المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد العاشر

المحتوى:

رجز: ر - ظ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

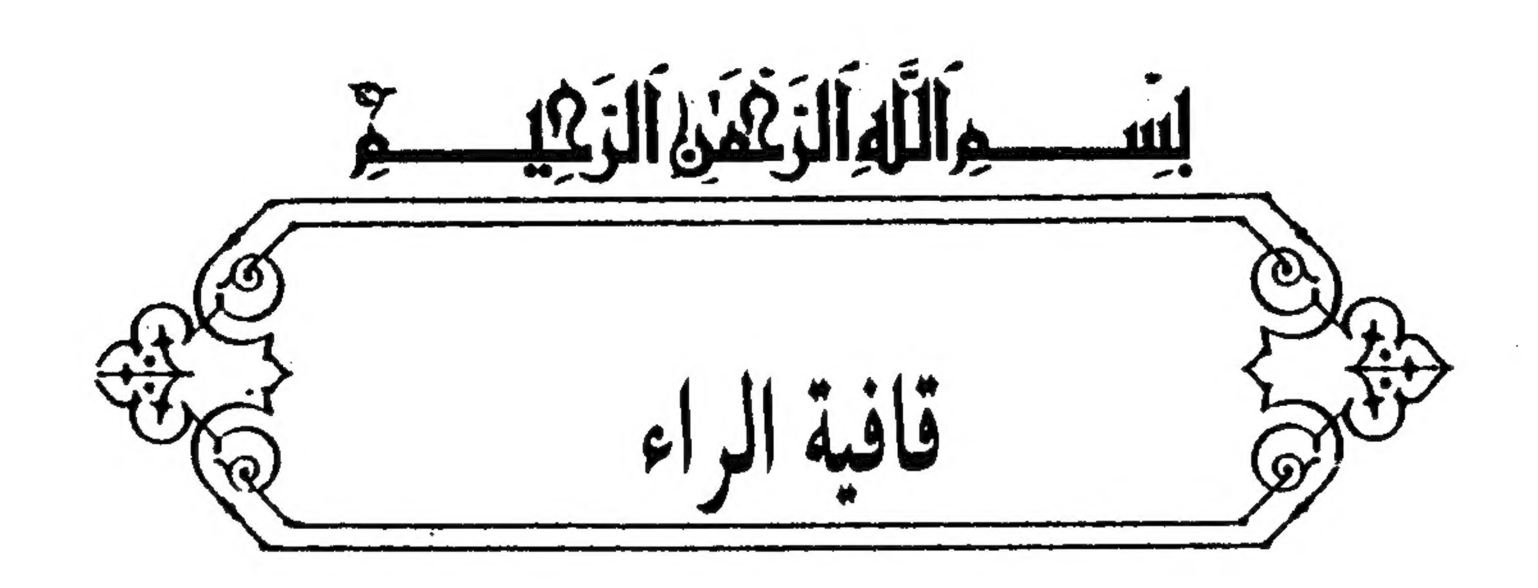
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل الراء الساكنة

تمشي بألخى مُنْتِنِ المَشافِرْ ذي بَنَّةٍ يُوسَن منه الطَّائرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

الله أرواك وعبد الجَبَّارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

أَشْكُو إلى اللّهِ العَزِيز الجَبَّارْ

انظر قافية «الأسعارْ».

بحاجبٍ ولا قفًا ولا ازبَأَرْ

انظر قافية «الوَبَرْ».

لا يلتوي من الوبيل القسْبارْ

انظر قافية «الهارْ».

قد صَبَغَتْ مشافرًا كالأشبارْ

انظر قافية «بأصبار».

لا يلتوي من الوبيل القشْبارْ

انظر قافية «الهارْ».

قد صبغت مشافرًا كالأشبارْ تُرْبي على ما قد يفريهِ الفارْ
مَسْكَ شَبوبَيَن لها بأصبارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وأساس البلاغة (صبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٢٢ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩، ٣٠.

لا تَكْسَعَــنَّ بعــدهــا بــالأَغْبَــارْ

انظر قافية «الأمطار».

كــأنّهــا مــن بُــدُنٍ وإيفــارْ دبّــتْ عليهــا ذَرِبــاتُ الأنبــارْ

الرجز لشبيب بن البرصاء في لسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)، ٥/ ١٨٩ (نبر)، ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٤٩ (بدن)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٦ (وقر)، (بدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٨ (ذرب)، ١٤/ ١٦٦ (نبر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٧ (الأنبار)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٤.

أشكــو إلــى الله العــزيــز الجبّــار ثــم إليْــكَ اليــوم بُعْــدَ المُسْتــارْ

انظر قافية «الأسعار».

لــو كــان ظِلــيّ أرنبًــا لقُلْــت أرْ

الرجز للخشني في المخصّص ٨/ ١٥٠.

هــا فَهْــوَ ذا فقــد رجــا النــاسُ الغِيَــرْ مــن أمــرهــم علــى يــديــكَ والثُّــؤَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

لا تسْقِــه صَيِّــبَ غَــرّافٍ جُــؤَرْ

انظر قافية «مُنْهمِرْ».

ونَتَجُــوهــا بعــد طُــول إمجْــارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٩.

صبــرًا بَنِــي عَبْــدِ الــدّارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٢ (رجز)، ١٤/ ٨٣ (بكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠.

* يــا ســارِقَ اللَّيْلَــةِ أهْــلَ الــدارْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ١٠٨، ٤/ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥١، ٦/ ٣٥٤؛ والدرر ٣/ ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٥؛ والكتاب ١/ ١٧٥، ١٧٧، ١٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

تُــرْسِــلُ وحْفًــا فــاحِمًــا ذا اسْبكــرارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر).

تــأوي إلــى رِزٍّ غِــدَفْــلٍ قَــرْقــارْ فــي جــوْنــةٍ كَقَفَــدانِ العطّــارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قفد)، ١٣/ ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٦٧٢، ١٠٤٦، ١٢٣٧، ١٣٠٣؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (جون)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٣ (قفد).

لا تَكْسَعَــنّ بعــدهــا بــالأغبــارْ رِســلاً وإن خِفْــتَ تقــاوِي الأمطــارْ

الرجز لأبي الصوف الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧١؛ وتاج العروس (قوى).

نــأْيُ المعــدَّيــن وأيّ نظــارْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢.

أشكــو إلــى اللّــهِ العــزيــز الجبّــارْ ثــم إليــكَ اليــوم بُعْــدَ المسْتــارْ
وحــاجــة الحــيِّ وقَــطَّ الأسعــارْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٧/ ٣٨١ (قطط)؛ وأساس البلاغة (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٢، ٤٤٤؛ وتاج العروس[1] ١٢/ ١٢٢ (سير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨.

دارٌ لجمّــاءِ العِظَــامِ مِخْفَــارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٥ (خفر).

كــأنَّ حجْــمَ حَجَــرٍ إلــى حَجَــرْ نِيــطَ بِمَتْنَيْــه مــن الفَــأرِ الفُــؤَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مَسْعَدَة السَّعديّ في تاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (فأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢ (فأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٨.

قــد صبغــت مشــافــرًا كــالأشبــارْ تُــرْبــي علــى مــا قُــدَّ يَفْــرِيــهِ الفــارْ

انظر قافية «بأَصْبار».

كــأنّهــا مــن سِمَــنٍ وإيفَــارْ

انظر قافية «الأنْبارْ».

اللّــه أرواك وعبــد الجبّــار تَــرسُّــمُ الشيــخِ وضَــرْبُ المنقــارْ

انظر قافية «ولا هارْ».

---

(١) وفيه «الغفار» مكان «الجبار».

يــا أَسْـمَ يــا خَيْـرَ فَتًـى للـزُّوَّارْ للجـارِ وابـن العَـمِّ والضيـف السَّـارْ
مــا لهـمُ فـي حُفْـرتـي مـن إحْفَـارْ ومــا لَهـمْ فـي عُقْـر داري مِـنْ دَارْ
ولـو حَفَـرْتُ مِثْلَهـا بـالأَمْـرَارْ أو جَـوٍّ سَبَّـى أَنْكَـروا بـإنْكَـارْ

الرجز لابن حيّاش في كتاب الجيم ١/ ٢٩٦.

يَـوْمَ قَـدَرْنـا والعـزيـز مَـنْ قَـدَرْ وآبـت الخيـلُ وقضَّيْـن الـوطَـرْ
مــن الصّعـافيـقِ وأدْرَكْنـا المِئَـرْ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٩[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٦٢.

إذا الصُّـدورُ أَظْهَـرَتْ أَرْيَ المِئَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨، ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري).

اللّـه أرواك وعبـد الجَبَّـارْ تَـرَسُّـمُ الشيـخِ وضَـرْبُ المنقـارْ
فــي مَسَـكٍ لا مُجْبَـلٍ ولا هــارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)، ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٣، ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٨؛ وتاج العروس (مسك)، (رسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧.

لا يلتـوي مـن الـوبيـل القسبـار وإنْ تهـرّاه بهـا العبـدُ الهـارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسبر)، ٩٥ (قشبر)، ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وديوان الأدب[2] ٢/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر)، (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠١، ٩/ ٣٩٦.

تُعَـلُّ بـالجـاديِّ والمِسْـكِ الـوارْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتاج العروس (وري).

* قـد جعَـل القيـنُ علـى الـدفِّ إِبَـرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٦٩.

جبَّـةُ أَسنـادٍ نقـيٌّ لـونُهـا لـم يضـرب الخيّـاطُ فيهـا بـالإِبَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند)؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٦ (سند).

---

(١) وفيه «المير» مكان «المئر».
(٢) وفيه «القشبار» مكان «القسبار».

كـأنّمـا عينـاه فـي وَقْبَـيْ حَجَـرْ بيـن مـآقٍ لـم تخـرّق بـالإبَـرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

مـن عـال منّـا بعـدهـا فـلا اجْتَبَـرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

يبكـي علـى إثْـرِ فصيـل فـي بَحَـرْ والكُحْكُـحِ اللِّطْلِـطِ ذات المُخْتَبَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كحكح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٧[1].

قـدْ جَبَـرَ الـدِّيـن الإلَـهُ فجبـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥، ١١٦ (جبر)، ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٩، ٣٥٣ (جبر)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٠؛ وكتاب العين ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠١، ٤/ ١٨٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٧.

مَـن عَـالَ مِنّـا بَعـدهـا فَـلاَ انْجَبَـرْ

انظر قافية «الشجرْ».

ليـس بِمِغْشَـابِ اللِّـوى ولا حَبِـرْ

انظر قافية «ولا قَذِرْ».

فـالحمـد لله الـذي أعطـى الحَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٦ (حبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٢ (شبر)[2]؛ والمخصّص ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤. وانظر قافية «شكرْ».

سُئِلْتُ عن مُوسَى ومُوسَى ما الخَبَرْ

انظر قافية «ظفرْ».

يـا قـوم إنـي رجـل عنـدي خبـرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

أقسـم بـاللّـهِ أبـو حفـص عمـرْ مـا مَسَّهَـا مـن نَقَـبٍ ولا دَبَـرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ».

---

(١) وفيه «نحر» مكان «بَحَرْ».

(٢) ونصّ على رواية فيها «الشبرْ» مكان «الحبرْ».

حَيْـرَانَ لا يُبْـرِئُـه مـن الحَيَـرْ وَحْـيُ الـزَّبُـورِ فـي الكِتَـاب المُـزْدَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٥(حير).

هـانَ عَلـى الأَمْلَـسِ مـا لاَقَـى الـدَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس).

آذَانَنـا شُـرابـث رَأْس الـدَّبَـرْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أذن).

* لا بُـدَّ مِـنْ صَنْعَـا وَإِنْ طَـالَ السَّفَـرْ وَلَـوْ تَحَنَّـى كُـلُّ عُـودٍ وَدَبِـرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ والمخصص ١٥/ ١١، ١٦/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٩(صنع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩.

لَمَّـا رَأَى رِبْقَـةً لا تـوكَّـرْ وَكَّـرَ جَعْـدٌ بخـروفٍ أَزْبَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٠.

دار لسلمـى إذ سليْمـى جـارة قَفْـرٌ تـرى آيـاتِهـا مثـل الـزُّبُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

بَيـنَ الطـراقيـن ويفليـن الشَّعَـرْ عـن قُلُـبٍ ضُجْـمٍ تُـوَرِّي مَـنْ سَبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٥، ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ١٢/ ٣٥٢ (ضجم)، ١٥/ ٣٨٧ (وري)؛ وأساس البلاغة (ضجم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٠، ١٥/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس (ضجم)، (وري).

الحمـد الله الـذي أعطـى الشبَـرْ

انظر قافية «الحبَرْ».

أُمُّ حـوار ضَنْـؤُهـا غيـر أَمِـرْ صَهْصَلِـق الصـوتِ بعينيْهـا الصَّبِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨.

ينشقنـه فضفـاض بـولٍ كـالصَّبِـرْ

انظر قافية «قرِرْ».

مَـا الشّـربُ إلا نَغَبـاتٌ فـالصَّـدَرْ   فـي يـوم غيْـمٍ عنقـت فيـه الصُّبُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)، ١٢/ ٢٦١ (زأم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عنق)، (زأم).

لقـد سمـا ابـنُ معمـرٍ حيـن اعتمـرْ   مَغْـزًى بعيـدًا مـن بَعيـد وضَبَـرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

هــذا أوان الجـدِّ إذْ جَـدَّ عُمَـرْ   وصـرّح ابـنُ معمَـرٍ لمـن ذمَـرْ

وأنـزف العبـرة مـن لاقـى العبـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠، ١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٠ (وقر)، ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٧ (وقر)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١، ١٢٦١.

لـه الإلّـهُ مـا مَضَـى ومـا غَبَـرْ

انظر قافية «حتى ظَهَرْ».

قـد أزمـتْ إنْ لـم تُغبَّـرْ بغبَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

وعـاصمًـا سلَّمـه مـن الغَـدَرْ   مـن بعـد إرهـانٍ بصمّـاء الغَبَـرْ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وأساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣.

أنـت لهـا منـذرٌ مـن بيـن البشـرْ   داهيـة الـدّهـرِ وصمّـاء الغَبَـرْ

الرجز للحرمازي في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٩ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غبر).

خيـر قـريش مـن مضـى ومـن غَبَـرْ

انظر قافية «الأغرْ».

عهـدَ نبـيٍّ مـا عَفَـا ومـا دثـر   وعهْـدَ صـدِّيـق رَأَى بِـرًّا فبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

اجْتَمـعَ اليَـومَ علـى شَـأْنِ الحُمَـرْ   القُـرقُـبُ الجُـونُ الصِّغـارُ والقُبَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

سـارٍ سَـرى مـن قبـل العيـن فَجَـرْ عيـط السَّحـابِ والمَـرَابِيـع الكُبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٥. وانظر قافية «البكرْ».

* دَاهِيَــةٌ قَــدْ صُغِّــرَتْ مِــنَ الكِبَــرْ

الرجز لخلف الأحمر في الحيوان ٤/٢٨٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوان المعاني ٢/ ١٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/٤٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩١؛ والمنصف ٣/ ١٦؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩، ١٦/ ١٠٦، ١٨٥.

لقــد وجَــدْتُ رثيــةً مــن الكِبَــرْ

انظر قافية «في السَّحَرْ».

يَحْلِـف بـاللّـه أبُـو حَفْـص عُمَـرْ مـا رابَهـا مـن نَقَـر ولا دَبَـرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٣.

فـاحسبـوا لا أمـنَ مـن صـدقٍ وبـرْ

انظر قافية «الأشرْ».

بحـاجـبٍ ولا قفًـا ولا ازْبـأَرْ منهـنّ سيسـاءٌ ولا استفشـى الـوبَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٩ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر).

* مِـنْ كُـلِّ كَـوْمَـاءَ كَثِيـرَاتِ الـوَبَـر

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨.

عَلِقْتُهـا وهـي عليهـا وَثِـرْ حَتَّـى إذا مـا جُعِلَـتْ فـي الخِـدِرْ

وأَتْلَعَـتْ بمثـلِ جِيـد الـوَبِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦.

ولا تـريـدي الحـرب واجتـزّي الـوَبَـرْ

انظر قافية «حزر».

يقلـن لـلأهتـم منّـا المقتشـرْ ويحـك وار اسْتَـك منّـا واستتـرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٩٤ (قشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٧ (قشر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤.

ويستُـرون النّـاس مـن غيـر سَتَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (ستر).

* أنـا جـريـرٌ كُنْيَتـي أبـو عَمـرْ أضْرِبُ بـالسَّيْـفِ وَسَعْـدٌ فـي القَصِـرْ
أجُبُنًــا وَغَيْــرَةً خَلْــفَ السِّتْــرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

بكـــلِّ عَسَّـــالٍ إذا هُـــزَّ عَتَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (عتر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عتر)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)، (عسل)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٥.

تبـادِرُ الـذئـبَ بعـدوٍ مُشْفَتِـرْ

انظر قافية «ولا تَفِرْ».

تبـادر الضَّيْـفَ بعُـودٍ مشفَتِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفتر). وانظر قافية «ولا تفرْ».

تغـدو علـى الشّـرّ بـوجـهٍ مشفتـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢١ (شفتر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩.

فـإنْ يكـن أمسـى شبـابـي قـد حسـرْ وفتـرتْ منِّـي البـوانـي وفتَـرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

أعـوذ بـالـرحمـن مـن شـرِّ القَـدَرْ لا بـارك الـرحمـنُ فـي أُمِّ القُتَـرْ

انظر قافية «عند قدَرْ».

نحـن أَجَـرْنَـا كـلَّ ذَيّـالٍ قَتِـرْ

انظر قافية «المُؤْتَمِرْ».

واعلـم بـأن ذا الجـلالِ قـد قـدرْ فـي الكتـب الأولـى التـي كـان سَطَـرْ
أمْـرَكَ هـذا فـاجتنـب منـه النَّتَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٣، ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٠ (نتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦٩ (نتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٥.

أرْعَـنَ جـرّارًا إذا جَـرّ الأثَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٨.

وبطـلٍ عَـضَّ بـه سيـفٌ ذَكَـرْ شـاخـسَ فيمـا بيـن صـدغيـه الأَثَـرْ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٥٩٧.

عَهْـدَ نبـيٍّ مـا عَفَـا ومـا دَثَـرْ

انظر قافية «فَبَرْ».

فـأصبـح العبـدُ المَـزونـيُّ عَثِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن).

حَيْـثُ تَـراءَى مَـأْسَـلٌ وذُو فَجَـرْ يَقْمَخْـن مـن حِبَّتِـهِ مـا قـدْ نَثَـرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٣/ ٣٠٢ (فجر).

عَلِقْتُهـا وهـي عليهـا وَثِـرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

يـا خيـرُ إنِّـي قـد جعلـتُ أَسْتمـرّ أرفـع مـن بُـرْديَّ مـا كنـتُ أجُـرّ

الرجز للأعشى في لسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٣ (مرر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

نـار عليهـا سِمَـةُ الغَـوَاضِـرْ الحلقتـان والشِّعـابُ الفـاجـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦.

مِـنْ مـرجَحِـنٍّ لَجِـبٍ إذا اثبَجَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٦ (ثبجر).

حِـوال حَمْـدٍ وائتجـار المـؤتَجِـرْ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وليس في ديوانه.

أغـاثَنـي اللَّيْلَـةَ زَيْـدٌ واتَّجَـرْ

انظر قافية «والنفرْ».

وفِيـهِ مِـنْ مَيْلَـعَ نَجْـرٌ مُنْتَجَـرْ

انظر قافية «مشتهرْ».

فـــوَرَدَت عنـــد هَجِيـــر المُهْتَجِـــرْ

انظر قافية «جمرْ».

كـــأنّ حَجْـــمَ حَجَـــرٍ إلـــى حَجَـــرْ

انظر قافية «الفُؤَرْ».

أبْقَـــى لنـــا اللّـــهُ وتقعيـــر المجـــر   ســـودًا غـــرابيـــب كـــأظـــلالِ الحجـــرْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٥/ ١٠٩ (قعـر)، ١٦٠ (مجـر)؛ وتـاج العـروس ١٣/ ٤٥٤ (قعر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٨، ١٥/ ٢٠٣.

ذو مضـــاضٍ ربلـــتْ منـــه الحجـــرْ

انظر قافية «وذا غمرْ».

كـــأنّمـــا وجهُـــكَ ظـــلٌّ مـــن حَجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (ظلل).

كـــأنّمـــا عينـــاه فـــي وَقْبَـــيْ حَجَـــرْ

انظر قافية «بالإبَرْ».

مـــن عـــال منّـــا بعـــدهـــا فـــلا اجْتَبَـــرْ   ولا سقـــى المـــاءَ ولا راءَ الشَّجَـــرْ

الرجز لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٥ (جبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٠ (جبر)؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جبر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب العين[1] ٢/ ٢٤٩.

أبـــذَى إذا بُـــوذِيـــتُ مـــن كلـــبٍ ذَكَـــرْ   أســـوَدَ قَـــزّاحٍ يُغـــذّى بـــالشّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قزح). وأنظر قافية «ذكر».

تُقَحّـــمُ البُـــزلَ وتُلـــوي بـــالشَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٦.

والخيـــل فـــي إطعـــامهـــا اللحـــمَ ضـــررْ   نُطعمهـــا اللحـــمَ إذا عـــزّ الشَّجَـــرْ

الـرجـز للنمـر بـن تـولـب فـي ديـوانـه ص ٣٥٥؛ ولسـان العـرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وللطرماح في أساس البلاغة (لحم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٦

---

(١) وفيه «الجبرْ» مكان «اجتبرْ».

(علف)، ١٢/ ٥٣٥ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٠٦، ٣٤٨؛ وتاج العروس (لحم).

قد عَلِمَتْ خَودٌ بساقَيْها القَفَر لتروين أو لَتَبيدَنَّ الشُّجُرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس[1] ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٤٥٩ (قفر)، ١٢/ ١٤٣ (شجر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦.

لها زِمامٌ من أفانينِ الشَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

بالقتْلِ أقوامًا وأقوامًا أَسَرْ تحت التي اخْتار له اللّهُ الشَّجَرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

إذا الرِّكاب عرفتْ أبا مطرْ مشت رُوَيْدًا وأَسَفَّتْ في الشَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٩ (مطر).

كلّ علَنْداةٍ جرازٍ للشَّجَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥ (جرز).

لمّا رأى هِراوةً ذات عُجَرْ

انظر قافية «يا عُمَرْ».

تَربَّعَتْ مُواسِلاً وذا أَمَرْ فمُلْتَقى البَطْنَيْنِ مِن حيثُ انْفَجَرْ

الرجز لمدرك بن لأْي في تاج العروس ١٠/ ٨٤ (أمر).

*** أقْسَم باللّهِ أبو حَفصٍ عُمَرْ ما مَسَّها من نَقَبٍ ولا دَبَرْ**

فاغْفِرْ له اللهمَّ إنْ كان فَجَرْ

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ٣/ ٧١؛ وليس في ديوانه، ولا يمكن أن يكون رؤبة هو الذي قاله لعمر بن الخطاب، ذلك أنه توفي سنة ١٤٥ هـ، ولم يعتبره أحد من التابعين فضلاً عن المخضرمين. وهو لعبد الله بن كيسبة أو لأعرابي في خزانة الأدب ٥/ ١٥٤، ١٥٦؛ ولأعرابي في شرح التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٤٧، ٤٨ (فجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠١ (نقب)، ١٣/ ٣٠١ (فجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧٩؛ وأساس البلاغة (نقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ١١١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٧.

---

(١) وفيه «الغفر» مكان «القفر».

أَسِلَّـــةٌ فـــي حـــوضهـــا أم انْفجـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٢ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (سلل).

ســـارٍ سَـرَى مـــن قِبَـلِ العيـــنِ فَجَـــرْ

انظر قافية «البُكرْ»، وقافية «الكبرْ».

حَيْـــثُ تَـــرَاءَى مَـــأْسَـــلٌ وذُو فَجَـــرْ

انظر قافية «نَثَرْ».

أبْقَـــى لنـــا اللَّـــهُ وتَقْعيـــر المَجَـــرْ

انظر قافية «الحَجَرْ».

مـــاذا مـــن الغُـــدْران فيهـــنَّ القَمَـــر وكُـــلُّ نَجـــم طَـــالِـــعٍ إذا زَهَـــرْ
كـــأنَّهـــا الغُـــدْران أيَّـــام النَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٣.

حتـــى إذا مـــا اشتـــدَّ لُـــوبـــانُ النجَـــرْ

انظر قافية «والغدَرْ»، وقافية «بالشَّرَرْ».

هـــلاّ ســـألتـــمْ يـــومَ مَـــرْداءِ هَجَـــرْ

انظر قافية «مُضَرْ»، وقافية «وعمرْ».

وغلمتـــي منهـــم سَحِيـــرٌ وبَحِـــرْ وآبـــق، مـــن جـــذْبِ دلـــويْهـــا، هَجِـــرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)، ٥/ ٢٥٧ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥ (بحر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٢؛ والمخصّص ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٩ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٥، ٥/ ٤٢، ٦/ ٤٦.

قـــد وَرَدَت والظِّـــلُّ آزٍ قـــد جَحَـــرْ جـــاءَتْ مِـــن الخَـــطِّ وجـــاءَتْ مـــن هَجَـــرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مسعدة السَّعديِّ في تاج العروس ١٠/ ٣٧٣ (جحر).

كـــأنـــه بـــالبحـــر مـــن دون هَجَـــرْ

انظر قافية «بَقَرْ».

وغلمتـــي منهـــم سحيـــرٌ وبَحِـــرْ

انظر قافية «هَجِرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـلٍ فـي بَحَـرْ

انظر قافية «المُخْتَبَرْ».

قـد وَرَدَت والظِّـلُّ آزٍ قـد جَحَـرْ

انظر قافية «هَجَرْ».

ويـأمـر العبـد بليْـل يغتـذرْ ميـراث شيـخ عـاش دهـرًا غيـر حُـرْ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ٥/ ١١ (غذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٢ (غذر).

أقبَلْـنَ مـن بَطْـنِ قُـلاتٍ بسَحَـرْ

انظر قافية «البقَرْ».

يـا أيّهـا السـاقـي تعجّـل بِسَحَـرْ

انظر قافية «غير مَدَرْ».

حَتّـى إذا اشتـال سُهَيـلٌ بِسَحَـرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس (شول).

حتـى إذا مـا اشْتـدَّ لُـوبـانُ النَّجَـرْ ولاح للعيـن سُهَيْـلٌ بسَحَـرْ

انظر قافية «بالشَّرَرْ» وقافية «والغدرْ».

لا يُـوقِـدُونَ النَّـارَ إلاَّ لِسَحَـرْ

انظر قافية «غير خَدَرْ».

لقـد وجـدْتُ رثيـةً مـن الكِبَـرْ عنـد القيـامِ وانْبتـاتًـا فـي السَّحَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وأساس البلاغة (بتت)، (حرو)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٣ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩.

يَفْـرِي بهـن فـي الخَبَـارِ والصُّحَـرْ

انظر قافية «والحُضُرْ».

يبكـي علـى إثـر فصيـل إن نُحِـرْ

انظر قافية «المختبرْ».

منـه هَمَـاذِيٌّ إذا حَـرَّتْ وَحَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٨.

الحمـــدُ للّـــهِ العشـــيَّ والسَّفَـــرْ ووســـطَ اللَّيْـــلِ وســـاعـــاتٍ أُخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط).

أَهَكَـــذَا ولـــمْ يَكُـــنْ كَـــرٌّ وَكَـــرْ وَأُخَـــذٌ وَشَغْـــربيَّـــاتٌ أُخَـــرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٥ (أخذ).

مـــن آل صعفـــوقٍ وأَتْبـــاعٍ أُخَـــرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

ســـوائـــح آقَ عليهـــنَّ القَـــدَرْ يَهْـوِيـنَ مـن خشيـةِ مَـا لاَقَـى الأُخَـرْ

الرجز بلا نسبة في مقايس اللغة ١/ ١٥٧.

مـن نخبـة النّـاس التـي كـان امْتَخَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٦١ (مخر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩، ٣٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤.

حَنْـدَلِـسٌ غَلبـاءُ مِصْبـاح البُكُـرْ نهيـرة الأخـلافِ فـي غيـر فَخَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)، ٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (فخر)، ١٤/ ٣١٧ (نهر).

وجَبَـلاً طَـال مَعَـدًّا فـاشْمَخَـرْ

انظر قافية «الدَّهَرْ».

بحجبـــاتٍ يتثَبَّـــنَ البُهَـــرْ كـــأنمـــا يمـــزقـــن بـــاللَّحْـــمِ الحـــورْ

بجَشَّـــةٍ جَشُّـــوا بهـــا ممّـــن نَفَـــرْ محمّليـــن فـــي الأَزِمّـــات النُّخَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤، ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ٤/ ٢٢١ (حور)، ٦/ ٢٧٤ (حشش)، ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦، ١٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٧، ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثقب)، ١١/ ١٠٠ (حور)، ١٧/ ١٠٩ (حشش)، (مزق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٦، ٤/ ١٠٣.

ضـربُـك بـالمِـرْزبـةِ العـودَ النَّخِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٦ (رزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٥ (رزب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

صافي النحاس لم يُوَشَّعْ بالكَدَرْ ولم يخالط عودَه ساسُ النَّخَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)، ٨/ ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس)، ٢٢/ ٣٣٣ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٠.

إذا الكِرَامُ ابْتَدَرُوا البَاعَ بَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠[1]؛ وأساس البلاغة (بوع).

تشييدُ أعضادِ البناء المُجْتَدَرْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٠٤[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٤.

عليك بالمَيْسُورِ واترك ما عسرْ وإن أداروك لشربٍ فاستدرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٦.

يا قاتل اللّه دُقَيْلاً ذا الجَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨١ (جدر).

أظلُّ من خوفِ النجوخِ الأخضرْ كأنني في هُوَّةٍ أُحَدَّرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٢ (نجخ).

كأن صوت جرعهِنَّ المُنْحَدِرْ

انظر قافية «قِرِرْ».

لا يوقِدون النارَ إلاّ لِسَحَرْ ثُمَّتَ لا توقد إلا بالبَعَرْ
ويسترون النَّارَ من غير خَدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٣؛ والمخصّص ٩/ ١٢١، ١١/ ٣١؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٥.

وخَدَرَ الليلَ فيجتاب الخَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٧.

---

(١) وفيه «ابتدرْ» مكان «بدرْ».

(٢) والرواية فيه:

* أعضادُ بنيانِ النّيافِ المجْتَدَرْ *

إنِّــي إذا استخفــى الجبــانُ بــالخــدرْ

انظر قافية «كالشَّرَرْ».

حتــى إذا مــا جُعِلــتْ فــي الخِــدِرْ

انظر قافية «الوَبِرْ».

فــي خَــدَر الليــلِ وللّيــلِ خَــدَرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

مــا الشُّــرب إلاّ زأمــاتٌ فــالصَّــدَرْ

انظر قافية «الصبرْ».

إنَّــكَ إلاّ تَفْتَــرِطْ يــوم الصَّــدَرْ

انظر قافية «للبكَرْ».

* وَخَطَـرَتْ أيْـدِي الكُمَـاةِ وخَطَـرْ رَأيٌ إذا أوْرَدَهُ الطَّعْـنُ صَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٧؛ والخصائص ١/ ٢٦٨؛ والكتاب ٣/ ٥٩٦؛ والمقتضب ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٤٤؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٤، ١٧/ ٧٤.

يَخْبِطْـنَ بـالأَيْـدِي مَكَـانًـا ذَا غَـدَرْ

انظر قافية «الكَمَرْ».

هــل لــك والهــلُّ خِيَــرْ فــي مــاجــدٍ ثبْــت الغَــدَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل). وانظر قافية «حضَرْ».

ويهًــا خُثَيْــمُ إنّــه يــومٌ ذَكَــرْ وزاحــمَ الأعــداءُ بــالثَّبْــتِ الغَــدَرْ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه).

صَــدْقُ اللّقــاء غيْــرُ شَعْشــاع الغَــدَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦.

فــإن أصــاب كَــدَرًا قــدَّ الكَــدَرْ سنــابــك الخيــل يُصَــدّعْــنَ الأَيَــرْ

مــن الصَّفــا القــاسي وَيَــرْعَسْــن الغَــدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠ (غدر)، ١٣٤ (كدر)، ٢٩٤

---

(١) والرواية فيه:

هــل لــكَ والهــلّ خِيَــرْ فيمَــنْ إذا غبــتَ حضَــرْ

(يرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٩ (غدر)، ١٤/ ٢٣ (كدر)، (سنبك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٠. وانظر قافية «انهمرْ».

وعاصمًا سَلَّمه من الغَدَرْ

انظر قافية «الغَبَرْ».

حتى إذا ما اشْتدَّ لوبان النَّجرْ ورشفت ماء الإضاء والغدرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٩٤ (نجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨، ٢/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٧ (نجر). وانظر قافية «بالشّررْ».

إن الجِيادَ الضَّابِحَات في الغَدَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٩.

ماءُ نَشَاصٍ حَلَبَتْ منه فَدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٧.

واعلم بأَن ذَا الجَلالِ قَدْ قَدَرْ

انظر قافية «النّتَرْ».

أَعُوذُ بالرحْمنِ من شَرِّ القَدَرْ لا بارَكَ الرحمنُ في أُمِّ القُتَرْ!

أَأَمْغِطُ السَّهْمَ لِإرْهاقِ الضَّرَرْ أَمْ ذاكَ من سُوءِ احْتِمالٍ ونَظَرْ

أَمْ ليس يُغْني حَذَرٌ عندَ قَدَرْ؟

الرجز لمحارب بن قيس الكسعي في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

أعوذ بالرحمن من شرّ القَدَرْ

انظر قافية «عند قَدَرْ».

ليس الجِعَارُ مَانِعِي من القدَرْ

انظر قافية «مُمَرْ».

سوائح آقَ عليهنَّ القَدَرْ

انظر قافية «الأخرْ».

فقلت: شيخان كقسمي القدرْ

انظر قافية «ظفرْ».

* فـي أيّ يَـوْمـيَّ مِـنَ المَـوْتِ أَفِـرْ أَيَـوْمَ لَـمْ يُقْـدَرَ أَمْ يَـوْمَ قُـدِرْ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩؛ وحماسة البحتري ص ٣٧؛ وللحارث بن منذر الجرميّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤؛ والخصائص ٣/ ٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٥ (قدر)؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣.

يـومَ قَـدرْنـا، والعـزيـزُ مَـنْ قَـدَرْ

انظر قافية «المِئَرْ».

صـافـي النُّحـاسِ لـم يُـوَشَّـغ بـالكَـدَرْ

انظر قافية «ساس النَّخَرْ».

فـإن أصـاب كَـدَرًا مَـدَّ الكَـدَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

أبصـر خِـرْبـانَ فضـاءٍ فـانكَـدَرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

* وزَفَـرَتْ فيـه السـواقـي وزَفَـرْ بَغْـرَةَ نَجْـمٍ هَـاجَ لَيْـلاً فَـانْكَـدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨[1]؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٠.

يـا أيّهـا السّـاقـي تعجّـل بِسَحَـرْ وأفـرِغ الـدَّلـو علـى غيـر مـدرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٢ (مدر).

ضَـرْبٌ إذا مـا رَنَّـحَ الطَّـرْفُ اسمَـدَرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رنح).

دون أثـابـيَّ مـن الخيـل زُمَـرْ ضـارٍ غـدا ينفـض صئبـان المَـدَرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثبا).

رَجَّـعَ فـي لهـاةِ قبقـابٍ هَـدِرْ

انظر قافية «لم تطرْ».

---

(١) وفيه «فبغَرْ» مكان «فانكدَرْ».

حــلا غثــاءُ الــراسيــاتِ فَهَــدَرْ

انظر قافية «حَضَرْ».

وهَــدَرَ الجَــدُّ مــن النّــاس الهَــدَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٢؛ ولسان العرب ٥/٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/٤١٦ (هدر)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٨٨.

كجمــل البحــر إذا خــاض جَسَــرْ غــواربَ اليَــمِّ إذا اليَــمُّ هَــدَرْ

انظر قافية «وما حَسَرْ».

بقــدرة اللّــهِ سِمَــاكِــيٌّ ذَكَــرْ حَيَــا لمَــنْ عــاشَ وقَتــلاهُ هَــدَرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

لــو نُحِــرَتْ فــي بيتهــا عَشْــرُ جُــزُرْ لأصبحــتْ مــن لحمهــنَّ تعتــذِرْ

انظر قافية «مُنْهمِرْ».

ويــأمــر العبــد بليــل يغتــذرْ

انظر قافية «غير حرّ».

كَــأَنَّــهُ نَــذْرٌ عليــه مُنْتَــذَرْ

انظر قافية «قصرْ».

وصــارمٍ يقطــع أغــلالَ القَصَــرْ كــأن فــي مَتْنَيْــهِ مِلْحًــا يُــذرّ
أو زخْــفَ ذَرٍّ دَبَّ فــي آثــار ذَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٠٣، ١٠٤ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٢٧، ٤٢٨ (قصر).

بسُحُــقِ المَيْعَــةِ مَيّــالِ العُــذَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

مشْــيَ العَــذَارَى الشُّعْــثِ يَنْفُضْــنَ العُــذَرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/٥٥٠ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/٥٤٩ (عذر).

ينفضْــن أفنــان السبيــب والعُــذَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٦٦.

ليــس بِمِعشَــابِ اللِّــوى ولا حَبِــرْ ولا بعيـــدٍ مـــن أذًى ولا قَـــذَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥.

وأصبحـــت ليلـــى لهـــا زوجٌ قَـــذِرْ

انظر قافية «وقِصَرْ».

وصـــارمٍ يقطـــع أغـــلال القَصَـــرْ كـــأنّ فـــوق مَتْنِـــهِ مِلْحًـــا يُـــذَرْ

انظر قافية «آثار ذَرْ»

سَيْبًـــا ونُعْمَـــى مـــن إلَـــهٍ فـــي دِرَرْ

انظر قافية «المعْتَصِرْ».

فـأصبحـوا حـولـك قـد داحـوا السَّـرَرْ

انظر قافية «القَفِرْ».

تنـدَّح الصَّيْـفُ علـى ذاتِ السُّـرُرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

* حتـى إذا مـا اشتـدّ لُـوبَـانُ النَّجَـرْ ولاح للعيـــن سُهَيْـــل بسَحَـــرْ

كعشـوة القـابـس تـرمـي بـالشَّـرَرْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٤٥ (لوب)، ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لوب)، ١٤/ ١٧٧، ١٧٨ (نجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)، ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٢؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٧؛ والمخصّص ١١/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٩.

إنّــي إذا استَخْفَــى الجبــانُ بــالخـدرْ وكــان بــالكــف شهــار كــالشَّــرَرْ

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٢ (خدر).

فـــأصبحـــا بنجـــوةٍ بعـــد ضَـــرَرْ

انظر قافية «وأسَرْ».

أَأَمْغِـــطُ السهـــم لإرهـــاق الضَّـــرَرْ

انظر قافية «عند قدر».

يعلفهـــا اللحـــم إذا عـــزّ الشَّجَـــرْ والخيـل فـي إطْعَـامِهـا اللحـمَ ضَـرَرْ

انظر قافية «الشَّجَرْ».

قــد أَغْتَــدِي والصُّبْــحُ مُحْمَــرُّ الطُّــرَرْ

انظر قافية «المَطَرْ».

اختــار بــالعيــن البصــرْ حتــى ازْدَبَــى ....
إحْــدَى النجيبــات الغُــرَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

يلــفُّ منهــا بــالخرانيــف الغُــرَرْ

انظر قافية «المَصَرْ».

يُنْشقنــه فضفــاضَ بــولٍ كــالصَّبَــرْ فــي منخــرَيْــه، قُــررًا بَعْــدَ قُــرَرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٣[١]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٥ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٨ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١١/ ٤٧٤.

كــأنّ صــوتَ جــرعِهــنّ المنحَــدِرْ صــوتُ شِقِــرَّاقٍ إذا قــال قِــرِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢.

قــد عَلِمَــتْ خــوْدٌ بســاقيهــا الغَفَــرْ لَتَــرْوِيَــنْ أو لَتَبِيــدَنَّ الشُّجُــرْ
أو لأَرُوحَــنْ أُصُــلاً لا أَتَّــزِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ٥/ ٢٧ (غفر)، ١١١ (قفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦؛ والمخصّص ١/ ٦٢، ١٠/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر).

لــو نَحَــرَتْ فــي بيتهــا عَشْــرَ جُــزُرْ

انظر قافية «منهمرْ».

وإنْ تَغَــاوَى بــاهــلاً أو انْعَكَــرْ تَغَــاوِيَ العقبــانِ يَمْــزِقْــنَ الجَــزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوي)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٦[٢].

للــذِّئــبِ منهــنّ ولِلــرُّخْــمِ جَــزَرْ

الرجز لابن سبل في كتاب الجيم ١/ ٢٩٨.

---

(١) البيت الأوّل فقط.

(٢) وفيه «اعتكر» مكان «انعكر».

ولا تـريـدي الحـرب واجْتَـزِّي الـوَبَـرْ وارْضـوْا بـإحـلابـةِ وَطْـبٍ قـد حَـزَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٨٦/٤ (حزر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣، ١٢٧٦؛ وتاج العروس ٦/١١ (حزر).

* يـا عُمَـرَ بـن مَعْمَـرٍ لا منتظَـرْ بعـد الـذي عَـدا القُـروصَ فَحـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ والكتاب ٢/ ٢٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٩؛ وبلا نسبةٍ في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٥.

إذا تخـازرتُ ومـا بـي مـن خَـزَرْ

انظر قافية «عور»، و «ذكر».

لمصعـب الأمـر، إذا الأمـر انقشَـرْ أمـرَّه يَسْـرًا فـإنْ أعيـا اليَسَـرْ
والْتـاثَ إلاّ مِـرَّةَ الشَّـزْرِ شَـزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٨ ـ ٤٩؛ والمعاني الكبير ص٥٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وجمهرة اللغة ص٧٠٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

وعهـدَ عثمـانَ عهـدًا مـن عمـرْ وعهـدَ إخـوان هُـمُ كـانـوا الـوَزَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

بـالقَتْـلِ أقـوامًـا وأقـوامًـا أَسَـرْ

انظر قافية «حتّى ظَهَرْ».

فـأصبحـا بنجـوةٍ بعـد ضَـرَرْ مسلَّميـن مـن إسـارٍ وأسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠ (أسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦١.

وعصبـةَ النبـي إذ خـافـوا الحَصَـرْ شـدّوا لـه سلطـانـه حتـى اقتسـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر).

كَجَمَـلِ البحـر، إذا خـاضَ جَسَـرْ

انظر الرجز التالي.

كجمـل البحـر، إذا خـاض جَسَـرْ غـواربَ اليَـمِّ إذا اليَـمُّ هـدرْ
حتـى يقـال حـاسِـرٌ ومـا حَسَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣ ـ ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٩ (حسر)، ١١/ ١٢٦

(جمل)؛ وتهذيب اللغة[1] ٤/ ٢٨٩، ٢٩٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠.

فـإن يكـن أمسـى شبـابـي قـد حَسَـرْ

انظر قافية «وفتَرْ».

عـن ذي إيَـادَيْـنِ لُهَـامٍ لـو دَسَـرْ

انظر قافية «لانقَعَرْ».

عليـك بـالميسـور واتـرك مـا عسـرْ

انظر قافية «فاستدرْ».

إنّـا أتينـاك وقـد طـال السَّفَـرْ نقـودُ خيـلاً ضُمَّـرًا فيهـا عَسَـرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٣.

أقبلـنَ يُخْفِقْـنَ بـأذنـابٍ عُسُـرْ

انظر قافية «لم تَطِرْ».

نُطْعِمُهَـا اللّحـمَ إذا عـزّ الشَّجَـرْ والخَيـلُ فـي إطعـامِهـا اللّحـمَ عَسَـرْ

الرجز للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٦؛ وأساس البلاغة (لحم).

رَغـرغَـةً رِفْهًـا إذا وِرْدٌ حَضَـرْ أذاك خَيـرٌ أَمْ عنـاءٌ وعَسَـرْ

الرجز لمدرك بن لأي في تاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ). وانظر قافية «حضرْ».

وأطعُـنُ النَّجْـلاءَ تَعـوي وتَهِـرْ لهـا مـن الجـوف رَشـاشٌ منهمِـرْ

وثعلـبُ العـامـلِ فيهـا منكسِـرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وتاج العروس (عمل).

سـائلـة أصـداغهـا لا تختمـرْ تعـدو علـى الـذِّئـب بعـود منكسـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

تَقَضِّـيَ البـازِي إذا البـازِي كَسَـرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

كعـابـر الـرؤوس منهـا أو نسـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)

---

(١) وفيه «ما انحسرْ» مكان «ما حَسَرْ».

لمصْعَبِ الأمر إذا الأمر انْقَشَرْ أَمَرَّهُ يَسْرًا فإنْ أعيا اليَسَرْ

انظر قافية «شَزَرْ».

أرخى يديه الأدْم وضّاح اليَسَرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

في رأسِهِ نَطَّافَةٌ ذاتُ أُشُرْ

انظر قافية «القَمَرْ».

الفاتِقُونَ الرّاتِقُونَ الآفِقُونَ على المَعاشِرْ

الرجز للكميت في ديوانه ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق).

إذا تَدَهْدَيْتُم تَدَهْدِيَ البَعَرْ يرمي به الولدان من حبِّ الأَشَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٥.

فأحْسِبوا لا أمْنَ من صِدْقٍ وَبِرّ وسَحِّ أيمانٍ قليلاتِ الأَشَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن).

طال الأناءُ وزايَل الحق الأَشَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

أنا الشَّدِيدُ العُنُتُرْ اشْتَرِني وأبشِرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٣.

* جَادَتْ بِكَفَّيْ كَانَ مِنْ أَرْمَى البَشَرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٤، ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٥؛ والخصائص ٢/ ٣٦٧؛ والدرر ٦/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كون)، ٤٢١ (منن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٦٦؛ والمقتضب ٢/ ١٣٩؛ والمقرب ١/ ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس (كون)، (منن).

وزمن الفِتْنَة مَنْ سَاسَ البَشَرْ

انظر قافية «وعُمَرْ».

أنت لها منذرٌ من بين البَشَرْ

انظر قافية «الغُبَرْ».

يقلن للأهتم منّا المقتشرْ

انظر قافية «واستترْ».

وعَدَد بَخٍّ بَخٍّ إذا عُدَّ اشْتَغَرْ كعدد التُّرْبِ تدانى وانتشرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/٤١٨ (شغر)؛ وديوان الأدب ٢/٤٠٢؛ وتاج العروس ١٢/٢٠٦ (شغر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/١٦٦، ١٦٧.

سيلُ الجراد السُّدِّ يرْتادُ الخُضَرْ آواهُ ليلٌ غَرِضًا ثم ابتكَرْ

وفثأَتْ عنه ضُحى الشرْقِ الخصَرْ فمَدّ أعرافَ العجاج وانتَشَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٨١ ـ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سدد).

من يتشاءَمْ بالهدَى فالحِنْثُ شَرّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٣٨ (حنث)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٨١.

* في بئر لا حورٍ سرى وما شَعَرْ بإفكه حتى رأى الصُّبح جَشَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠، ٢٢؛ والأزهيَّة ص١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٢/١٦٤؛ وخزانة الأدب ٤/٥١، ٥٢، ٥٣؛ وشرح المفصل ٨/١٣٦؛ وتاج العروس ١١/٩٩، ١١١ (حور)، (لا)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٢٨، ١٥/٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢١٧، ٢٢٢ (حور)، ٥/٣٩ (غير)، ١٥/٤٦٥، ٤٦٦ (لا)؛ وخزانة الأدب ١١/٢٢٤؛ والخصائص ٢/٤٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/١٢٠.

القوم نبْع ونُضَار وعُشَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢١٤ (نضر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠.

لمصعَبِ الأمر، إذا الأمرُ انقشَرْ

انظر قافية «شزَرْ».

سامية ذاتُ حطاطٍ وقشرْ

انظر قافية «القمرْ».

كأنَّها في نَشْرِها إذا نَشَرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/٢٠٣.

إذا دَعَا عواشِيَ الشَّوْلِ النُّشُرْ

انظر قافية «لم تَطرْ».

أحمل ما حُمِّلْتُ من خيرٍ وشرّْ

انظر قافية «ذكر».

والهندوانيّاتُ يَخْطَفْنَ البصرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٥ (خطف).

لا تَحْسبَنَّ الخَنْدَقَيْنِ والحَفَرْ آذِيُّ أورادٍ يغيِّقْنَ البصرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٩ ـ ٩٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (غيق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٦.

اختار بالعين البصر

انظر قافية «الغرر».

تقارب المشي وسُوءٌ في البَصَرْ

انظر قافية «اعتكر».

ليلاً يُغشِّي صَعْبَه وما اختصرْ

انظر قافية «الخضر».

معلَّقين في الكلاليب السُّفَرْ وخَرْسه المُحْمَر فيه ما اعتُصِرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٨ ـ ٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧ (خرس).

سيْبًا ونُعْمَى من إلَهٍ في دِرَرْ لا عصْفَ جارٍ هَدَّ جارُ المُعْتَصَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٦.

* مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ مِنْكُمْ ظَفِرْ وَمَنْ تكُونوا نَاصِريهِ يَنْتَصِرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٧٠.

وعصبة النبيّ إذ خافوا الحَصَرْ

انظر قافية «اقْتَسَرْ».

---

(١) وفيه «النظرْ» مكان «البصرْ».

وفَثـأَتْ عنـه ضُحـى الشـرْقِ الخصَـرْ

انظر قافية «وانتشر».

والـدّهْـرُ سَبّـاتٌ فحَـرٌّ وخَصَـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سبب).

وكُـلّ مـا مُتِّعْـتُ مـن زَيْـدٍ عَصَـرْ

انظر قافية «والنَّفرْ».

* لـو عُصْـرَ مِنْـهُ البَـانُ والمِسْـكُ انْعَصَـرْ

الرجز لأبي النجم في أدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٣؛ والكتاب ٤/ ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٦ (فصد)، ٤/ ٥٨١ (عصر)؛ والمنصف ١/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٤؛ واللامات ص ٣٦؛ والمنصف ٢/ ١٢٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٠.

وصَـارِمٍ يَقْطَـعُ أَغْـلالَ القَصَـرْ

انظر قافية «آثار ذَرّ».

عـن الظَّنـابِيـبِ وأغـلالِ القَصَـرْ

انظر قافية «المختضر».

وبـالسُّـرَيْجيَّـاتِ يَخْطَفْـنَ القَصَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٦.

أضْـرِبُ بـالسَّيْـفِ وَسَعْـدٌ فـي القَصِـرْ

انظر قافية «السِّترْ».

كَـأَنَّـهُ نَـذْرٌ عليـه مُنْتَـذَرْ   لا يَبْـرَحُ التّـالِـي منهـا إنْ قَصَـرْ

الرجز لمُدْرِك بن لأْي في تاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر).

وأصبحـت ليْلـى لهـا زوجٌ قـذِرْ   كَعْـلٌ تفشّـاه سـوادٌ وقِصَـرْ

الرجز لجندل في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس (كعل).

يلـفُّ منهـا بـالخـرانيـفِ الغُـرَرْ   لفًّـا بـأخـلافِ الـرَّخيّـاتِ المَصَـرْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خرنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٧ (خرنف).

نــــار عليهــــا سِمَــــةُ الغــــواضِــــرْ

انظر قافية «الفاجِرْ».

ولا علـــى عِـــدّانِ مُلْـــكٍ مُحْتَضَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وكتاب العين ١/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

وانْهَـــمْ بـــدلـــوَيْـــك نَهيـــمَ المُحْتَضَـــرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

كـــأنّـــه يـــوم الـــرِّهـــانِ المُحْتَضَـــرْ

انظر قافية «يُنْتَظَرْ» و«المطر».

بِمُخْـــدِرٍ مِـــن المخـــادِيـــر ذَكَـــرْ يهتـــزُّ رَدْمِـــيَّ الحـــديـــدِ المُسْتَمِـــرْ

عـــن الظَّنَـــابِيـــبِ وأغْـــلالِ القَصَـــرْ هَـــدَّكَ سُـــوَّاقَ الحَصـــادِ المُخْتَضَـــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٨ ـ ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٠ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٦٤.

هـــل لـــك والهَـــلُّ خِيَـــرْ فيمَـــنْ إذا غِبْـــت حَضَـــرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل). وتاج العروس (هلل). وانظر قافية «الغدرْ».

حَـــلا غثـــاءُ الـــرّاسيـــاتِ فَهَـــدَرْ رَغْـــرغَـــةً رَفْهًـــا إذا الـــوِردُ حَضَـــرْ

الرجز لبشر بن النكث في لسان العرب ٨/ ٤٢٩ (رغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٢ (رغغ).

زواكـــة المِشْيَـــةِ مِحْظـــابُ الحُضُـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٩.

والهِقْـــلُ قـــد أيْقَـــنَ بـــالشّـــرّ الشِّمِـــرّ يَفْـــرِي بِهِـــنّ فـــي الخَبَـــارِ والصُّحَـــرْ

يَـــدِفّ بَيْـــنَ الطَّيَـــرَانِ والحُضُـــرْ

الرجز لطلق بن حنظلة في أساس البلاغة (شمر).

أظَـــلّ مـــن خـــوفِ النَّجـــوخِ الأخْضَـــرْ

انظر قافية «أُحَدَّرْ».

لِيلاً تغشَّى وعْرًا وقد خافوا الوعَرْ ليلاً يُغَشِّي صَعْبَه وما اختَصَرْ
سَبْلَ الجرادِ السُّدِّ يرتادُ الخُضَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٠ ـ ٨١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١. وانظر قافية «وانتشر».

هَلاّ سَألْتُمْ يومَ مَرْداءِ هَجَرْ إذ قابلت بكرٌ وإذ فرّت مُضَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)، ١٤/ ٣٢٠ (ردي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨.

بنو لُجيم وجَعَاسيسُ مُضَرْ

الرجز للحارث بن حلزة في ملحق ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ ولعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ١١/ ٥٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٢٠٠.

تَهْدِي قُدَامَاهُ عرانينُ مُضَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن). وانظر قافية «أغرْ».

نضربُ بالسّيفِ إذا الرّمحُ انأطَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

وعَدَدٍ بَخٍّ إذا عُدَّ اسْبَطَرْ

انظر قافية «وانْتَشَرْ».

والشَّدنيّاتُ يساقِطْنَ النَّغَرْ خُوصُ العيونِ مُجْهِضَاتٌ ما اسْتَطَرْ

انظر قافية «فاشْتكَرْ».

إذا دَعا عواشيَ الشَّوْلِ النُّشُرْ رَجَّعَ في لهاةٍ قَبْقابٍ هَدِرْ
أقبلنَ يُخْفِقْنَ بأذنابٍ عُسُرْ إخفاق طيرٍ وَاقِعَاتٍ لم تَطِرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٩.

تخالُها طائرةً وَلَمْ تَطِرْ

انظر قافية «مختَظِرْ».

وَخَطَرَتْ أَيدي الكُماةِ وَخَطَرْ

انظر قافية «صَدَرْ».

واعْلَــمْ بــأنَّ ذا الجــلاَلِ قــد قَــدَرْ   فــي الكُتُــبِ الأولـى التـي كـانَ سَطَـرْ

انظر قافية «النّتَرْ».

إذا الـــرِّكـــاب عـــرفـــتْ أبـــا مَطَـــرْ

انظر قافية «في الشَّجَرْ».

كــأنَّهــا بيــنَ الــرِّقــاقِ والخَمَــرْ   إذا تَبــارَيْــنَ شَــآبِيــبُ مَطَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٥.

لامَتْـــــكَ بِنْــــتُ مَطَـــــرْ   مــــا أنــــتَ وابْنَــــةَ مَطَــــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٨ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٢ (مطر).

لامَتْـــــكَ بنـــــت مَطَـــــرْ

راجع الرجز السابق.

إذْ لَقِــحَ اليــومُ العمــاسُ واقمطــرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٧.

قــد أغتَــدي والصُّبْــحُ محمَــرُّ الطُّــرَرْ   بسُحُــقِ المَيْعَــةِ مَيّــالِ العُــذَرْ

كــأنّــه يَــوْمُ الــرِّهــانِ المُحْتَضَــرْ   دون أثَــابــيَّ مــنَ الخَيــلِ زُمَــرْ

ضــارٍ غَــدَا ينفُــضُ صِئْبــانَ المَطَــرْ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (ثبو)، (صبو).

يــوم قَــدَرْنــا، والعــزيــزُ مَــنْ قَــدَرْ   وآبَــتِ الخيــلُ وقضَّيْــنَ الــوَطَــرْ

انظر قافية «وأدركنا المِئَرْ».

كــأنهــا إخفــاقُ طيــرٍ لــم يَطِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

تخــالُهــا طــائِــرَةً وَلَــمْ تَطِــرْ   كــأنّهــا خِيــلانُ راعٍ مُحْتَظِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس (خيل).

يَــا عُمَــرَ بــنَ مَعْمَــرٍ لا مُنْتَظَــرْ

انظر قافية «فحَزَرْ».

كــأنــه يــومُ الــرِّهــانِ المُحْتَضَــرْ وقــد بَــدا أوّلُ شخْــصٍ يُنْتَظَــرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثبا).

حُفَّــتْ بــأطْــوادِ جبــالٍ وسَمُــرْ فــي أَشَــبِ الغِيطَــانِ مُلْتــفّ الحُظُــرْ

الرجز لحكيم بن معية الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)، ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر). وانظر قافية «ونُمُرْ».

حُفَّــتْ بــأطْــوادِ جبــالٍ وحُظُــرْ

انظر قافية «الحُظُرْ» و «نُمُرْ».

مَهْــروتَــةُ الشِّــدْقَيْــنِ حَــوْلاءُ النَّظَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هرت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٤١ (هرت).

آذِيُّ أورادٍ يُغَيِّقْــــــنَ النَّظَــــــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٩٠؛ وتاج العروس (غيق).

بَعيــدَ تــوْهيــمِ الــوِقــاعِ والنَّظَــرْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أأَمْغِــطُ السَّهْــمَ لإرْهــاقِ الضَّــرَرْ أَمْ ذاكَ مــن ســوءِ احتمــالٍ ونَظَــرْ

انظر قافية «عند قدرْ».

لا يــوقِــدونَ النّــارَ إلاّ لِسَحَــرْ ثمَّــت لا تــوقَــدُ إلا بــالبَعَــرْ

انظر قافية «خَدَرْ».

إذا تــدَهْــدَيتُــمْ تَــدَهْــدِيَ البَعَــرْ

انظر قافية «الأشَرْ».

أَروع لا دِنقــاسَــــة ولا دُعَــــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

مُــؤْتَشِــبٌ يكْبُــو بــه زَنْــدٌ دُعَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٥ (دعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣.

يحملْــنَ فحمًــا جيّــدًا غيــر دُعَــرْ

انظر قافية «البقَرْ».

نـواجِحًـا لـم تَخْـشَ ذُعْـراتِ الـذُّعَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٦ (ذعر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٣[1].

فـي بئـر لا حـورٍ سـرى ومـا شَعَـرْ

انظر قافية «جَشَرْ».

تَفيَّـأَتْ ذاتُ الـدّلَالِ والخَفَـرْ لِعـابِـسٍ جـافـي الـدّلالِ مُقْشَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٦ (فيأ)، ١٣٦ (قيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٧ (فيأ)، ٣٨١ (قيأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣، ١٥/ ٥٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

بيـن الطـراقيـن ويفليـن الشَّعَـرْ

انظر قافية «من سَبَرْ».

تَحْفِـزُهَـا الأَوتَـارُ والأَيْـدِي الشُّعُـرْ

انظر قافية «الجمرْ».

فـأصبحـتْ بـالأنـف مـن جنبـي شعـرْ

انظر قافية «وبقرْ».

عـن قـداميـسَ لَهَـامٍ لـو دَسَـرْ بـركنـه أركـانَ دمْـخٍ لانقَعَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢، ٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (أيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٧ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٣، ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٦، ٨/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٤ (دسر)، ٦/ ١٧٠ (قدمس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦١ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٥. وانظر ما أصاب هذا الرجز من تحريف في المصادر في ديوانه ١/ ٢٢.

بـوقـاح مجمـر غيـر مَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تتقـي الأرضَ بمـرثـومٍ مَعِـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

والأخـدريَّـات تُغنِّيهـا النُّعَـرْ

الرجز بلا نسبة في أساس اللغة (نعر).

---

(١) وفيه «الدعر» مكان «الذعر».

ضَرْبًا إذا صَابَ اليآفيخَ احْتفرْ   في الهامِ دُخْلانًا يفرِّسْنَ النُّعَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٤، ٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٠ (فرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٥.

والشَّدَنِيَّاتُ يساقِطْنَ النُّعَرْ

انظر قافية «فاشتكر».

ليلاً تَغَشَّى وعرًا وقد خافوا الوَعَرْ

انظر قافية «الخُضَرْ».

تَهْدي قُداماه عرانينُ مُضَرْ   ومن قريشٍ كلُّ مشبوبٍ أغَرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦ ـ ٤٧؛ وأساس البلاغة (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٩ (شبب)، (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١؛ والمخصّص ٦/ ٢٠١.

أنا عبيد اللَّه ينميني عُمَرْ   خير قريش مَنْ مضى ومَنْ غبرْ

بعد رَسولِ اللَّه والشيخ الأغَرّ

الرجز لعبيد اللَّه بن عُمَرَ في أساس البلاغة (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٧ (غبر).

عَجِّلْ لها سُقَاتَها يَا ابْنَ الأَغَرّ

انظر قافية «زِوَرّ».

بِغَرَةِ نَجْمٍ هاجَ ليلاً فبَغَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٥.

وحَوأبٍ أَنْجَرَ وُفِّي فاتَّغَرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٤/ ٣٧١ (وفر).

وعَدَد بَخٌّ إذا عُدَّ اشْتَغَرْ

انظر قافية «وانتشرْ».

كأنّما لُهاؤُهُ لِمَنْ جَهَرْ   ليلٌ، ورِزُّ وغْرِهِ إذا وَغَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)، ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩، ٣٧٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (لها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)، ٥/ ٢٨٧ (وغر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٧؛ والمخصّص ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٠ (جهر)، ١٤/ ٣٧٠ (وغر).

ضَـرْبًـا إذا مـا مِـرْجـلُ المـوتِ أفَـرْ

انظر قافية «التِّيرْ».

فـي أيِّ يَـوْمَـيَّ مِـنَ المَـوْتِ أفِـرْ

انظر قافية «قُدِرْ».

تمشـي بـألخَـى مُنْتِـنِ المشـافِـرْ

انظر قافية «الطائرْ».

حتّـى إذا مـا مِـرْجَـلُ القـومِ أفَـرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل).

تُبـادر الـذئـبَ بِعَـدوٍ مُشْفَتِـرْ يَفِـرُّ مـن قـاتلهـا ولا تَفِـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

ضَـرْبًـا إذا صـابَ اليـآفيـخَ احْتَفَـرْ

انظر قافية «النُّعَرْ».

قـد جَعَلَـتْ والحمـد للّـهِ تَفِـرْ

انظر قافية «نَمِرْ».

أنـا أبـو الشَّـرفـاء مَنَّـاعُ الخَفَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٨ (شرف).

تَفَيَّـأَتْ ذات الـدلالِ والخَفَـرْ

انظر قافية «مُقْشَعِرْ».

فـي وارِسٍ مـن النَّجيـل قـد ذَفِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)، ٦/ ٢٥٤ (ورس)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٦ (ذفر)، ١٧/ ١١ (ورس).

يَنْحَـطُّ مـن قُنْفُـذِ ذِفْـراه الـذَّفِـرْ

انظر قافية «لأم الفِقَرْ».

وزَفَـرَتْ فيـه السـواقـي وزَفَـرْ

انظر قافية «فانكدر».

معلَّقيـن فـي الكـلاليـب السُّفَـرْ

انظر قافية «ما اعتُصِرْ».

لَا بُـدَّ مِـنْ صَنْعَـا وَإِنْ طَـالَ السَّفَـرْ

انظر قافية «وَدَبِرْ».

الحمـــد للَّـــه العشـــيَّ والسَّفَـــرْ

انظر قافية «أُخَرْ».

* لَقَـد سَمَـا ابـن مَعْمَـرٍ حيـن اعْتَمَـرْ مَغْـزًى بَعيـدًا مِـنْ بَعِيـدٍ وضَبَـرْ
إذا الكـرام ابتـدروا البـاعَ بَـدَرْ تَقَضِّـيَ البَـازِي إذا البَـازي كَسَـرْ
أبصَـرَ خِـرْبَـانَ فضـاءٍ فـانكـدَرْ شـاكـي الكـلاليـب إذا أهْـوَى اظَّفَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢، ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)، ٥١٨ (ظفر)، ٦٠٥ (عمر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٧؛ والأشباه والنظائر ١/ ٤٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٢؛ والدرر ٦/ ٢٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٦ (ضبر)، ٤٧٦ (ظفر)، ١٣/ ١٣١ (عمر)، ١٤/ ٢٣ (كدر)، ٣٧ (كسر)، ١٩/ ٢٥ (قضض)، ٢٠/ ٣٦١ (بوع)، (قضي)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦، ١٥٨، ٤/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ والمقرب ٢/ ١٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١؛ والمخصّص ٨/ ١٣٢، ٩/ ١٤٣، ١١/ ١٢، ١٢/ ٣٠١، ١٣/ ٢٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢.

مَـنْ أَمَّكُـمْ لِـرَغْبَـةٍ مِنْكُـمْ ظَفِـرْ

انظر قافية «ينتصرْ».

سُئِلْتُ عـن مُـوسَى ومُوسى مـا الخَبَرْ فقُلْـتُ: شَيْخَـانِ كقِسْمَـي القَـدَرْ
والفَـرْقُ بيـنَ مـوسَيَيْـنِ قـد ظهـر مُوسَى بـن عِمْرَانَ ومُـوسَى بـن ظَفَرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٨٢ (سمر).

أنـا حُـدَيّـا كُـلِّ مَـن يمشـي علـى ظَهـرِ العَفَـرْ

الرجز لابن مالك القيني في أساس البلاغة (عفر).

قـد علمـت خـودٌ بِسَـاقيهـا الغَفَـرْ

انظر قافية «أتَّزِرْ».

مُحَمَّـدًا واختـارَهُ اللّـهُ الخِيَـرْ فمـا وَنَـى محمّـدٌ مُـذْ أنْ غَفَـرْ

انظر قافية «حَتَّى ظَهَرْ».

فأصبحوا حولكَ قد داحوا السَّرَرْ وأكلوا المأدومَ من بعد القَفِرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢١.

أغاثَني الليلَةَ زَيْدٌ واتَّجَرْ وكُلّ ما مُتِّعْتَ من زيدٍ عَصَرْ
أشْهَدَهُ اللّهُ العُدَاةَ والنَّفَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

كأنما يمزِقن باللَّحم الحورْ بجشَّةٍ جشّوا بها ممن نَفَرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

كأنه بالبحر من دون هَجَرْ بالعَثْعَث الأقصى مع الصُّبْح بَقَرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦.

أقبَلْنَ من بَطنِ قُلابٍ بسَحَرْ يحمِلْنَ فَحمًا جيّدًا غَيْرَ دُعَرْ
أَسْوَدَ صَلَّالاً كأعْيانِ البَقَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ والمخصّص ١١/ ٣٩؛ وأساس البلاغة (دعر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٤ (دعر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢.

فأصْبَحَتْ بالأَنْفِ مِنْ جَنْبَيْ شِعِرْ بُجْحًا تَراعَى في نَعامٍ وبَقَرْ

الرجز لبشير يبن النكث في تاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر).

أعوذُ بالرحمنِ من مالٍ حِيَرْ يُصْلِينيَ اللّهُ به حَرَّ سَقَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣.

سقى الكلابيُّ العُقَيْليَّ العُقُرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩١ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٨.

على مُتُونٍ صَلْب لأمِ الفِقَرْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥.

ينْحَطُّ من قُنْفُذِ ذِفْراه الذَّفِرْ على صَليفَيْ عُنُقٍ لأمِ الفِقَرْ

الرجز لجندل بن المثنى في تاج العروس ٢٤/ ٣٤ (صلف).

أنــا ابــن مَــاوِيَّــة إذْ جَــدَّ النَّقُــرْ

انظر قافية «زُمَرْ».

بكــل أخــلاقِ الشّجــاعِ قــد مَهَــرْ ثَبْتٌ إذا مــا صِيــحَ بــالقــوم وَقَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٥/ ٢٩٠ (وقر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٠، ٢/ ٢٢٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٧؛ وأساس البلاغة (ثبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٢ (ثبت)، ١٤/ ٣٧٧ (وقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٨. وانظر قافية «العبر».

مــن سَهْلِــهِ ويتــأكَّــرْنَ الأُكَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أكر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠.

أَزْواج مُــزْهــي النبــاتِ مُسْبَكِــرّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٩.

حنــدليــسٌ غلبــاءُ مِصْبــاح البُكُــر

انظر قافية «غير فَخَرْ».

ســارِ سَـرَى مــن قِبَـلِ العَيــنِ فَجَـرْ عِيــطَ السَّحــابِ والمــرابيــع البُكَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٧[1]؛ وأساس البلاغة (عيط). وانظر قافية «الكبرْ».

إنَّــكَ إلاّ تَفْتَــرِطْ يــومَ الصَّــدَرْ تُــلاقِ هَيَّــاجًــا مُصِيبًــا للبُكَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

آواهُ لَيــلٌ غــرِضًــا ثــمّ ابتكَــرْ

انظر قافية «وانتشر».

* لَسْــتُ بليْلِــيٍّ ولكنــي نَهِــرْ لاَ أُدْلِــجُ اللَّيْــلَ وَلكِــنْ أَبتكِــرْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٠٠؛ والكتاب ٣/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤١؛ والمقرب ٢/ ٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٩

---

(١) وفيه «الكبر» مكان «البكر».

(نهر)، (خني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤.

والشَّدَنِيَّاتُ يُساقِطْن النَّغَرْ خوصُ العيونِ مُجْهِضاتٌ ما استَطَرْ
منهنَّ إتمامُ شَكِيرٍ فاشْتكَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣، ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)، ٤٩٩ (طرر)، ١٣/ ٢٣٥ (شدن)؛ والمخصّص ١/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٣ (شكر)، ٤٢٧ (طرر)، ١٤/ ٢٥٨ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٢٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢، ٢٢٤ (نعر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٧؛ والمخصّص ١/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٠.

تَقارُبُ المشْي وسوءٌ في البَصَرْ وكَثْرَةُ النِّسْيانِ فيما يُدَّكَرْ
وقِلَّةُ النَّوْمِ إذا اللَّيْلُ اعْتكَرْ

الرجز للهيثم بن الأسود بن العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١١٩ (عكر)؛ والبيان والتبيين ١/ ٣٩٩، ٢/ ٦٩. وانظر قافية «الطهر».

وأعسِفُ اللَّيلَ إذا اللَّيْلُ اعتكرْ إذا أرادوا أنْ يَعُدُّوه اعْتكَرْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص١٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٨ (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥.

تطاوَلَ اللَّيلُ علينا واعتكَرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة (عكر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٦.

فَنِعْمَ والي الحُكْمِ والجارُ عمر لَيْنٌ لأهلِ الحقِّ ذو عقْبٍ ذَكَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠.

إذا تخازَرْتُ وما بي من خَزَرْ ثمّ كَسَرْتُ العَيْنَ من غيرِ عَوَرْ
وَجَدْتَني ألْوَى بَعيدَ المُسْتَمَرْ أحملُ ما حُمِّلْتُ مِن خَيْرٍ وشَرّ
أُبذَى إذا بُوذِيتُ من كلبٍ ذَكَرْ

الرجز لعمرو بن العاص، أو لأرطاة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ ولسان

العرب ٥/ ١٧٢ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٤ (مرر)؛ وللعجاج في أساس البلاغة (خزر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)، ١٥/ ٢٦٦ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ١١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٤؛ والمخصّص ١/ ١١٩، ١٤/ ١٨٠؛ وأساس البلاغة (قزح)؛ وتاج العروس (بذو)، (لوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٦. وانظر قافية «بالشجر».

بِمُخْدِرٍ من المَخادِيرِ ذَكَرْ

انظر قافية «المختضَرْ».

ببطنِهِ يعدو الذَّكَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣١؛ والمستقصى ٢/ ٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٥.

ويهًا خُثَيْمُ إنّه يومٌ ذَكَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

بقدرةِ اللّهِ سماكِيٌّ ذَكَرْ

انظر قافية «هَدَرْ».

الحمدُ للّهِ الذي أعطى الشَّبَرْ مواليَ الحقِّ إنِ المولى شَكَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ١٥٨ (حبر)، ٣٩٢ (شبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٩٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٦ (شبر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠. وانظر قافية «الحبَرْ».

وإن تغاوى باهلاً أو انْعكَرْ

انظر قافية «الجَزَرْ».

أَقْدِمْ محاجِ إنّه يومٌ نُكُرْ

انظر قافية «ويكُرْ».

لَمَّا رَأَى رِبْقَةَ لا تُوكَّرْ

انظر قافية «أَزْبَرْ».

أَهَكَذَا ولم يَكُنْ كَرٌّ وَكَرْ

انظر قافية «أَخَرْ».

أَقْـــدِمْ محــاجِ إنّــه يــومٌ نُكُــرْ مثلــي علــى مثلِــكَ يحمــي ويكُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج).

حلْــو المُســاهــاةِ وإنْ عــادى أمَــرّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٦، ٣٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢؛ وتاج العروس (سها).

تَــربَّعَــتْ مُــواسِــلاً وذا أمَــرْ

انظر قافية «انفجر».

أمّ حــوار ضَنْــؤُهــا غيــر أمِــرْ

انظر قافية «الصَّبِرْ».

أمُّ عيــالٍ ضَنْــؤُهَــا غيــرُ أَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١ (أمر)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٧، ١٣/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٢ (أمر).

حيــثُ تــلاقَــى واســطٌ وذو أمَــرْ

انظر قافية «ذا غُمَرْ».

لَمَّــا رَأَى تلْبيــسَ أمْــرِ مُــؤْتَمــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٥.

نحــن أَجَــرْنَــا كــلَّ ذَيّــالٍ قَتِــرْ فــي الحَــجِّ مــن قَبْــلِ دَآدِي المُــؤْتَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٠ (أمر)، ١٣/ ٣٦٤ (قتر).

لا يــدَّري المكــذوبُ كيــف يــأتمــرْ

الرجز للأعشى في تاج العروس ١٠/ ٧٧ (أمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٦.

ســائلــة أصــداغهــا لا تختمــرْ

انظر قافية «مُنْكَسِرْ».

يــا خيــرُ إنّــي قــد جعلــتُ أَسْتَمِــرّ

انظر قافية «أَجُرّ».

يَهْتَــذُّ رَدْمِــيَّ الحــديــد المُسْتَمِــرّ

انظر قافية «المختضَرْ».

وجَــدْتنــي أَلْــوَى بَعيــدَ المُسْتَمَــرّ

انظر قافية «ذكرْ».

لقــد سمــا ابــن مَعْمَــرٍ حيــن اعْتَمَــرْ

انظر قافية «اظّفَرْ».

فــوَرَدَتْ عنــد هَجيــرِ المُهْتَجَــرْ والظِّــلُّ مَحْفُــوفٌ بــأَخْفَــافٍ جُمُــرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

* تَحفِـزُهَـا الأَوْتَـارُ والأَيْـدِي الشُّعُـرْ والنَّبْـلُ سِتُّـونَ كَـأَنَّهـا الجَمُـرْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٧٠، ٧١.

رَبَّ بــأرضٍ لا تَخَطَّــاهــا الحُمُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٣ (ربب)؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٢ (ربب).

اجْتَمَــعَ اليَــومَ علــى شَــأْنِ الحُمَــرْ

انظر قافية «القُبَرْ».

شِلْــو حِمــارٍ كَشَعَــتْ عنــه الحُمُــرْ

الرجز لعكاشة السَّعْدِي في تاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كشع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٨، ٨٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣١؛ والمخصّص ٦/ ٨٠.

كــأنّهــا بيــن الــرِّقــاقِ والخَمَــرْ

انظر قافية «مَطَرْ».

هــذا أوانُ الجِــدِّ إذ جَــدَّ عُمَــرْ وصَــرَّحَ ابــنُ مَعْمَــرٍ لمــن ذَمَــرْ

انظر قافية «العبرْ».

وانْهَــمْ بِــدلْــوَيْــكَ نَهِيــمَ المُحْتَضَــرْ فقــد أتتــكَ زُمَــرًا بعــد زُمَــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣ (حضر).

إذا احْــزَأَلَّــتْ زُمــرٌ بعــد زُمَــرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزل).

دون أثــابــيَّ مِــنَ الخَيْــلِ زُمَــرْ

انظر قافية «المَدَرْ» و «المَطَرْ».

* أنــا ابــنُ مــاوِيَّــة إذْ جَــدَّ النَّقُــرْ وجــاءَتِ الخَيــلُ أثــابــيَّ زُمَــرْ

الرجز لعبيد بن ماوية الطائي في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وله أو لبعض السعديين أو لفدكي بن عبد اللّه في الدرر ٦/ ٣٠٠؛ وله أو لفدكي بن أعبد المنقري أو لبعض السَّعديِّين في المقاصد النحوية ٤/٥٥٩؛ ولبعض السَّعديّين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ والكتاب ٤/ ١٧٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٨ (نقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وأسرار العربيَّة ص ٤١٤؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧، ٢٠٨؛ والمخصّص ١/ ٨١، ١٢/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٢.

فــي أشــبِ الغيطــان مُلتــفِّ السَّمُــرْ

انظر قافية «ونُمُرْ».

وســامِــرٍ طــال لهــم فيــه السَّمَــرْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩١.

حُفَّــتْ بــأَطْــوادِ جبــالٍ وَسَمُــرْ

انظر قافية «الحُظُرْ».

والهِقْــلُ قــد أيْقَــنَ بــالشَّــرِّ الشِّمِــرّ

انظر قافية «والحُضُرْ».

لــولا الثــريــدانِ لَمُتْنــا بــالضُّمُــرْ

انظر قافية «بالنُّهُرْ».

لمــــا رأى هِــــراوَةً ذات عُجَــــرْ دَبَّــحَ واسْتَخْفــى ونــادى: يــا عُمَــرْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢.

هــذا أوان الجِــدِّ إذْ جَــدَّ عُمَــرْ

انظر قافية «العِبَرْ».

هــــذا أبــــو لُــــؤْلُــــؤَةٍ منــــهُ خُــــذُوا ثــــارَ عُمَــــرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤١٣ (لألأ).

أَقْسَمَ بالله أبو حَفْصٍ عُمَرْ

انظر قافية «كان فَجَرْ» و «ولا وَبَرْ».

وعَهْدَ عثمان وعهدًا من عمرْ

انظر قافية «الوَزَرْ».

قامَتْ تُصَلّي والخِمارُ مِن عَمَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٠٦ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/١٤١ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٨٨.

أنا جريرٌ كُنْيَتي أبو عَمِرْ

انظر قافية «السِّتِرْ».

هلّا سألتم يوم مَرْداءِ هَجَرْ وَزَمَنَ الفِتْنَةِ مَنْ سَاسَ البَشَرْ
محمدًا عنّا وعنكم وعُمَرْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٩/١٦٦ (مرد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٩، ١٠٥٨؛ ولسان العرب ٣/٤٠١ (مرد)؛ ومعجم البلدان ٥/١٠٤.

أنا عبيد اللّه ينميني عُمَرْ

انظر قافية «الأغَرّ».

وذو مُضاضٍ ربِلَتْ منه الحُجَرْ حيثُ تلاقى واسِطٌ وذو أمَرْ
وحَيثُ لاَقَتْ ذاتُ كَهْفٍ ذا غُمَرْ

الرجز لعكاشة بن أبي مَسْعَدَةَ في تاج العروس ١٣/٢٦٣ (غمر)، ١٨/١٦٠ (مصص)؛ ومعجم البلدان ١/٢٥٢ (أمر)، ٤/٢١١ (الغمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٦٤ (ربل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٠٣؛ وتاج العروس (ربل).

بيضاء بلهاء من الشّرّ غُمُرْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/٦.

* ها فَهْوَ ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ من آل صَعْفُوقٍ وأَتْباعٍ أُخَرْ
من أمرهم على يديك والثُّؤَرْ من طامِعِين لا ينالون الغَمَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٥ - ١٦؛ ولسان العرب ١٠/٢٠٠ (صعفق)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٨٢؛ وكتاب العين ٢/٢٨٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٨٠٠؛ والخصائص ٣/٢١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨.

دانَـى جَنـاحَيْـهِ مِـنَ الطـور فَمَـرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٢؛ ولسان العرب ١/١١٤ (طرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٧.

فـي رأسِـهِ نَطّـافـةٌ ذاتُ أُشُـرْ   كَنطَفـانِ الشَّـنِّ فـي المـاءِ القَمِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١١٤ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٦٦ (قمر).

يـا قـوم إنـي رجـل عنـدي خَبَـرْ   اللهُ مـن آيَـاتِـهِ هـذا القَمَـرْ

الرجز للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/٣٦٤ (هشش).

سـاميـةٌ ذاتُ حطـاطٍ وقشـرْ   مفطـوحـةٌ رؤوسهـا فَطْـحَ القَمَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١١١.

والسَّـوْأةُ السَّـواءُ فـي ذكـر القَمَـرْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣.

مَـاذَا مـن الغُـدْران فيهـن القَمَـرْ

انظر قافية «النّجر».

أرخـى يـديْـه الأُدْم وضّـاح اليَسَـرْ   فتـرك الشَّمـس ينـاغيـهِ القمـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٣٦ (نغي)؛ وتاج العروس (نغي).

يَخْبِطْـنَ بـالأيْـدي مكـانًـا ذا غُـدَرْ   خَبْـطَ المغيبـات فَـلاطِيـس الكمَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٦٦ (فلطس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصّص ٢/٣٣؛ وتاج العروس ١٦/٣٤٥ (فلطس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٤٧.

ليـس الجِعـارُ مـانِعـي مِـنَ القَـدَرْ   ولـو تَجَعَّـرْتُ بِمَحْبُـوكٍ مُمَـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٣٩ (جعر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/٤٦٣؛ ومجمل اللغة ١/٤٤٣؛ والمخصّص ٩/١٧١؛ وتاج العروس ١٠/٤٣٨ (جعر)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٦٢؛ وكتاب العين ١/٢٢٤.

قـد جَعَلَـتْ والحمـدُ للهِ تَفـرْ   مـن مـاء عِـدٍّ فـي جُلـودهـا نَمِـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/٢٩٤ (نمر).

* حُفَّـت بـأطـوادِ جبـالٍ وحُظُـرْ   فـي أشبِ الغيطـانِ مُلتـفِّ السَّمُـرْ
فيـه عَيَـايِيـلُ أسـودٌ ونُمُـرْ

الرّجز لحكيم بن معيّة الربعي في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٩٧؛ ولسان العرب ٥/٢٣٤

(نمر) ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر)، (عيل)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٦، ٣٧٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١٠، ٣٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٦؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٨، ١٠/ ٩٢؛ والكتاب ٣/ ٥٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ والمقتضب ٢/ ٢٠٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٤٤؛ والمخصّص ١١/ ٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٣ (نمر).

مِـن الصَّفـا العـاسِـي ويَـدْعَسْـنَ الغَـدَرْ عَــزَازَهُ ويَهْتَمِــرنَ مَــا انْهَمَــرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٤ (يرر)، ٣٧٦ (عزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧، ١٥/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠. وانظر قافية «الغدرْ».

لَـو نُحِـرَتْ فـي بيتهـا عَشْـرُ جُـزُرْ لأَصْبَحَـتْ مِــن لَحْمِهِــنَّ تَعْتَــذِرْ

بِحَلِــفٍ سَــحٍّ ودَمْــعٍ مُنهَمِــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)، ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق).

يــا ربَّ ربَّ المسلميــن بــالسُّــوَرْ لا تسْقِــه صَيِّــبَ عَــزّافٍ جُــؤَرْ

ذِي كِــرْفِــىءٍ وذي عضــاهٍ مُنْهَمِــرْ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)، ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٧ (جأر)، ٤٨٣ (جور)، ٢٤/ ١٥٤ (غرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٣ (غرف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١١ (غرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور).

بحجبــاتٍ يتثَقّبْــنَ البُهَــرْ

انظر قافية «النخرْ».

عَــمَّ النجــوم ضَــوْؤه حيــن بَهَــرْ

انظر قافية «ازْدهَرْ».

وفِيــهِ مِــنْ مَيْلَــعَ نَجْــرٌ مُنْتَجَــرْ ومِــنْ جَـدِيـلٍ فيـه ضَـرْبٌ مُشْتَهَــرْ

الرجز لمدرك بن لأيٍ في تاج العروس ٢٢/ ٢١٦ (ملع).

عَقفاء جاءَت من أعالي البَرْ قد نَسيتْ حِيه وقالت هَرْ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

كأنّما لُهاؤه لمَنْ جَهَرْ

انظر قافية «وَغَرْ».

عَمَّ النُّجومَ ضَوْؤُه حين بَهَرْ فَغَمَر النَّجْمَ الذي كان ازْدَهَرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨١ (بهر)، ٣٣٢ (زهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٢ (بهر)، ١١/ ٤٧٦ (زهر).

وجَبَلاً طالَ معَدًّا فاشمَخَرْ أَشَمَّ لا يَسْطِيعُه النَّاسُ الدَّهَرْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دهر)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤٧ (دهر).

وكل نَجم طَالعٍ إذا زَهَرْ

انظر قافية «النَّجرْ».

وأنْبَتَ الصَّيْفُ عساليجَ الزَّهَرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠

شَكَّ السَّفافِيدِ الشّواءَ المُصْطَهَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٢ (صهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٠ (صهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٢.

وقلّة النومِ، إذا اللَّيْلُ اعْتَكَرْ وتَرْكِيَ الحَسْناءَ في قُبْلِ الطُّهَرْ

الرجز لأبي العريان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٦٠٠ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٥. وانظر قافية «يدكر».

بالقَتْلِ أقوامًا وأقوامًا أَسَرْ تحت التي اختار له اللهُ الشَّجرْ

محمدًا، واختارهُ اللهُ الخِيَرْ فما وَنَى محمد مُذْ أَنْ غَفَرْ

له الإلَهُ ما مضى وما غَبَرْ أن أَظْهَرَ النورَ به حتّى ظَهَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٨ ـ ١٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ٤/ ٣٩٢ (شبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٥ (خير)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤١ (خير)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٧.

بكل أخلاقِ الشجاعِ قد مَهَرْ

انظر قافية «وَقَرْ».

خُوصًا يساقطن المِهارَ والمُهَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

لولا الثريدانِ لَمُتْنا بالضُّمُرْ ثريدُ لَيْلٍ وثريدٌ بالنُّهُرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)؛ والمخصّص ٩/ ٥١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦، ٢٧٧.

لَسْتُ بلَيْليٍّ ولَكِنِّي نَهِرْ

انظر قافية «أبْتكِرْ».

أسودُ كاللَّيْلِ وليسَ باللَّيْلْ لهُ جَناحانِ وليسَ بالطَّيْرْ

يجرُّ فدَّانًا وليسَ بالثَّوْرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢١ (فدن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤١.

بِحَجَباتٍ يَتَثَقَّبْنَ البُهَرْ كأنما يَمزِقْنَ باللَّحْمِ الحَوَرْ

انظر قافية «النُّخُرْ».

أَصْرِف وَجهي عند أجِيج التَّنُّورْ كأَنَّ فِيه صوتَ فِيلٍ مَنْخُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (أجج).

أكلَّ يومٍ لك حوضٌ ممدورْ

انظر قافية «الدعاثيرْ».

كأنَّ عيني والفِراقُ مَحْذورْ

انظر قافية «ممطورْ».

ساقي سَجا يَميدُ مَيْدَ المَخْمُورْ لَيسَ عليها عاجزٌ بِمَعْذُورْ

انظر قافية «بِمَذْكورْ».

تلويةَ الخاتنِ زُبَّ المعذورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٣ (عذر)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٥.

يَرتشِفُ البوْلَ ارتشافَ المَعْذُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)؛ والمخصّص ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٠ (رشف)؛ وكتاب العين ٢/ ٨.

لِكُلِّ ريحٍ فيه ذَيْلٌ مَجْرُورْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٦.

لكاعبٌ ذاتُ قَميصٍ مَزْرُورْ

انظر قافية «عَبَاسير».

* هل تَعْرِفُ الدارَ بأَعْلى ذي القُورْ؟ قد دَرَسَتْ غيرَ رَمادٍ مَكْفُورْ
مُكْتَئِبِ اللَّوْنِ مَرُوحٍ مَمْطُورْ أزمانَ عيناءُ سرور المَسْرورْ

الرجز لمَنْظُور بن مَرْثَد الأَسَدِيّ في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)، ٥/ ١٢٢ (قور)، ١٤٨ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٥ (روح)، ١٣/ ٤٨٨ (قور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩١؛ والمخصّص ٦/ ٧٨، ٩/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٨.

وبَلدةٍ فيها زَوَرْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ).

عَجِّلْ لها سُقَاتَها يا ابْنَ الأَغَرْ وأعْلِقِ الحَبْلَ بذَيّالٍ زِوَرْ

الرجز لبشير بن النكث في تاج العروس ١١/ ٤٦٤ (زور).

يا ربُّ ربَّ المسلمين بالسُّوَرْ

انظر قافية «مُنْهَمِرْ».

لا يغرينّك اللحاءُ والصُّوَرْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لحا).

كأَنَّ عينِي، والفِراقُ مَحذورْ غُصْنٌ من الطَّرْفاءِ راحٌ مَمْطُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٦ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٧.

مُكَتئِبِ اللَّونِ، مَروحٍ مَمطُورْ

انظر قافية «المسرورْ».

* إذا تَخازَرْتُ وما بي من خَزَرْ ثم كَسَرتُ العَيْنَ من غيرِ عَوَرْ

الرجز لأرطأة بن سهية في لسان العرب ٥/ ١٧٢ (مرر)؛ ولعمرو بن العاص في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٤؛ ولعمرو بن العاص أو لأرطأة بن سهية في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٦ (شوس)؛ وأدب الكاتب ص ٥٦٦؛ وشرح المفصّل ٧/ ٨٠، ١٥٩؛ والكتاب ٤/ ٦٩؛ والمحتسب ١/ ١٢٧؛ والمقتضب ١/ ٧٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩. وانظر قافية «ذكرْ».

وعَوَّرَ الرحمنُ من وَلَّى العَوَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٦ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧١، ١٧٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥.

* هَلْ تَعْرِفُ الدارَ يُعَفِّيها المُورْ الدَّجْنُ يَوْمًا والسحابُ المَهْمُورْ
لكلِّ ريحٍ فيه ذَيلٌ مَسْفُورْ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣؛ ولبعض الشّعوبيّين في الكتاب ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)، ١١/ ٢٦٠ (ذيل)، والمنصف ١/ ٢٨٩؛ والمخصّص[1] ٤/ ١٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد)، (ذيل).

- إنْ زلَّ فوه عن جَوادٍ مِئشِيرْ أصلقَ ناباهُ صِياحَ العُصفورْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩.

قد درستْ غير رمادٍ مَكْفُورْ

انظر قافية «المَسْرورْ».

هل تَعْرِف الدارَ بأَعْلى ذِي القُورْ

انظر قافية «المسرورْ».

ساقي سجا يميد مَيْدَ المَخْمورْ ليسَ عليها عاجزٌ بمعذُورْ
ولا أخُو جَلادةٍ بمَذكُورْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سجا)، ٢٤٥ (شجا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٥.

---

(١) وفيه «مسعور» مكان «مسفور».

ساقي سَجا يَمِيدُ مَيْدَ المَخْمُورْ

انظر قافية «بمذكورْ».

هل تعرف الدار يُعفِّيها المورْ

انظر قافية «مسفورْ».

هَلْ تعرِفُ الدّارَ يُعَفِّيها المُورْ   الدَّجْنُ يَوْمًا والسّحابُ المَهْمُورْ

انظر قافية «مسفورْ».

أصْرِف وَجْهي عند أجيجِ التَّنُّورْ

انظر قافية «مَنْحُورْ».

إِذَا دَعَا عَوانِدَ الشَّوْل الشُّوورْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

فإنْ أصاب كدرًا مدّ الكدرْ   سنابكُ الخيل يُصَدِّعْنَ الإيَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ».

ضَربًا إذا ما مِرجلُ الموتِ أَفَرْ   بالغَلْيِ أَحْمَوْهُ وأَحْنَوْهُ التِّيَرْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٩٦ (تور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٠.

أكلَّ يومٍ لكِ حوضٌ مَمدُورْ؟   إنَّ حِياضَ النَّهَلِ الدَّعائِيرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

جِدّي فما أنتِ بأرض تغييرْ   واعترفي لِدَلَج وتَهْجيرْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٠ (غير).

إنَّ الذي أغْنَاكَ يُغْنيني جَيْرْ

انظر قافية «بالخَيْرْ».

أعوذ بالرحمن من مالٍ جِيَرْ

انظر قافية «سَقَرْ».

حَيرانُ لا يُبْرِئُهُ من الحَيَرْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٨؛ ولسان العرب

٤/ ٢٢٣ (حير)[1]. وانظر قافية «المُزْدَبَرْ».

* عَيْنَاءُ حَوْراءُ مِنَ العينِ الحِيرْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١١٤، ١٠/ ٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٥٦؛ والمنصف ١/ ٢٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣٦؛ والمخصّص ١/ ١٩٩، ٤/ ١٢٤.

* أذَّنَنا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطَّيْرْ
إنَّ الذي أغناكَ يُغْنيني جَيْرْ واللهُ نَفَّاحُ اليَدَيْنِ بالخَيْرْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة (دير)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٨ (شربث)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

محمّدًا واختاره الله الخِيَرْ

انظر قافية «حتى ظهرْ».

هل لك والهِلُّ خِيَرْ

انظر قافية «الغَدَرْ»، و قافية «حَضَرْ».

أذَّنَنا شرابثُ رأسِ الدَّيْرْ

انظر قافية «بالخير».

لكاعبٌ ذاتُ قميصٍ مزرورْ أهونُ من قلائصٍ عباسيرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

إن زلَّ فوه عن جوادٍ مِئْشيرْ

انظر قافية «العصفورْ».

يَتبعْنَ جأبًا كمُدُقِّ المِعْطِيرْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٠/ ١٠٠ (دقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دقق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥٤؛ والمخصّص ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٤٧، ١٦/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (دقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٨١ (عطر)؛ وكتاب العين ٢/ ٨.

له جناحان وليسَ بالطَّيْرْ

انظر قافية «بالثَّوْرْ».

---

(١) وقد نسبه مفهرس اللسان خطأ إلى أبي ذؤيب.

شيخًا وصبيانًا كنغرانِ الطَّيْرْ

انظر قافية «بالخيرْ».

ها فهو ذا فقد رجا الناسُ الغِيَرْ

انظر قافية «الغَمَرْ».

غيرانُ من ضِئضئِ أَجمالٍ غُيُرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٠ (ضأضأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٧.

فصل الراء المفتوحة

* أَزَيْدُ أخا وَرْقاءَ إن كُنْتَ ثائرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢.

أزمانَ تُبدي لك وَجْهًا ناضرًا وعنقًا زيَّن حليًا زاهرا

تثني على ذفراتِها الغدائرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٩.

كانت مياهي نُزُعًا قواصرا ولم أكنْ أُمارِسُ الجرائرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٦ (قصر).

يهوين في نجد وغورًا غائرا

انظر قافية «جوائرا».

تأتي أمورًا شُنُعًا شنائرا

الرجز لجرير في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٥ (شنر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يهوين في نجد وغورًا غائرا فواسقًا عن أمْرِهِ جَوَائرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة (فسق)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٨؛ والكتاب ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٨ (فسق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس (فسق)؛ وجواهر الأدب ص ٣٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣١؛ والمحتسب ٢/ ٤٣.

أحبّهُ حُبًّا له سُوّارى كما تحبُّ فَرْخَها الحُبارَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٩ (سور).

أنـــا أميـــرٌ طـــرف الخبـــارَهْ

انظر قافية «زارَه».

بهـا وقــد شَــدُّوا لهــا الأزبـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١١٩؛ ولسان العرب ٤/٣١٦ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/٤٠١ (زبر).

قــد ضُبِــرَ القــومُ لهــا اضطبــارا

انظر قافية «قُبّارا».

إحــدى دُرَخمِيــل القفــا صقّــارا تكسُــو الجيــاد وجههــا الغبــارا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

قــد ضُبِــرَ القــومُ لهــا اضْطبــارا كــأنّمــا تجمّعُــوا قُبّــارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/١١٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٠ (ضبر)، ٥/ ٧٠ (قبر)؛ وتاج العروس ١٣/٢٥٧ (قبر).

يــا ابــن التــي تصيــد الــوبــارا

انظر قافية «والصوارا».

بــالفَتْــلِ شَــزْرًا غَلَبَــتْ يَسَــارا تَمْطُــو العِــدى والمِجْــذَبَ البَتّــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٩ [1]؛وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٥(شزر)؛وتاج العروس ١٢/ ١٦٥ (شزر).

أضــربُهــم بــالقُضُــبِ البتّــارَه

انظر قافية «زارَه».

فــاعتــانَ منهــا عِينَــةً فــاختــارَهــا

انظر قافية «خيارَها».

كشحًــا طــوى مــن بلــد مختــارا

انظر قافية «حذارا».

بــالــويــل تــارًا والثُّبُــورِ تــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٧ (تير).

---

(١) وروايته فيه:

* تمطو العُرى والمجذب النتّارا *

تـــدعـــو بثكْـــلٍ أمّهـــا وتـــارا

انظر قافية «السوارا».

نــرى الغضيــض المــوقــر المئخــارا مـــن وقعـــه ينْتَثِـــرُ أنْتِثـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧ (أخر)[1]؛ والمخصّص ١١/ ٨، ١١٨، ١٦/ ١٣٧.

والله سمّـــى نصـــرك الأنصـــارا آثـــرك اللهُ بـــــه إيثـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٠ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٤ (نصر).

عُلِّـــق خَـــوْدًا طفلـــة معطـــاره إيـــاك أعنـــي فـــاسْمَعِي يـــا جـــاره

الرجز لسهل بن مالك الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٩ (عطر). والبيت الثاني من أمثال العرب، وهو في تمثال الأمثال ١/ ٣٦٦؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٩؛ والحيوان ٣/ ١٢٢؛ وزهر الأكم ١/ ١٤٠، ٣٣٣؛ والعقد الفريد ٣/ ٨٦، ٦/ ٣٣٥؛ والفاخر ص ١٥٨؛ وفصل المقال ص ٧٦، ٧٧؛ وكتاب الأمثال ص ٦٥؛ والمستقصى ١/ ٤٥٠؛ والوسيط في الأمثال ص ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٢.

كـــأنّهـــا مـــن نيقـــةٍ وشـــارهْ والحَلْـــيِ بيـــن التِّبْـــنِ والحجـــارَهْ

مـــدفـــع ميثـــاءَ إلـــى قـــرارهْ لـــكِ الكـــلامُ وَٱسْمَعـــي يـــا جـــارهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ والمخصّص ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس (نوق)، (حلا).

أورد حُـــذًّا تسبـــق الأبصـــارا وكـــلُّ أنثـــى حملـــت أحجـــارا

انظر قافية «انبقارا».

يـــا حَبَّـــذَا الإِمَـــارَهْ ولـــو علـــى الحجـــارَه

الرجز لعبد الله بن خالد بن أسيد في مجمع الأمثال ٢/ ٤١٨؛ والفاخر ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٨٣ (أمر).

كـــأنّهـــا مـــن حُسُـــنٍ وشـــارهْ والحَلْـــيِ حَلْـــيِ التِّبْـــرِ والحجـــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

تعـــرّضـــت ذا حـــدب جـــرجـــارا

انظر قافية «النقارا».

---

(١) وفيه «انتشارا» مكان «انتثارا».

كـــانـــت لنـــا مـــن غطفـــان جـــاره

انظر قافية «فزارَه».

مـــا إنْ رأينـــا مَلِكًـــا أَغـــارا أَكْثـــرَ مِنْـــهُ قِـــرَةً وقَـــارًا

وفـــارِسًـــا يَسْتَلِـــبُ الهِجـــارا

الرجز للأَغْلب العِجْلي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٢ (قور)، ٢٥٦ (هجر)، ٢٩٢ (وقر)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦، ٩/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)، ١٤/ ٣٧٩ (وقر)، ٤٠٤ (هجر)، (أنن)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٠.

لُـــؤْلُـــؤَة فـــي المـــاءِ أَوْ مِسْمَـــارا وَخَـــافَـــتِ الـــرامِيـــنَ والأوجـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

لاقـــوا بـــه الحجـــاج والأَصْحـــارا

انظر قافية «الأسفارا».

تـــرى الغضيـــضَ المـــوقَـــرَ المئخـــارا

انظر قافية «انتثارا».

والله لا أمنحهـــا شـــرارهـــا ولـــو هلكـــت خلعـــت خمـــارَهـــا

وجعلـــت مـــن شعـــر صـــدارهـــا

الرجز لصخر بن عمرو السلمي في الشعر والشعراء ص ٣٥٣؛ والكامل ص ١٣٩٧؛ والخزانة ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

أنـــا زميـــلُ قـــاتـــل ابـــن دارهْ

انظر قافية «عن فَزارهْ».

أعطـــى فـــأعطـــانـــي يـــدًا ودارا

انظر قافية «عقارا».

* كشحًـــا طـــوى مـــن بلـــدٍ مختـــارا مـــن يـــأســـةِ اليـــائِـــسِ أو حـــذارا

الـرجـز للعجاج في ديـوانـه ٢/ ٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٢٧؛ والإنصاف ١/ ٣٣٣؛ والكتاب ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٣٦٣.

* إنّ نِـــزارًا أصبحـــت نـــزارا دعـــوة أبْـــرارٍ دعـــوا أبـــرارا

الرجز لرؤبة في الكتاب ١/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل

١/ ١٧٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٧.

فـــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا

انظر قافية «الغمارا».

خفنجـــلٌ يغـــزل بـــالـــدَّرّاره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٢ (درر)، ١١/ ٢١١ (خفجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٤؛ وتاج العروس (خفجل).

والله لا أمنحهـــا شـــرارَهـــا

انظر قافية «صدارَها».

حتـــى إذا مـــا بلّـــتِ الأغمـــارا ريًّـــا ولمـــا تَقْصَـــعِ الإصـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٤ (غمر)، ٢٢/ ١٩ (قصع)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٤.

يـــركـــض فـــي عَـــرْمَضِـــه الطـــرارا

انظر قافية «الزهّارا».

لا عـــاجـــل الظـــنِّ ولا فـــرّاره

انظر قافية «زارَه».

نَـــزْوُ الفُـــرار اَسْتَجْهَـــلَ الفُـــرارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٨ (فرر)، (جهل)، (نزا).

مـــدفـــع ميثـــاء إلـــى قـــرارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وقـــد رأى فـــي الأفُـــقِ اَشقِـــرارا

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/ ١٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢١ (شقر).

أنـــا زميـــلٌ قـــاتـــل ابـــن داره وراحـــضُ المخـــزاة عـــن فَـــزاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٤.

وكـــاشِـــفُ السبـــة عـــن فـــزارهْ

انظر قافية «البكارهْ».

كـانـت لنـا مـن غطفـان جاره جـارة صـدق مـن بنـي فـزارَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٩.

خلُّوا الطـريـق عـن أبـي سيّـارهْ وعـن مـواليـه بنـي فـزاره

انظر قافية «حمارَهْ».

أنـا أميـرٌ طـرف الخبـارَه لا عـاجـل الظـنِّ ولا فـرّارَه

أَضـربُهـم بـالقُضُـبِ البتّـاره هـذا أوانـي وأوانُ زارَه

الرجز لسعد بن المنتحر البارقيّ في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

إنّ نـزارًا أصبحـت نـزارا

انظر قافية «أبرارا».

قـالـت سليمـى هلّكُـوا يسـارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

بـالفتـل شـزْرًا غَلَبـتْ يَسَـارا

انظر قافية «البتّارا».

كمـا يضـمُّ المِشعـب الأعشـارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٥.

كـأنّهـا مـن حُسُـنٍ وشـارهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

أورد حَـذًّا تسبـق الأبصـارا

انظر قافية «انبقارا».

لمّـا رأَيْـتُ نَبَطًـا أنْصَـارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٢ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٣٠ (نصر).

والله سمّـى نصـرك الأنصـارا

انظر قافية «إيثارا».

تمـاشـق البـاديـن والحضـارا

انظر قافية «السوارا».

بصُلْـب رهبَـى يخبـط الأخضـارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢١٩.

عُلِّـــق خَــوْدًا طفلـــةً معطـــارَهْ

انظر قافية «يا جارهْ».

وإن أعـــارتْ حـــافـــرًا معـــارا

انظر قافية «الأوقارا».

مـــا إنْ رأينـــا ملكًـــا أغـــارا

انظر قافية «الهجارا».

إنّ صبيـــح بـــن الـــزبيـــر فَـــأرا

انظر قافية «وجدرا».

* لاقُـــوا بـــه الحجـــاج والإصْحَـــارا بـــه ابـــن أجلـــى وافَـــقَ الإسفـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٦؛ ورصف المباني ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٧.

أورَدَ حُـــذًّا تسْبـــق الأبصـــارا وكـــلُّ أنثـــى حملـــت أحْجَـــارا

تُنْتَـــجُ يـــومَ تلقـــح انبقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١١٦ ـ ١١٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)، ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ٤/ ٧٤ (بقر)، ٤٨٠ (خبر)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث)، ١٠/ ٢٣٤ (بقر)؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٣، ١٧/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩، ١٥/ ١٩٠.

إحْـــدى دُرَخمِيـــل القفـــا صقّـــارا

انظر قافية «الغبارا».

أعْطَـــى فـــأعْطَـــانـــي يـــدًا ودارا وَبَـــاحَـــةً خَـــوَّلَهَـــا عُقَـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٦ (بوح)، ١٥/ ٤٢٥ (يدى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٢ (بوح)، (يدي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (يدي).

تعـــرّضـــت ذا حـــدب جـــرجـــارا أملـــس إلاّ الضفـــدع النقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

وإن أعـــارت حـــافــرًا معــارا وَأُبَـــا حَمـــتْ نســوره الأوقـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٨ ـ ٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩.

مـــا إنْ رَأَينـــا مَلِكًـــا أَغـــارَا أَكْثَـــر منـــه قِـــرَةً وقـــارَا

انظر قافية «الهجارا».

وكــاشِــفُ السبــة عــن فــزاره ثـــمّ جعلـــت أعقـــل البكـــاره

الرجز لزميل الفزاري في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور).

بكـــرٌ يبـــذّ البـــزل والبكـــارا

انظر قافية «مهارى».

لاقَـى لــزازٌ مــن غـديـرٍ مُنكـرَه تـــركتـــهُ منجـــدِلاً علـــى الإِرَه

الرجز لحازم بن عتاب الفريري في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

بلّـــتْ بـــه عُـــلابطًـــا مئـــرًا

انظر قافية «زبرّا».

خلُّــوا الطــريــقَ عــن أَبــي سَيَّــارَهْ وعـــنْ مَـــوَالِيـــهِ بَنـــي فَـــزَارَهْ
حَتَّـــى يُجِيـــزَ ســـالمًـــا حِمـــارَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٩ (سير)، ٥/ ٣٢٦ (جوز)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٩ (سير)، ١٥/ ٧٦ (جوز)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٣ (ثبير).

ولـــو هلكـــت خلعـــت خمـــارهـــا

انظر قافية «صدارَها».

يـــا قـــوم إنّـــي قـــد أرى نـــوّارا جـــالعـــة عـــن رأسهـــا الخمـــارا

انظر قافية «السوارا».

لـــؤلـــؤة فـــي المـــاء أو مِسْمَـــارا

انظر قافية «والأوجارا».

حتـــى إذا مـــا بلّـــتِ الأغمـــارا

انظر قافية «الإصرارا».

ولـــم يكُـــن مـــؤتشبًـــا دغمـــارا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٥.

فـــــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا ثجّـــاتِ مـــاءٍ حُفِــرَتْ أوارا
أوقـــات أقْـــنٍ تعتلـــي الغِمـــارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٢ (ثجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٥ (ثجج).

يـــركـــض فـــي عَـــرْمَضِـــهِ الطـــرّارا تخـــال فيـــه الكـــوكـــب الـــزهّـــارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥١ (وجر).

بكـــر يبـــذ البـــزل والبكـــارا عقيلـــةٌ مـــن نُجُـــبٍ مهـــارى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٧٣.

فـــــوردتْ صـــاديـــةً حـــرارا ثجّـــاتِ مـــاءٍ حُفِــرَت أُوَارا

انظر قافية «الغمارا».

قـــولا لسَحْبـــان أرى نـــوارا جـــالعـــةً عـــن رأسِهـــا الخمـــارا
تـــدعـــو بثكـــلِ أمِّهـــا وتـــارا تمـــاشِـــقُ البـــاديـــن والحضـــارا
لـــم تعـــرف الـــوقـــفَ ولا الســـوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)، ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (مشق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع)، (مشق)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢.

أحبّـــه حُبًّـــا لـــه سُـــوّارى

انظر قافية «الحبارى».

يـــا ابـــن التـــي تَصَيَّـــدُ الـــوبـــارا وتتفـــل العنبـــر والصـــوارا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٧ (تفل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (تفل).

يـــا قـــوم إنّـــي قـــد أرى نـــوّارا

انظر قافية «السوارا».

يَخْلِطْـــنَ بـــالتـــأنُّـــسِ النّـــوارا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦.

فـــاعْتـــان منهـــا عِينَـــةً فـــاخْتـــارَهـــا حتَّـــى اشْتـــرى بِعَيْنِـــهِ خيـــارَهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٥ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (عين).

خلّـــوا الطـــريـــق عـــن أبـــي سيّـــارهْ

انظر قافية «حمارَهْ».

فـــلا تلـــومينـــي ولـــومـــي جـــابـــرا

انظر قافية «الهواجرا».

جمعـــتُ منهـــم عشبًـــا شهـــابـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٢ (عشب)، ٤/ ٤٣٤ (شهبر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٤ (عشب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

لا تـــرك الـــرَّحمـــنُ منهـــم وابـــرا

انظر قافية «مهاجرا».

إنـــي لأرجـــو مـــن شبيـــبٍ بـــرًّا

انظر قافية «يومًا فرًّا».

وهـــو إذا مـــا للصِّبـــا تبـــرَّى

انظر قافية «جرا».

والَّـــذِ لـــو شـــاء لكـــانـــت بـــرًّا

انظر قافية «مشمخرًّا».

فَصَبَّحـــتْ، بَيْـــنَ المـــلا وثَبْـــرَهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

* مـــا لمحـــبٍّ جَلَـــدٌ أن يهجـــرا ولا حبيـــبٍ رأفـــةٌ فيجبـــرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٩٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

فـــاجعـــل لبـــاس جلـــدِه المحبَّـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

الأحْمَـــرَيْـــنِ الـــراحَ والمُحَبَّـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧٥ (حمر).

عَمْدًا كسَوْتُ مُـرْهِبًـا مُغْثَمِـرَا وَلَـوْ أَشَـاءُ حِكْتُـهُ مُحَبَّـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨ (غثمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٢ (غثمر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٢.

قلتُ وقد جدَّد نَسجي حبرا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٢١٩؛ وليس في ديوانه.

يا من رأى كصفقَةِ ابن بيذرَهْ من صفقةٍ خاسرةٍ مخسِّرَهْ
المشتري الفسو ببردي حِبره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٥ (فسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣، ٢٧٥؛ والمخصّص ٨/ ١٢١.

حتى إذا ما الهيفُ حتَّ ثمرَه وودَّع العشب فراخُ الحمَّره
ونشر اليُسْرُوعُ بُرْدَيْ حبره

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢١.

قال لها الوَجْبُ اللئيمُ الخِبْرَهْ

انظر قافية «تمرَهْ».

وهل توفِّيني شارفٌ كَنَهْوَرَهْ أو بكرةٌ شحذانة مخدَره
من مالىءِ العينِ صفِيِّ المَخْبَرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

رأت لأقوام سوامًا دبرا

انظر قافية «عشرا».

وَهَبْتُهُ من وَثَبَى قِمَطْرَهْ مَصْرُورةِ الحقوين مثل الدَّبْرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٢ (قمطر)؛ وأساس البلاغة (صرر).

فسافرُوا حتَّى يملُّوا السفرا وسارَ هاديهم بهم وسيَّرا
برًّا وخاضُوا بالسفين الأبحرا ما بين مهران وبين بربرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٤/ ١٥٩ (مهر)؛ والتكملة (مهر).

لتجدنِّي بالأميرِ بَرّا

انظر قافية «فرّا».

بلَّتْ بـه عُلابِطًا مِئَرَّا ضخمَ الكراديس وَأَى زِبِرَّا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥ ـ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢؛ ولليلى بنت الحمارس أو للأغلب في لسان العرب ٤/ ١٦ (أرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢ (أرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨.

إنـي إذا طـرف الجبـان احمّـرا وكـان خيرُ الخصلتيـن الشَّـرّا

أكـون ثـمَّ أَسَـدًا زِبِـرّا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٤/ ٣١٧ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨ (زبر)؛ وللمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٧؛ وللفقعسي في كتاب العين ٧/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٥؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣.

لقـد تقـاضينـا قضـاءً بسـرا مـن ابـن بَطْـرَى نعجـاتٍ زبـرا

الرجز لعطية الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

كيـف رأيـت زبـرا

انظر قافية «زقرا».

وقُلـتُ أطعمنـي عميـم تمـرا فكـان تمـري كهـرةً وزبـرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٤.

فـأوجـع الجنـب وأعْـرِ الظَّهـرا أو يُبْلِـيَ اللَّـهُ يمينًـا صبـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٨ (صبر)، ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٢ (صبر)، (بلي).

أعـددتُ للـورد إذا مـا هجـرا غـربًـا ثجـوجًـا وقليبًـا سعبـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سعبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦ (سعبر).

كـم عبـرةٍ هيجتهـا وعبـرَه

انظر قافية «حسْرَه».

يـا أمّ غيـلان لقيـتِ شَـرَّا لقـد فَجَعْـتِ آمِنًـا مُغْبَـرَّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

عبـادك المُغَبَّـرَهْ

انظر قافية «المغفرَهْ».

يـــا نـــاق خبّـــي خببًـــا زِوَرّا وقلّبـــي مَنْسِمَـــكِ المُغْبَـــرّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

وردٌ إذا كـــان النَّـــواصـــي غبـــرَا

انظر قافية «كدرا».

أهـــي جـــويـــنٌ لاقيهـــا فبـــرَّهـــا

انظر قافية «شرَّها».

لا يخلـــص الـــدهـــرَ خليـــلٌ عَشْـــرَا ذات الضِّمـــاد أو يـــزور القبـــرا

انظر قافية «نكرا».

*** قُبِّحْتُـــمُ يـــا آل زَيْـــدٍ نفـــرا أَلأَمَ قـــومٍ أَصْغـــرًا وأَكْبَـــرا**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٢٤٦، ٢٧٦؛ والمقتضب ٣/٢٤٧.

فلـــم ينـــؤ خنـــزجـــة وكبـــرا

انظر قافية «الصعرا».

يـــا ربّنـــا مـــن ســـرّه أن يكبـــرا

انظر قافية «حيرا».

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلّ العُـــرى حَسِبْتِنـــي قـــد جِئْـــتُ مـــن وادي القـــرى
بفيـــك مـــن ســـارٍ إلـــى القـــوم البَـــرَى

الرجز لمدرك الأسدي في لسان العرب ١٤/٧١، ٧٢ (برى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/١٨٢.

أخـــذتُ مـــن جنـــب الثـــريـــد نُبَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٨٩ (نبر).

رُبَّ عجـــوز مـــن نُميـــرٍ شهبـــرهْ

انظر قافية «القرقَرَهْ».

رقـــراقـــة مثـــل الفنيـــق عبهـــرَه ليســـت بســـوداء أبـــاسٍ شَهْبَـــرَهْ

الرجز لخذام الأسدي في التكملة للصاغاني (أبس)[1]؛ وتاج العروس ١٥/٣٩٥ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠٧.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ١٣/١٠٧ (الهامش).

لا تُعْجِـــلاهــــا أنْ تَجُـــرَّ جَـــرًّا تَحْـــدُرُ صُفْـــرًا وَتُعَلِّــي بُـــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)، ٤٦١ (صفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر)، ١٢/ ٣٣٢ (صفر).

قــد عــالجــتْ منــه العــدا قنــاســرا أشــوس أبَّــاءً وعضبًــا بــاتــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨١ (قنسر)؛ والتكملة للصاغاني (قنسر)[1].

لا تشــربَــنْ يــوم ورودٍ حــازرا ولا نسيًّــا فتجــيء فــاتــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨١؛ وتاج العروس (نسي).

*** أخشـى علـى دَيْسَـمَ مـن بـردِ الثرى أبَــى قضــاءُ اللّــهِ إلا مــا تَــرَى**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠١ (دسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ٦٤٨، ١٠٣٤؛ ومقاييس اللغة٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس (دسم)؛ والإنصاف ٢/ ٥١٢.

علــى قلــوصٍ صعبــةٍ كمــا تــرى أخــاف أن تطــرحنــي كمــا تــرى

فمــا تــرى فيمــا تــرى كمــا تــرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠، ٣٠١ (رأى).

حيــث تــرى الكَــوَأْلَــلَ الكُمــاتِــرَا

انظر قافية «عاثرا».

أمــا تــرانــي رجــلاً كمــا تــرى أحمــلُ فــوقــي بــزّتــي كمــا تــرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأى).

كــأنَّ قــرًّا فــوقــه مخــدَّرا يعلــو جنــابيّــه إذا تبختــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥.

والأزْدُ أمســـى بختُهُـــمْ شمختـــرا

انظر قافية «عشنزرا».

ومــا بــأيــديهــا تحــسُّ فتــرَه

انظر قافية «وبكرَه».

---

(١) عن محقق التاج ١٣/ ٤٨١ (قنسر)، الهامش.

ثـم خـرجـت سـالمًـا مقتـرّا

انظر قافية «شرّا».

أحـدُو لمـولاتـي وتُلقـي كسـرَه وإن أبَـتْ فعضّهـا ابـن قِتْـرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر)؛ وأساس البلاغة (قتر).

أنـا الهجيـن عنتـرَهْ

انظر قافية «مَشْغَرَه».

وإنّنـي أرى عيـونًـا خـزرا وإنهُـم ليطلبـون وِتْـرَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خزر).

مـن منـزلاتٍ أصْبَحَـتْ دعـاثـرا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٧ (دعثر).

حيـث تـرى الكَـوَأْلَـلَ الكُمـاتِـرَا كـالهُبَـعِ الصيفـي يكبـو عـاثـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمتر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٧ (كمتر).

قـامـت تُـرائيـك قـومًـا عَبْهَـرا منهـا ووجهًـا وَاضِحًـا وَبَشَـرَا
لـو يَـدْرُجُ الـذَّرُّ عليـه أثَّـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبهر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٧ (عبهر)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١.

رأتْ لأَقْـوامٍ سـوامًـا دثْـرا

انظر قافية «عَشْرا».

حتّـى أعـدّت بـازلاً دِعَثْـرا

انظر قافية «خُضْرا».

ليَعْلَمَـنَّ البَغْثَـرُ ابـنُ البَغْثَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١١.

يـا مـن رأى النعمـان كـان حَيَـرَا مـن كـلّ شـيءٍ صـالـحٍ قـد أكثـرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٠ (حير)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير).

أخشى على دَيْسم من برد الثرى

انظر قافية «ما ترى».

حَوْجَلَة الخَبَعْثَنِ الدِّمْثَرا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٢ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧.

إنّ عليها فارسًا كعشره إذا رأى فارس قومٍ أنثره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٢، ١٩٣ (نثر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٤(نثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وأساس البلاغة (نثر)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧٨.

فكان ما رِبِحْتُ وسط العَيْثَره

انظر قافية «عَشَرَه».

وهو إذا ما للصِّبا تبرَّى ولبس القميص لم يُزَرَّا
وجرَّ أطراف الرِّداءِ جرَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٦.

يُخْرِجُ منها ذَنَبًا حُبَاجِرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢١ (حبجر).

لاقيتِ نجارًا نجارًا جرّا

انظر قافية «ما اخضرا».

كأنّ تحتي كندرًا كنادرا جَأْبًا قَطَوْطَى ينشج المشاجرا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٧١ (كندر)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨.

كم فيهم من فاجر وفاجرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

لا يبرح المنزل إلا جَرَّا

انظر قافية «طُرَّا».

أنت وهبت الهجمة الجراجرا كومًا مهاريس معًا خناجرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١١١٩، ١١٩٠.

لا ترك الرَّحمن منهم وابرا لا مقطعًا منهم ولا مهاجرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

فلا تلوميني ولومي جابرا فجابر كلَّفني الهواجرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٦٢ (جبر)؛ وأساس البلاغة (جبر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٩.

ركبتُ مِن قصدِ الطريقِ منجرَه

انظر قافية «منجرَه».

إنّ صبيح بن الزبير فَأَرَا في الرّضم لا يترك منه حَجَرا

انظر قافية «وجدرا».

جاؤوا يجرّون البرود جرّا

انظر قافية «الشَّرَّا».

لا تُعجلاها أن تَجُرَّ جَرَّا

انظر قافية «بُرّا».

ثُمَّتَ خَلَّهُ المُمَرَّ الأَسْمَرا لو مسّ جَنْبَيْ بَازِلٍ لَجَرْجَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر).

مخضتُ وطبي فرغًا وجرجرا

انظر قافية «عجنجرا».

وقد قَرَبْنَ قَرَبًا مُصْعَرًّا إذا الهِدَانُ حار واسبكرّا

وكان كالعدل يجرُّ جرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)، ٤٥٦ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، ١٢/ ٣١٦ (صعر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٧؛ والمخصّص ٧/ ٩٧، ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

حتى إذا ما الديك نادى الفجرا

انظر قافية «الزهرا».

إذا أرادوا رفعهنّ انفجرا

انظر قافية «يسكرا».

إن كنــت يــا ربّ الجمــال حــرا فــارفــع إذا مــا لــم تجـد مجـرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٦، ١٣١ (جرر)، ١٤/٣٩٧ (سما)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر)؛ وأساس البلاغة (جرر).

فــانكشحــتْ لــه عليهــا زمجـره

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٧.

مخضــتُ وطبــي فــرغًــا وجـرجـرا أخــرج منــه زبــدًا عجنجــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وجــأزا تشــرق منــه الحنجــرَه

انظر قافية «عثيرَه».

رُبْ جفنــــةٍ مُثْعَنْجَــــرَهْ

انظر قافية «بأنقرَهْ».

لطــالمــا جَــرَرْتكُــنَّ جــرًّا

انظر قافية «شرًّا».

إنّــي إذا حــار الجَبَــانُ الهُــدَرَهْ ركبـتُ مـن قَصْـدِ الطـريـق منجـره

الرجز للحصين بن نكير الربعي في لسان العرب ٥/٢٥٨ (هدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٥ (ثجر)[١]، ١٤/ ١٨٢ (نجر)، ٤١٢ (هدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٨٧، ١١/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٠.

أعــددت للــورد إذا مــا هجــرا

انظر قافية «سَعْبَرا».

مــا لمُجِــبٍّ جَلَــدٌ أن يهجــرا

انظر قافية «فيجبرا».

وَقَــدْ قَطَعْــتُ واديًــا وجــرًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٤ (جرر)؛

---

(١) وفيه «مشجرَه» مكان «منجرَه»، وكذلك في (هدر).

وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٢/ ١٦.

مـا أنتِ بـالخُورَى ولا الضوقى حِرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٨.

خُوصٌ يَدَعْنَ العَزَبَ الكدُرَّا لا يبرحُ المنزلَ إلّا حُرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٨[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

عَقْد الرّياح العقد الدُّماحِرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٨٠.

أبصرتُ ثمَّ جائعًا قد هرَّا ونثر الجعبة وازمهرا
وكان مثل النار أو أحرَّا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٥.

برًّا وخاضوا بالسفين الأبحرا

انظر قافية «بربرا».

ظلَّت على فراشها تكرَّى لم يُخطِها النّيّ ولا المهرَّى
فهي لكلّ سوأة تحرَّى

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري).

من أكل الوحرة فأمُّه منتحرَه

انظر قافية «جحرَه».

من أكل الوحرة فأمُّه منتحرَه بغائط ذي جِحَرَه

الرجز لأعرابي في تاج العروس ١٤/ ٣٥٣ (وحر).

أخاف أن يكون مثل هِرّه أو ثعلبًا أصبغ مُقْذَحِرَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

قد أصلحت قِدْرًا لَهَا بِأُطْرَهْ وأبلغت كِرْديدة وفِدْرَهْ
من تمرها واعْلَوَّطت بِسُحرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ٤/ ٢٦ (أطر)، ٥/ ١٠٤ (قصر)؛

---

(١) وفيه «جَرّا» مكان «حرا».

وتهذيب اللغة ١٤/ ٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٧ (كرد)، ١٠/ ٦٣ (أطر)، ١٣/ ٣١٠ (فدر)؛ والمخصّص ١١/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٨، ٤/ ١٥٢.

والحُــرَّ يتــركْــنَ فليــس حُــرًّا

انظر قافية «طُرًّا».

فَصَبَّحَــتْ بيــن المــلا وثَبْــرَهْ جُبًّــا تــرى جِمــامَــهُ مُخْضَــرَّهْ
فَبَــرَدَتْ منــه لُهــابُ الحَــرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)، ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٧ (لهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

إن كنــت يــا ربّ الجمــال حــرا

انظر قافية «مجرّا».

تشــربُهــا مُــرِيَّــةٌ كــالــوحــرَه

انظر قافية «منكرَه».

أنــا الهجيــن عنتــره كــلّ امــرىء يحمــي حِــرَهْ

انظر قافية «مَشْفَرَهْ».

إنّ لنــا لجــارةً فُنَــاخِــرَهْ تكــدحُ للــدنيــا وتنســى الآخــرهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٠ (فخر)، ٦٦ (فنخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩١، ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٦ (فنخر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨، ١٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦.

وكــدتُ لــولا أجــلٌ تــأخّــرا

انظر قافية «زمرا».

كــأنّ أوجــامًــا وَصَخْــرًا صــاخِــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦.

أَقْــدِمْ أَخــا نَهْــم علــى الأَســاوِرَهْ ولا تَهُــولَنْــكَ رؤوسٌ نــادِرَهْ
فــإنمــا قَصْــرُكَ تُــرْبُ الســاهِــرَهْ حتــى تعــودَ بَعْــدَهَــا فــي الحــافِــرَهْ
مــن بعــدِ مــا صِــرتَ عِظــامًــا نــاخِــرَهْ

الرجز للهَمذاني في لسان العرب ٥/ ١٩٨ (نخر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ ولحاتم

ابن حياش في تاج العروس (خذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٥٩٣، ٧٢٣، ٧٢٤، ٩٩٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨.

رتّـاكَـةٌ فـي مَشْيِهـا فُنـاخِـرَهْ كـأنَّهـا عِفْـوَةُ شيـخٍ نـاخِـرَهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٧.

إنّ لنـا لجـارةً فُنـاخِـرَهْ

انظر قافية «الآخرهْ».

تيَّـازَةٌ فـي مشيهـا قُنـاخِـرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩ (تيز)[1].

زغـالمّـا يـولجُهـا المنـاخـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩.

فمـا ألـوم البيـض ألا تَسْخـرا

انظر قافية «القفندرا».

ذا صهـواتٍ يتـوقَّـى الصَّخـرا

انظر قافية «قمطرا».

يـا أيهـا الهـاتـفُ فـوق الصخـرَه

انظر قافية «حسرَه».

*** والَّـذِ لـو شـاء لكـانـت بـرًّا أو جبـلاً أصـمَّ مشْمخِـرًّا**

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٥؛ والدرر ١/ ٢٥٨؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

سِيَّـا وفـرفـورًا أَسَـكَّ حـادرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١، ٣/ ٤٧.

كـأنّ خِلْفَيْهَـا إذا مـا دَرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٢ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٠، ٤/ ٢٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش). وانظر قافية «فهرّا».

---

(١) وفيه «فناخرَه» مكان «قناخرَه».

أقـدِمْ أخـا نهـمٍ علـى الأسـاورهْ ولا تهـولنْـك رؤوس نـادرهْ

انظر قافية «ناخِرهْ».

كـأنّ تحتـي كنـدًا كنـادرا

انظر قافية «المشاجِرا».

إنّ صُبَيْـحَ بـن الـزبيـر فَـأَرَا فـي الـرضـم لا يتـرك منـه خَجَـرا

إلاّ مـلاه حنظـة وجـدرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ٥/ ٤٢ (فأر)، ١٢/ ٢٤٣ (رضم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٥ (جدر)، ١٣/ ٢٩١ (فأر).

أو بكـرةٌ شحـذانـة مخـدّرَه

انظر قافية «المخبرَه».

كـأن قَـرًّا فـوقـه مخـدَّرا

انظر قافية «تبخترا».

لمـا رأت شيخًـا لهـا دَرْدَرَّى

انظر قافية «المعرّى».

لـن يَبْعَثـوا شيخًـا ولا حَـزَوَّرَا بـالفـأسِ إلاّ الأرقـب المصـدَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)؛ والمخصّص ١/ ٣٤.

فقلّمـا طـارد حتّـى أغـدرا

انظر قافية «مُجوَّرا».

قـد أصْلَحَـتْ قِـدرًا لهـا بـأُطْـرَه وأبْلَغَـتْ كِـرْديـدةً وِفـدْرَهْ

انظر قافية «بِسُحْرَهْ».

وردٌ إذا كـان النّـواصـي غبـرَا بـزعقـةِ الخيـلِ عَجَـاجًـا كـدرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

خُـوصٌ يَـدَعْـنَ العَـزَبَ الكـدُرَّا

انظر قافية «إلاّ حَرّا».

كـأَنَّ صـوت شخبِهـا للـدُّرَّه

انظر قافية «للهِرَّه».

شدّ على أمر الورود مِئْزَرَهْ سَحْقًا وما نادى أذينُ المَدَرَهْ

الرّجز للحصين بن بكير الربعي في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر)، (أذن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٧، ٥/ ٣٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (أزر)، (مدر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر).

بسلبِ أنبوبُه مِدْرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٧ (نبب).

ومُسُكًا من خَشْرَمٍ ومدرا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خشرم)؛ وتاج العروس (خشرم).

بات ابنُ أدماء يساوي الأنْدرا

انظر قافية «نوّرا».

أكيلكم بالسيف كيل السندره

انظر قافية «الكفرهْ»، وقافية «الفقرهْ».

* فما ألوم البِيضَ ألا تسخرا لما رأين الشمط القفندرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٦٣ (قفدر)؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٥؛ والمخصّص ٢/ ١٧٥؛ والأزهية ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٠٣؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ والمقتضب ١/ ٤٧.

إنّي إذا حار الجبان الهُدَرَهْ

انظر قافية «منجرَهْ».

لما رأت شيخًا له دودَرّى

انظر قافية «تكرّى».

أنا الذي سمّتني أمي الحَيْدَرَهْ

انظر قافية «الكفَرَهْ» وقافية «قَسْوَرَهْ».

وقد أصيدُ الآبياتِ القذرا

انظر قافية «نظرا».

يا من رأى كصفقة ابن بيذَره

انظر قافية «حِبَرَهْ».

أيّ فتًـــى غـــادرتـــمُ بِثَبْـــرَرَهْ

الرجز لعتيبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢(ثبرة)[١]؛ ومعجم البلدان (ثبرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٠ (ثبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٢ (ثبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٩[٢].

بهـــازرًا لـــم تتخـــذ مـــآزرا

انظر قافية «جازرا».

إنّ أبـــاكِ كـــان عبـــدًا جـــازرا

انظر قافية «المشافِرا».

بهـــازرًا لـــم تتّخـــذ مـــآزرا فهـي تُسامـي حـول جِلْـفٍ جـازرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر)، ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٢ (بهزر)، ٢٣/ ٩٧ (جلف)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣.

لا تشـــربَـــنْ يـــوم ورودٍ حـــازرا

انظر قافية «فاترا».

شـــدّ علـــى أمـــر الـــورود مِئْـــزَرَهْ

انظر قافية «المَدَرَهْ».

فـــابتَـــغِ ذات عَجـــلٍ عيـــازِرا

انظر قافية «عاقِرا».

لـــو ثبـــت القـــومُ لكـــانـــوا جـــزرَه

انظر قافية «العشرَه».

نجيـــتُ نفســـي وتـــركـــت حـــزرَه

انظر قافية «بكرَه».

وإنّنـــي أرى عيـــونَـــا خـــزرا

انظر قافية «وترا».

صَعْصَـــعُ لا تغـــرُرك منـــي الخُـــزرَه

انظر قافية «النُّعَرَه».

---

(١) والرواية فيه:

* نعم الفتى غادرته بثبْرَه *

(٢) وفيه «بثبرَه» مكان «بثبررَه».

أنعـــتُ عيــرًا مـــن حميـــر خنــزرَهْ

انظر قافية «كَمَرهْ».

أنعـــت أعيـــارًا رعيـــن الخنـــزرا

انظر قافية «وكمرا».

والأزدُ أمســـى بختُهُـــمْ شمختـــرا ضـــربًـــا وطعنًـــا نـــافـــذًا عشنـــزرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشزر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥، ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمختر)، ١٣/ ٥٩ (عشزر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣، ٤/ ٣٢٦، ٥/ ١٥٨.

إن لهـــا لســـائقًـــا عشنـــزرا

انظر قافية «تغشمرا».

لقـــد وجـــدتـــم نفســـه عشنـــزَرَه

انظر قافية «العشره».

والنـــاشئـــات المـــاشيـــات الخـــوْزرى

انظر قافية «أو صَرَى».

ولبـــس القميـــص لـــم يـــزرّا

انظر قافية «جرّا».

لمّـــا رأيـــت البطـــل المعـــاورا قـــرّة يمشـــي بـــالبثـــاء حـــاســـرا

الرجز لأبي عمرو في لسان العرب ١٤/ ٦٥ (بثا).

ملبـــونـــة شَـــدَّ المليـــكُ أسْـــرَهـــا

انظر قافية «وظهرها».

قـــد عـــالجـــتْ منـــه العـــدا قنـــاســـرا

انظر قافية «باترا».

قـــال لهـــا الـــوجْـــبُ اللئيـــم الخِبْـــرَهْ أمـــا علمـــتِ أنّنـــي مـــن أُسْـــرَهْ

انظر قافية «تمْرَهْ».

والحـــيّ مـــن نعـــامـــة الـــدُّواســـرا

انظر قافية «الزوافرا».

والأُسـد إن قـاسـرننـا القـواسـرا

انظر قافية «قناصرا».

لقـد تقـاضينـا قضـاءً بسـرا

انظر قافية «زبرا».

يَجِـدْنَ مـن نهـمِ الحُـداةِ سـرّا

انظر قافية «الضّرا»، وقافية «طُرّا».

يـا أيُّهـا الهـاتـفُ فـوق الصخـرَه كـم عبـرةٍ هيجتهـا وعبـرَه
بقتلكُـم مـرارةً ومُـرَّه فـرَّقْـتَ جمعًـا وتـركـتَ حسْـرَه

الرجز لمرير (رجل من كلب) في تاج العروس ٢١/ ٤١١ (ضرع)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٠٦؛ ولمرين في الفاخر ص ٢١٠، ولقرين في فصل المقال ص ١٧٧.

يـا مـن رأى كَصَفْقَـةِ ٱبْـنِ بيـذَرَهْ مـنْ صَفْقَـةٍ خَـاسِـرَةٍ مخسَّـرَهْ

انظر قافية «حِبَرَهْ».

ضـربًـا هـذاذَيْـك وطعنًـا مِـدْسَـرَا

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)؛ وليس في ديوانه.

قـد أقـرضـتْ حـزمـة قـرضًـا عَسْـرا

انظر قافية «شهْرا».

أدنيتـه مـن أهلـه فسُـرَّا

انظر قافية «طُرّا».

إنّـك لـو رأيتنـي والقَسْـرا

انظر قافية «شهرا».

لمـا رأتْ أن قـد كثِمـتُ الكسـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

تَـرَى بكَـلَّاوَيْـهِ منـه عسكـرا قـومًـا يـدُقُّـون الصَّفـا المُكَسَّـرَا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٧ (كلأ).

أحـدُو لمـولاتـي وتُلقـي كسـرَه

انظر قافية «قترَه».

قــد وكّلتنــي طلّتــي بــالسَّمْسَــرهْ

انظر قافية «الزهرَهْ».

ينضحــن مــاءَ البــدنِ المُسَــرّى

انظر قافية «المُصْفَرّا».

رأيتــه كمــا رأيــتُ النسْــرا

انظر قافية «زعرا».

هَــرّتْ يــداك المَحِــصَ الممــرّا أإن تهِــرّاه تهــرّا شَــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١.

وألحقــت أقطــارُه الــزّوافــرا تسعــةَ أميــالٍ وميــلاً عــاشــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

ثــم خــرجــت ســالمًــا مقتــرّا ومــائــحٌ غيــرك لاقــى شــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* فيــا الغُــلامــانِ اللّــذَانِ فــرّا إيّــاكُمــا أن تُكْسِبــانــا شَــرّا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والإنصاف ١/ ٣٣٦؛ والدرر ٣/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصّل ٢/ ٩؛ واللامات ص ٥٣؛ واللمع في العربية ص ١٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس (الياء).

لطــالمــا جَــرَرْتُكُــنَّ جَــرّا حتــى نــوى الأعجــفُ واستمــرّا

فــاليــوم لا آلُــو الــركــابَ شَــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣١ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٢ (جرر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٦؛ وأساس البلاغة (جرر).

قــامــت تُــرائِيــكَ قَــوَامًــا عَبْهَــرا منهــا ووجهًــا واضحًــا وَبَشَــرا

انظر قافية «أثّرا».

لا يعــدم الســائــل منــه وِقْــرا وقبلَــهُ بشــاشــةً وبِشْــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٦ (بشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

يــا أمّ غيــلان لقيــتِ شــرّا

انظر قافية «ما اخْضَرّا».

إنْ كانتِ أمَّا امَّصرت فصرَّها إنَّ امَّصارَ الدَّلو لا يضُرُّها
أهي جوينٌ لاقِها فبرَّها أَنت بخير إن وقيت شرَّها

الرجز لماتح في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥، ١٢/ ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون).

لم تر في الناس رعاء جشرا

انظر قافية «وسيرا».

حتى إذا ما الصيفُ ساق الحشرَهْ

انظر قافية «المنهره».

لقد لقينا بالبلاد شرّا

انظر قافية «مرّا».

رأتْ لأقوام سوامًا دثْرا يريحُ راعوهُنَّ ألفًا خطرا
وبعلها يسوق مِعْزى عشرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٢ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٦ (خطر)؛ والمخصّص ٧/ ١٣٠.

تمُّوا بتَمّامٍ وكانوا عَشَرَهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (تمم).

فكان ما رَبِحْتُ وسط العَيْثَرَهْ وفي الزحام أن وُضِعْتُ عَشَرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٧ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع).

إنّ عليها فارسًا كعشرهْ

انظر قافية «أنثرَهْ».

من ابن سوداء فررتُم عشره لقد وجدتم نفسه عشنزره
لو ثبت القومُ لكانوا جزرَه ثم لكانوا كهشيم العشرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٥[1].

لا يُخْلِصُ الدَّهْرَ خليل عشرا

انظر قافية «نُكْرا».

---

(١) وفيه أنه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة إلى عنترة؛ وليس في ديوانه.

يحــــطُّ منهـــا ذا حطـــاطٍ أسمـــرا   دحـرك بـــالجمــع الإهـــاب الأقشـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

جـــاؤوا يجـــرّون البـــرود جـــرّا   صهـــب السبـــال يبتغـــون الشـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)، ٣/ ٩٧ (بند)[1]، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٠ (صهب)، ٧/ ٤٥١ (بند).

وكـــان خيـــرُ الخصلتيـــن الشَّـــرّا

انظر قافية «زبرا».

وُدِّي أوَقَّـــى خيـــرهـــا وشـــرَّهـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون).

يَشْـــرَبْـــنَ مـــن مـــاوانَ مـــاءً مُـــرّا   ومـــن سَنـــامٍ مثْلَـــهُ أو شَـــرّا

انظر قافية «صنفرا».

خيـــارُكـــم خيـــارُ أهـــل السّـــاهـــره   أطعنهـــم للبَّـــةٍ وخـــاصـــره

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٤.

والأُسْـــد إنْ قـــاسـرنَـــا القـــواســـرا   لاقيـــنَ قِـــرضـــابَ الشَّـــوى قنـــاصـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٢ (قنصر).

كـــانـــت ميـــاهـــي نُـــزُعًـــا قـــواصـــرا

انظر قافية «الجرائرا».

ونَقَّـــضَ الكَـــمْءُ فـــأبـــدى بَصَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٠ (بصر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)؛ والمخصّص ١١/ ٢٢١.

مِـــدْحَـــةَ مَحْصُـــورٍ تَشَكَّـــى الحَصْـــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٥ (حصر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥ (حصر).

إن كـــانـــت أمَّـــا امَّصـــرَتْ فصـــرَّهـــا

انظر قافية «شرَّها».

---

(١) وفيه «وأنشد للمفضل»، ولعلّ الصواب: «أنشد المفضل»، كما في التهذيب، والتاج

أنــا الــذي سمّتنــي أمّــي حَيْـدَرَه   كليــث غــابــاتٍ غليــظ القصــره

انظر قافية «الكَفَرَهْ».

* إنّــي وأسطــارٍ سُطِـرْنَ سطــرا   لقــائــلٌ يــا نصــرُ نصــرًا نصــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٦ (نصر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٩؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ والدرر ٤/ ٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والكتاب ٢/ ١٨٥، ١٨٦؛ ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ص ٥٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٣ (سطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥ (سطر)، ١٤/ ٢٢٧ (نصر)، (الياء)؛ وأسرار العربية ص ٢٩٧؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٨٦؛ والدرر ٦/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٢١.

بلغــك اللّــه فبلّــغ نصــرا

انظر قافية «وفرا».

والنــاشئــات المــاشيــات الخــوزرى   كَعُنُــقِ الآرام أوفــى أو صَــرَى

الرجز لعروة بن الورد في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (خزر)؛ وتاج العروس (صرى).

أفلــح مــن كــانــت لــه قَــوْصَــرَّهْ

انظر قافية «يومِ مَرَّهْ».

أزمــانَ تُبــدي لــك وجهًــا نــاضــرا

انظر قافية «الغدائرا».

يــا نــاق خبّــي خَبَبًــا زِوَرّا   وقلبــي منسمــك المغبــرّا

وعــارضــي الليــل إذا مــا اخضــرّا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر)، ٣٣٨ (زور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٣، ٨/ ١٢٤، ١٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٨٨ (خضر)، ٤٦٣ (زور)، ١٣/ ١٩٨ (غبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ والمخصّص ٧/ ١١١.

يــا أُمّ غَيْــلانَ لَقِيــتِ شَــرّا   لقــد فَجَعْــتِ أَمِنًــا مُغْبَــرّا

يَــزُورُ بيــتَ اللَّــهِ فِيمَــنْ مَــرَّا لاقَيْــتِ نَجَّــارًا يَجُــرُّ جَــرَّا
بــالفــأْسِ لا يُبْقِــي علــى مــا اخْضَــرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

حتّــى أعــدّت بــازلاً دِعَثْــرَا أفضــل مــن سبعيــن كــانــت خُضْــرَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩.

تظــلّ يــوم وِرْدِهــا مــزعفــرا وهــي خَنَــاطِيــلُ تجــوسُ الخُضَــرا

الرجز لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ وتاج العروس (خنطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

فصبَّحــت بيــن المــلا وثبــره جبًّــا تــرى جمــامــه مُخْضَــرَّهْ

انظر قافية «الحَرَّهْ».

وجــد المقــاليــتِ يحقــن الضُّــرَّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرر). وانظر قافية «طُرَّا».

إنَّ امِّصــارَ الــدَّلــو لا يضــرُّهــا

انظر قافية «شرَّها».

قــد أَصْلَحَــتْ قِــدْرًا لهــا بِــأُطْــرَهْ

انظر قافية «بِسُحرَهْ».

لــو أنَّ حــولــي مــن عُلَيــم نــافِــرَه مــا غلبتنــي هــذه الضيــاطــرَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٧٠ (نفر)؛ وأساس البلاغة (نفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٥.

لا ينفــخُ التقــريــب منــه الأبهــرا إذا عَــرَتْــهُ جِنُّــهُ وأبطــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

أشبــه أركــانــه ضبطــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

* الآكــلُ المــالَ اليتيــمِ بطــرا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

رأت لأقــوامٍ ســوامًــا دَثْــرَا يــريــحُ راعُــوهُــنَّ ألفًــا خطــرا

انظر قافية «عشرا».

إنّــي وأسطــارٍ سُطِــرْن سطــرا

انظر قافية «نصرا».

ونــزلــوا عِنــدَ الصَّفــا المشقَّــرَا وهبطُــوا السِّنــدَ بجنبَــيْ قطــرا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٤٤٦ (قطر)؛ وأساس البلاغة (قطر).

والطيــر تهــوي فــي السمــاء مطَّــرا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

وهبْتُــهُ مــن وثبــى قَمَطْــرَهْ

انظر قافية «الدبره».

ذا صهــواتٍ يتــوقَّــى الصَّخــرا مثــل الفَنيــقِ صنعًــا قِمْطَــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

أمــا تــرى القــرطــيَّ يفــري مطــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧[1]، ٧٦٠.

لقــدْ قــربْــنَ قــربًــا مُصْعَــرَّا إذا الهــدانُ حــارَ فــاسْبَكَــرَّا
فكــان كــالعــدلِ يُجــرُّ جــرَّا أدنيتــه مــن أهلــه فسُــرَّا
ذا الصَّهــوات البــادن الممــرّا لا يَبْــرَحُ المنــزل إلاّ جــرّا
والحــرّ يتــركــن فليــس حــرّا ينضحْــن مــاء البــدن المســرّا
نضْــح الأديــم الصفــق المصْفــرّا بــدأَنَ كــومًــا ورَجِعْــنَ عُــرّا
شــربْــنَ مــن مــاوان مــاءً مُــرّا ومــن سنــامٍ مثلــه أو شــرّا
وجــد المقــاليــت يُحِقْــنَ الضــرّا تظــرّ أنضــاد الثقــافِ ظــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (طرر). وانظر قافية «يجرّ جرّا»، وقافية «أو شرّا».

يــدنِقِــسُ العيــن إذا مــا نظــرا

انظر قافية «أعورا».

---

(١) وفيه «نتقا» مكان «مطرا».

وقــد أصيــدُ الآبيــات القُــذُرا إذا تمــاشيــن إلينــا نظــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١١.

وبــالــدَّواهــي نُسكــتُ النَّخَــاوِرا فــاجلُــبْ إلينــا مُفحمًــا أو شــاعــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩١ (نخر).

بــات وبــاتــت ليلهــا مقــورّا تــوجــس النبــوح شعثًــا زُعْــرا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٥ ـ ٣٣٦ وفيه «غبرا» مكان «زُعْرا»؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

هــوجًــا يــآفيــف صغــارًا زُعْــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥ (أفف).

رأيتــه كمــا رأيــتُ النســرا كُــرِّز يلقــي قــادمــاتٍ زُعْــرَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٧ (كرز)؛ وأساس البلاغة (كرز)؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٩.

وصــادفــوا المــوت جهــارًا مشعــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٣.

فلــم يَنُــؤْ خنــزجــة وكِبْــرا لأكــويــن تلــك الخــدودَ الصُّعْــرا

الرجز للأسدي في جمهرة اللغة ص ١١٣٥.

وقــد قــرّبــن قــربًــا مصعــرّا

انظر قافية «يجرّ جرّا».

فــلا سقــاهــا الــدابــلَ الجِــوَرَّا إلّهِهــا ولا وقــاهــا العــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)؛ وأساس البلاغة (جور).

مــاذا ابتغــت حُبَّــى إلــى حــلّ العُــرَى

أنظر قافية «البرى».

لمــا رأت شيخًــا لهــا دَرْدَرَّى فــي مثــل خيــط العِهــنِ المعــرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)، ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨، ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٦ (درر). وانظر قافية «تكرّى».

أبـــدأْنَ كُـــومًـــا ورجعـــنَ عُــرَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤، ٢/ ٣٤٥.

صعصــعُ لا تغــرُرك منـــي الخُــزرَه ‏ ‏ إذا غضبـــتُ واعتـــرتنـــي النُّعَـــرَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

كــلّ قتيـــلٍ فـــي كليـــبٍ غَـــرَّهْ

انظر قافية «آلَ مُرَّهْ».

كـــلّ أغـــرّ مَحِـــكٍ وغـــرّا

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (محك).

فـــإنّمـــا قَصْـــرُكَ تُـــرْبُ الســـاهِـــرَهْ ‏ ‏ حتـــى تعـــود بعـــدهـــا فـــي الحـــافـــره

انظر قافية «ناخِرَهْ».

إنّ أبـــاكِ كـــان عبـــدًا جـــازرا ‏ ‏ ويـــأكُـــلُ النَّخْبَـــةَ والمشـــافِـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٧ (نخب).

إنّـــي لأرجـــو مـــن شبيـــبٍ بـــرّا ‏ ‏ والجـــزءَ إن أخْـــدَرْتُ يـــومًـــا فـــرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧١ (جزأ)، ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)[1].

كـــأنّهـــا عفـــوةُ شيـــخٍ نـــافـــرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٠.

لـــو أنّ حـــولـــي مـــن عُليـــم نـــافِـــرَه

انظر قافية «الضياطرَه».

ومـــأكِمـــات أردفـــت زوافـــرا

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٣.

يحملـــن مـــن خـــزيمـــة الجمـــاهـــرا ‏ ‏ والحـــيّ مـــن نعـــامـــة الـــدواســـرا

وكـــاهـــلاً مـــا أكثـــروا الـــزّوافِـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

وألحقـــت أقطـــارُه الـــزَّوافِـــرَا

انظر قافية «عاشرا».

---

(١) وفيه «قرا» مكان «فرا».

إذا اعْتَـرَضْـتَ كـاعتـراضِ الهِـرَّه يـوشـك أنْ تسقـط فـي أفُـرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٤.

بـاخـوا وقـدرُ الحـربِ تغلـي أفـرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٦ (أفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦ (أفر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٢.

إنّـك سَـرْهَفْـتَ غـلامًـا جفـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف).

فـالغـرّ تـرعـاه فجنبـي جفـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر).

لمـا رأتـه مـؤدنًـا غِطْيَـرّا قـالَـتْ: أريـدُ العُتْعُـتَ الـذفـرّا

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٩ (أدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩ (عتت)، ٥/ ٢٥ (غطر)، ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٧ (عتت)، ١٣/ ٢٤٦ (غطر)، (أدن)، (ودن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٦٩.

فسـافـرُوا حتَّـى يملُّـوا السفـرا

انظر قافية «بربرا».

لـن يعـدم المطـيّ منّـي مسفـرا

انظر قافية «حَزْوَرا».

أنـا الهجيـن عَنْتَـرَه كُـلُّ امـرىءٍ يَحْمِـي حِـرَهْ
أَسْـوَدَهُ وأَحْمَـرَهْ والشَّعـرَاتِ الـواردات مشفـرَه

الرجز لعنترة في ديوانه ص ٣٢٩ ـ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٢، (حرح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣.

يشـربـن مـن مـاوانَ مـاءً مـرّا ومـن مغيـثٍ مثلـه أو شَـرّا
سُـدْم المسـاقـي المـرخيـات صُفْـرا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (سدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٥ (غوث)، ١٣/ ٤٢٥

(مون)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٩ (غيث)، (مون)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤.

مــن يــاســم بيــضٍ وورد أحمــرا يخــرج مــن أكمــامــه مُعَصْفــرا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم)؛ وتاج العروس (يسم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٥.

ينضحــن مــاءَ البَــدَنِ المُسَــرَّى نضــح البــديــع الصَّفَــقَ المصفــرّا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٧ (بدع)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)، ١٤/ ٣٨٣ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤١، ١٣/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٤؛ وأساس البلاغة (سرو).

بعينهــا مــن البكــاء ظفَــرَهْ

انظر قافية «الكفرَهْ».

ولا تــوقَّ الحَلْــقَ أن تظفّــرا

الرجز لخندق بن إياد في لسان العرب ٤/ ٥١٨ (ظفر).

عَــزَّ علــى الــريــح الشبــوبَ الأعْفَــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز).

تَظَــلُّ يــوم وِرْدِهــا مــزعفــرا

انظر قافية «الخُضَرا».

عبــادك المغبّــره رُشَّ علينــا المغفــره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥ (غبر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٥ (غبر).

لا أن تكــدِّي المغفــرَا

انظر قافية «المغفرُ».

أَنــا الــذي سَمَّتْنــي أمّــي الحَيْــدَرَهْ كَلَيْــثِ غــابــاتٍ غَليــظِ القَصَــرَهْ
أَكيلُكُــمْ بــالسيــفِ كَيْــلَ السَّنْــدَرَهْ أضــرب بــالسيــف رقــاب الكَفَــرهْ

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧ ـ ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٠، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٧ (حدر)، ١٢/ ٩٠ (سندر)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣؛

وأساس البلاغة (قسر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٤؛ وأساس البلاغة (كيل).

مـا القَـوْلُ فـي عُجَيِّـزٍ كـالحُمَّـرَهْ بعينهـا مـن البكـاء ظفـره

حَـلَّ ابنهـا فـي السجـن وسـط الكَفَـره

الرجز لأبي الهيثم في لسان العرب ٤/٥١٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٣ (ظفر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٥.

ربَّ جفنـةٍ مُثْعَنْجِـرَهْ وَطَعْنَـةٍ مُسْحَنْفِـرَهْ

انظر قافية «بأنْقرهْ».

قبحتـم يـا آل زيـد نفـرا

انظر قافية «وأكبرا».

يُنْجِـدُ بيـن الأسكتيـن عُنْقَـرَهْ وبيـن أصـل الـوركَيـن قنفـره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١١ (عنقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٠.

لا يعـدمُ السـائـلُ منـه وفـرا

انظر قافية «وبشرا».

بَلَّغَـكَ اللَّـهُ فبلِّـغ نصـرا نصـر بـن سيَّـارٍ يثبنِـي وفـرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٧ (نصر).

* لتَجِـدَنِّـي بـالأَميـرِ بَـرّا وبـالقَنـاةِ مِـدْعَسًـا مِكَـرّا

إذا غُطَيْـفُ السُّلَمِـيُّ فَـرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٣٨ (هند)، ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ٣٦ (دعص)، ٩/ ٢٦٩ (غطف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٧/ ٥٨١ (دعص)، ٢٤/ ٢٢٢ (غطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ والمخصّص ٦/٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح المفصل ٢/٩؛ والمقرب ٢/ ٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١.

فـابْتَـغِ ذات عَجَـلٍ عَيَـازِرَا صـرّافـة القـبِّ دمـوكًـا عـاقِـرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٢ (عزر)، ٥٩٢ (عقر)، ١٠/٤٢٨ (دمك)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥ (عزر)، ١٣/ ١٠١ (عقر).

ضـربًـا أيـافيـخ وطعنًـا بقـرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١١.

رُبَّ عجــوز مــن نميــرٍ شهبــره علّمتهــا الإنقــاض بعــد القَــرْقَــرَهْ

الرجز لشظاظ الضبّي في لسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شهبر)، ٥/ ٨٩ (قرر)، ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٧ (شهبر)، ١٣/ ٤٠٨ (قرر)، ١٩/ ٩٥ (نقض)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٧، ٨/ ٢٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١١٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٥؛ وأساس البلاغة (نقض).

*** كيــف رأيــت زبــرا أأقطًــا أو تمــرا**

أم مشمعــلاً زقــرا

الرجز لصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة ص ٧٠٨؛ والكتاب ٣/ ١٨٢[1]؛ والمقتضب ٣/ ٣٠٣؛ والأزهية ص ١٣٦.

ونــزلــوا عنــد الصَّفــا المشقــرا

انظر قافية «قطرا».

والصَّقْــرة الأنثــى تبيــض الصَّقْــرا

انظر قافية «الوكرا».

أَكِيلُكُـمْ بـالسيـف كَيْـلَ السَّنْـدَرَهْ أضـربكـم ضـربًـا يبيـن الفقـرهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

صــوص الغِنَــى ســدَّ غنــاه فَقْــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥١ (صوص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص).

مــاذا ابتغـت حُبَّـى إلـى حـلّ العُـرَى حَسِبْتِنِـي قـد جئـتُ مـن وادي القُـرَى

انظر قافية «البرى».

*** أطــرِقْ كَــرَا أطــرقْ كــرا إنّ النَّعَــامَ فــي القُــرَى**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٩ (طرق)، ١٥/ ٢٢٠ (كرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧، ٨٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٤؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٢؛ وتاج العروس (كرو)؛ والمستقصى ١/ ٢٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٤، ٣٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٤، ٣٧٥،

---

(١) ورواية البيت الثالث فيه وكذلك في المقتضب:

* أم قرشيًّا صقرا *

٣٧٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣١؛ والدرة الفاخرة ١/ ١٥٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٩٤.

ربْ جفنـــــةٍ مُثْعَنْجِـــــرَهْ وطعنـــــةٍ مُسْحَنْفِـــــرَهْ

تبقـــى غـــدًا بـــأَنْقِـــرَهْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثعجر)، ٥/ ٢٣٢ (نقر) (البيت الثالث فقط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثعجر)، ١٤/ ٢٨١ (نقر).

ومِـــن جـــديـــلٍ نقبـــةٌ مشهَّـــرَه وفيـــه مـــن شـــاغِـــرِهـــا والعُنْقُـــرَهْ

الرجز لحصين بن بكير الرَّبعي في تاج العروس ١٣/ ١٥٣ (عنقر).

يُنْجِـــدُ بيـــن الإسْكَتَيْـــنِ عُنْقَـــرَهْ

انظر قافية «قُنْفَرَهْ».

فصبحـــت معـــدنَ ســـوقِ النَّقـــرَه

انظر قافية «وبكرَه».

بيـــن الـــوخـــاءَيْـــنِ وخـــاش القهقـــرى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥.

بـــات ابـــن أدمـــاءَ يُســـامـــي القهقـــرا

الرجز لخندق[1] في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣، وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر) ١٧/ ١٩٩ (خوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر). وانظر قافية «حين نورا».

لا يعـــدم الســـائـــل منـــه وِقْـــرا

انظر قافية «وبِشْرا».

يـــا مـــن رأى النعمـــان كـــان حِيَـــرَا فَسُـــلَّ مـــن ذلـــك يـــوم بيقـــرا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٠ (بقر). وانظر قافية «أكثرا».

وقـــد قَـــرَبْـــنَ قَـــرَبًـــا مُصْعَـــرًا إذا الهِـــدانُ حـــار واسبكَـــرَّا

انظر قافية «يجرّ جَرّا».

نجيـــتُ نفســـي وتـــركـــتُ حـــزرَه لـــن يسلـــم الحـــرُّ الكـــريـــمُ بكـــرَه

الرجز لعتبة بن الحارث في معجم البلدان ٢/ ٧٢ (ثبرة)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة

---

(١) الصواب «خندف» بالفاء، وهو خندف بن زياد الزبيريّ. انظر قافية «حين نوّرا».

ص ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٠.

فصبحَتْ معدِنَ سوقِ النَّقرَه   وما بأيديها تُحسُّ فترَه

في روحَةٍ موصُولَةٍ ببكرَه   من بين حرف بازلٍ وبكرَه

الرجز لأبي المسور في تاج العروس ١٤/ ٢٨٢ (نقر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٩ (النقرة)..

لما رأتْ شيخًا له دودرّى   ظلّت على فِراشها تَكَرّى

الرجز لجندل بن المثنى في أساس البلاغة (كري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٨[1]، ١٢٩٨؛ وتاج العروس (كرو). وانظر قافية «المعرّى».

كأن صوت صاحبي إذْ كركرا

انظر قافية «أعورا».

ترى بكلاّدَيْه منه عسكرا

انظر قافية «المُكَسّرا».

جَعَلْتِ أعراض الكِرامِ سَكَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وتهذب اللغة ١٠/ ٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٠ (سكر).

إذا أرادوا رفعهنّ انفجرا   بذي حبابٍ يستحي أن يُسْكَرَا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حيي).

أَطْرِقْ كرا أَطْرِقْ كرا

انظر قافية «القرى».

لتجدنّي بالأمير برّا   وبالقَناةِ مِدْعَسًا مِكَرّا

انظر قافية «فرّا».

لا يُخلص، الدَّهرَ، خليلٌ عَشْرا   ذات الضماد أو يزور القبرا

إنّي رأيتُ الضَّمْدَ شيئًا نكْرا

الرجز لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد)؛ وتاج العروس

---

(١) وفي زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة أنّ الرجز للأغلب العجلي أو لجندل بن المثنى. (عن محقق الجمهرة).

٨/ ٣١٤ (ضمد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩، ١٣٠٠.

ذهب لمّا أن رآها تزْمُره وقال يا قوم رأيت منكرهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٢.

أكُلَّ يومٍ قربةٌ موكَّره تشربُها مريَّةٌ كالوحرَه
صهصلق الصَّوت عقورٌ مُنكرَه

الرجز لأبي جابر في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

لاقَى لزازٌ من غديرٍ منكرَه

انظر قافية «الإرَه».

قد لقي الأقرانُ منّي نُكْرا

انظر قافية «إمْرا».

والصَّقْرة الأُنثى تبيض الصَّقرا ثم تطيرُ وتخلِّي الوكرا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٨.

أكُلَّ يومٍ قربةٌ موكَّره

انظر قافية «مُنْكره».

قد لقيَ الأقرانُ منّي نُكْرا داهيةً دهياءَ إدًّا إمْرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر).

يَشْرَبْنَ من ماوانَ ماءً مرّا

انظر قافية «صُفْرا».

أُمْضِغُ مَنْ شَاحَنَ عودًا مُرَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مضغ).

لا سيِّيء اللَّون ولا كُشامرا أيّام تُبْدِي لك وجهًا ضامرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

لقد لقينا بالبلادِ شرّا وبَرْغَشًا يلسع لسعًا مُرَّا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٧٤ (برغش).

أَن تعلـــونْ زيـــدًا فعـــاد عمـــرا وعَـــادِ أمـــرًا بعـــدَه وأمـــرا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود).

حتّـــى يمـــرّ بـــالـــرّوايـــا مَـــرّا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦١.

لطـــالمـــا جَـــرَرْتكُـــنّ جـــرّا حتـــى نـــوى الأعجـــفُ واستمـــرّا

انظر قافية «شَرّا».

واحتمـــل اليُتْـــمَ فُـــريـــجُ التُّمَّـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ والمخصّص ٨/ ١٦٥.

قـــال لهـــا الـــوجْـــبِ اللئيـــم الخِبْـــرَهْ أمـــا علمـــتِ أنّنـــي مـــن أُسْـــرَهْ

لا يطعـــم الجـــادي لـــديهـــم تمـــره

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ والمخصّص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس (جدا).

وقلـــتُ أطعمنـــي عميـــم تمـــرا

انظر قافية «وزبرا».

أأقطًـــــــا أو تمـــــــــرا

انظر قافية «زقرا».

يـــا ورد إنّـــي ســـأمـــوت مَـــرَّهْ

انظر قافية «المُحْوَرّه».

حتـــى إذا مـــا الهيـــفُ حـــتَّ ثمـــرَه

انظر قافية «حبرَه».

عمـــدًا كسَـــوْتُ مُـــرْهِبًـــا مُغْثَمـــرا

انظر قافية «مُحَبَّرا».

شهبـــاءُ تـــذري لهبًـــا وجمـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٤.

مـــن يـــاسِـــمٍ بيـــض وورد أحمـــرا

انظر قافية «معصفرا».

إنـــي إذا طـــرف الجبـــان احمـــرّا

انظر قافية «زبرا».

كـــلُّ امْـــرِئٍ يَحْمِـــي حِـــرَهْ أسْـــــوَدَهُ وأحْمَـــــرَهْ

انظر قافية «مَشْفره».

أَشْكُـــو إليـــكَ سَنَـــواتٍ حُمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٧٦ (حمر).

وودَّع العُشـــب فـــراخُ الحُمَّـــره

انظر قافية «حبَره».

مـــا القـــولُ فـــي عُجَيِّـــزٍ كـــالحُمَّـــرَهْ

انظر قافية «وسط الكَفَره».

طلَّـــتْ كـــأنّ وجْههـــا يَحْمَـــرّا

انظر قافية «واليَهْيَرّى».

دَجْـــران لـــم يشـــربْ هنـــاك الخمـــرا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٥.

بنجـــدةٍ حَمْسَـــاءَ تُعـــدي الـــذِّمْـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٩ (حمس)؛ والمخصّص ١٦/ ٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

ذهـــب لمّـــا أن رآهـــا ثـــرمُـــره

انظر قافية «ورأيت الزهرَه» وقافية «منكره».

علـــى نـــواحيهـــا مـــزجًّـــا مـــزمـــرا

انظر قافية «تغشمرَا».

وكـــدت لـــولا أجـــلٌ تـــأخّـــرا تفيـــض نفســـي إذ زهـــاهـــم زمـــرا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٣.

يحُـــطُّ منهـــا ذا حطـــ ـلٍ أسمـــرا

انظر قافية «الأقشرا».

ثُمَّـــتَ خلَّـــهُ الممـــرَّ الأسمـــرا

انظر قافية «الجرجرا».

قـــد كنـت سِفسِيـــرًا قَـــذُومًـا شِمْـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٩ (شمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٣.

إن لهـــا لســـائقًـــا عشنـــزرا إذا ونيـــن ســـاعـــةً تغشمـــرا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢؛ والكامل ص ١٣٠٧.

علـى نـواحيهـا مـزجًـا مـزمـرا إذا ونيـــن ونيَـــةً تغشمـــرا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٠.

تـــرى الغُـــلامَ اليـــافـــعَ الحَـــزَوَّرَا يَمْخَـــجُ بـــالـــدَّلْـــو وقـــد تَغَشْمَـــرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج).

وَازْدأَبَ القـــربـــةَ ثـــمّ شَمَّـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٤ (زأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١ (زأب).

جـــاءت بـــه مَيْلَعَـــةٌ طِمِـــرَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع).

أَن تعلُـــون زيـــدًا فعـــاد عمـــرًا

انظر قافية «وأمرا».

يبغينـــك فـــي الأرض معمـــرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤.

* قد أرْسَلَتْ في عيرهـا الكِمِـــرَّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمر)؛ والكتاب ٤/ ٢٦١.

* أنعـــتُ عيـــرًا مـــن حميـــر خنـــزرَهْ فـــي كـــلّ عيـــر مئتـــان كَمَـــرَهْ

الرجز للأعور بن براء الكلبي في معجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزرة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦١ (خنزر)، ٢٢٧ (خنزر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٠٦؛ وشرح المفصل ٦/ ١٤.

* أنْعَتُ أعيارًا رعين الخنزرا   أنْعَتُهُنَّ آيُرًا وكمرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)، ٢٦٠ (خنزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أير)، ١١/ ١٦١ (خزر)؛ والمخصّص ٢/ ٣٠؛ والكتاب ٣/ ٥٨٨؛ والمقتضب ١/ ١٣٢.

كلُّ قتيلٍ في كليبٍ غرّه   حتّى ينال القتل آلَ مُرَّه

الرجز للمهلهل في جمهرة اللغة ص ١٢٤؛ والأغاني ٥/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢١ (غرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

* تقولُ عرسي وهي لي في عومَره   بئس امرؤ وإنني بئس المرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١١٧٦؛ والاشتقاق ص ١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩.

هرَّت يداك المحص الممرَّا

انظر قافية «تهرّا شرّا».

ذا الصهصوات البادنَ الممرَّا

انظر قافية «طُرّا».

أفلح من كانت له قوصرّه   يأكلُ منها كلَّ يومٍ مرَّه

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٨؛ وتاج العروس (ثرعم)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧.

لَقَدْ فَجَعْتِ أمِنًا مُغْبَرَّا   يَزُورُ بَيْتَ اللَّهِ فيمن مَرَّا

انظر قافية «ما اخضرّا».

وما نسينا في الطَّريق مهرَها   وهمرة القاع معًا وهمرَها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٦.

بقتلكم مرارَة ومُرَّه

انظر قافية «حسرَه».

تقولُ عرسي وهي لي في عومَره

انظر قافية «المرَه».

وعنقًا زيَّن حليًا زاهرا

انظر قافية «الغدائرا».

فـإنّمـا قَصْـرُك تـرْبُ السـاهِـرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

خيـاركـم خيـار أهـل السَّـاهِـرَهْ

انظر قافية «وخاصرَه».

يطـرُدُهـا ثعيلـبٌ بظـاهِـرَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٤.

يحملـن مـن خـزيمـة الجمـاهـرا

انظر قافية «الزوافرا».

لا ينفـخ التقـريـب منـه الأبهـرا

انظر قافية «وأبطرا».

قـامـت تُـرائيـك قـوامًـا عَبْهَـرا

انظر قافية «أثّرا».

رقـراقـة مثـل الفنيـق عبهـرَه

انظر قافية «شهبرَه».

أبصـرتُ ثـمَّ جـائعًـا قـد هـرًّا

انظر قافية «أو أحرّا».

سَلْـمٌ تـرى الـدالـيَّ منـه أَزْوَرَا إذا يَعُـبُّ فـي السَّـرِيِّ هَـرْهَـرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥١، ٧/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٣ (هرر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٧/ ٢٦.

ذَهِـبَ لمّـا أن رآهـا ثُـرْمُلَـهْ وقـال يـا قـوم رأيـتُ منكـره
شـذرة وادٍ ورَأَيْـتُ الـزُّهَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٤/ ٣٩٩ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤، ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)؛ والمخصّص ١/ ١٠٧، ١٢/ ١٢٧.

قـد وكّلتنـي طلّتـي بـالسمسـرَهْ وأيقظتنـي لطلـوع الـزُّهَـرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر)، ٤/ ٣٨٠ (سمسر)؛ وتهذيب اللغة

١٢/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٦ (زهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٢؛ والمخصّص ٩/ ٣٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٦، ٣/ ١٦.

حتى إذا ما الديك نادى الفجرا وفضح الصبّحُ النّجوم الزُّهَرَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فضح).

إنّك لو رأيتني والقسرا مُجَشِّرِينَ قد رعينا شهرًا

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر).

قد أقرضتْ حزمة قرضًا عَشْرَا ما أنْسَأَتْنَا مذ أعارتْ شَهْرَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٧ (دعثر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٨ (دعثر).

ومن جديلٍ نقبةٌ مشهرَه

انظر قافية «والعنقرَه».

فأوجع الجنب وأعْرِ الظَّهْرا

انظر قافية «صبرا».

ملبُونة شدَّ المليك أسرَها أسفلها وبطنها وظهرها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

فقام لا يحفل ثمّ كَهْرا ولا يبالي لو يلاقي عِهْرا

الرجز لابن دارة التغلبي في لسان العرب ٤/ ٦١٢ (عهر)، ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٤.

كأن طُبْيَيْها إذا ما درّا جِرْوا ربيضٍ هُورِشَا فَهَرّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٩، وتاج العروس ١٧/ ٤٥٩، ٤٦٠ (هرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (هرش).

فقام لا يحفل ثمَّ كَهْرا

انظر قافية «عهرا».

إذا اعترصت كاعتراص الهرَّه

انظر قافية «أفرَّه».

أخـــاف أن يكـــون مثـــل هـــرَّه

انظر قافية «مُقذحِرَّه».

فـــاعْتَـــامَ مِنَّـــا نعجـــةً جِـــوَرَّهْ كـــأنّ صـــوت شَخْبهـــا للـــدِّرَّهْ

هـــرهـــرةُ الهِـــرِّ دنـــا للهِـــرَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٣ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٣ (جرر).

ونثـــر الجعبـــة وازمهـــرا

انظر قافية «أو أحرَّا».

ومـــا نسينـــا فـــي الطَّـــريـــق مهـــرَهـــا

انظر قافية «وهمرها».

لـــم يُخْطِهَـــا النّـــيّ ولا المُهَـــرَّى

انظر قافية «تحرَّى».

حتـــى إذا مـــا الصيـــف ســـاق الحشـــرَه ورنَّـــق اليعســـوبُ فـــوق المنهـــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧[1]، ١٢٨٠.

وبـــالـــدواهـــي نسكـــتُ النخـــاوِرا

انظر قافية «شاعرا».

أَقْـــدِمْ أخـــا نَهْـــمٍ علـــى الأســـاوِرَهْ

انظر قافية «ناخِرَهْ».

لمّـــا رأيـــت البطـــل المعـــاورا

انظر قافية «حاسرا».

قـــد بُـــرْتَ أو كَـــرُبْـــتَ أن تبـــورا

انظر قافية «مثبورا».

* قـــد بُـــرْتَ أو كـــرُبْـــتَ أن تبـــورا لمَّـــا رأيْـــتَ بيْهسًـــا مثْبـــورا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٨٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩.

---

(١) وقال المحقق إنّ الرجز نُسب في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة لجندل بنِ المثنى الطهوي.

لاهُمَّ أنتَ تجبر الكَسيرا أنت وهبت هجمةً جرجورا
سودًا وبيضًا معصًا خُبورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٤ (معص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٣ (معص)، ٩٤ (مغص)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٩، ٦/ ٤٢٢، ٨/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٦ (مغص)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٩.

لو كنت ماء كنت قَمْطَرِيرا أو كنت ريحًا كانت الدبورا

انظر قافية «مخّا ريرا».

إنّ سخيمَ الماءِ لن يضيرا فاعلم ولا الحازِر إلاّ البورا

الرجز لحمل بن حارث المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٩.

إني وربِّ الكعبةِ المستورَهْ

انظر قافية «محذورَهْ».

من حيٍّ عتوارٍ ومن تَعَتْوَرَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٩ (عتر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٢ (عتر).

فاعتام مِنّا نعجةً جورَّه

انظر قافية «للهِرَّه».

لاهُمَّ أنت تجبر الكسيرا أنت وهبت جِلَّةً جرجورا

انظر قافية «خُبورا».

فلا سقاها الوابلَ الجوَرّا

انظر قافية «العرّا».

فقلّما طارد حتّى أغْدَرَا وَسْطَ الغُبارِ خَرِبًا مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)، ٥/ ١٠ (غدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٧ (جور)، ١٣/ ٢٠٨ (غدر).

قد نضرب الجيش الخَمِيسَ الأزورا حتى تَرَى زُوَيْرَهُ مُجَوَّرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور) (وفيه المشطور الأوّل فقط، وتكملته من فهارس اللسان ٥/ ١٥٨).

يـــا وردُ إنّـــي ســـأمـــوت مـــرّهْ فمـــن حليـــفُ الجَفْنَـــةِ المُحْـــوَرَّهْ

الرجز لأبي المهوش الأسدي في لسان العرب ٤/ ٢٢٠ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٦؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (حور).

وجنبـــة قـــد فخـــرت فخـــورا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٠.

يســـألْـــنَ عـــن دارة أن تـــدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

واحتـــثّ محتثّـــاتهـــا الخَـــدُورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٧ (خدر).

لا تحسبـــنّ الخنـــدقَ المحفـــورا يـــدفـــع عنـــك القَـــدَرَ المقـــدورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خندق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٤.

إنّـــي وربِّ الكعبـــةِ المستـــوره والنعـــرات مـــن أبـــي محـــذورَهْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٩ (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نعر)؛ وأساس البلاغة (نعر).

قـــد أعـــدِّي الســـابـــح العـــذوَّرا

انظر قافية «الحزورا».

يـــا نـــاق خبّـــي خببًـــا زِوَرّا

انظر قافية «ما اخضَرّا».

قـــد نضـــرب الجيـــش الخميـــس الأزْورا

انظر قافية «مجوّرا».

سلـــمٌ تَـــرَى الـــدالـــيَّ منـــه أزورا

انظر قافية «هَرْهَرَا».

لـــن يَبْعَثُـــوا شَيْخًـــا ولا حَـــزَوّرا

انظر قافية «المصدّرا».

لـــن يعـــدم المطـــيُّ منّـــي مسفـــرا شيخًـــا بَجـــالاً وغـــلامًـــا حَـــزْوَرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)، ٣٦٨ (سفر)، ١١/ ٤٥ (بجل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، ١٢/ ٣٩ (سفر)، (بجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٧، ١١٧٩؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

ترى الغُلامَ اليافعَ الحَزَوّرا

انظر قافية «تَغَشْمَرا».

وقد أعدِّي السابح العذورا يطيحُ عن منسجه الحزورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

فشرب القوم وأبقوا سورا

انظر قافية «تمزيرا».

* أنا الذي سمّتني أمّي الحَيْدَرَهْ ضرغام آجامٍ وليثٍ قسورَهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)، ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٩ (غيب)، ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ وأساس البلاغة (قسر)؛ وأدب الكاتب ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٨٢، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧؛ والدرر ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٤، ٦/ ٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦..

قلت لنابٍ في المخاض حشوره ألا تحنِّين لوردٍ قسوره

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ١/ ٣٠٩.

وما تلا محمّد من سوره

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نعر).

فابْعَثْ عليهم سنةً قاشورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

قلت لنابٍ في المخاض حشوره

انظر قافية «قسوره».

وَأَرْمُوهُمُ بالصُّنُعِ المحشوره

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٦ (صنع).

لاهُمَّ إن كان بنو عميره أهل التَّلَبِّ هُؤلا مقصوره

انظر قافية «النورَهْ».

أنطعـــم أضيـــافًـــا لنـــا حضـــورا

انظر قافية «والشعيرا».

وبـــاكـــرت ذا جُمَّـــةٍ نميـــرا لا آجـــنَ المـــاءِ ولا مَـــأْطـــورا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٤ (أطر).

يُـــدَنْقِـــسُ العيـــن إذا مـــا نظـــرا يحسبـــه وهـــو صحيـــح أعـــورا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ٦/ ٣٠٣ (دنقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٨ (دنقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١.

كـــأن صـــوت صـــاحبـــي إذ كـــركـــرا فحيـــحُ صمَّـــاء تُنـــادي أعـــورا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٧، ١٧٣.

لا تحْسبـــنَّ الخنـــدقَ المحفـــورا

انظر قافية «المقدورا».

بـــجّ المـــزادَ مُـــوكَـــرًا مَـــوْفُـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣.

ثـــمّ قَفَلْـــنَ قَفَـــلاً مُقْـــوَرًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦، ٢٧٩.

بـــاتَ وبـــاتَـــتْ ليلهـــا مُقْـــوَرًا

انظر قافية «زعرا».

قُلْـــنَ لـــه اســـقِ عمّـــك النميـــرا ولَبَنًـــا يـــا عمـــرو هَيْـــدَكُـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٧ (هدكر).

وعـــاينـــتْ أعينهـــا تـــامـــورا

انظر قافية «القتيرا».

لمّـــا رأوا مـــن جمعنـــا النفيـــرا والحلـــق المضـــاعـــف المسمـــورا

انظر قافية «قتيرا».

أنعـــتُ أعيــارًا رَعَيْـــنَ كيـــرا مستبطنـــاتٍ قصبًـــا ضُمُـــورا

انظر قافية «والزَّفيرا».

بـــات ابـــنُ أدمـــاء يســاوي الأنـــدرا سَـــامَـــى طَعَـــامَ الحـــيّ حَتَّـــى نـــوّرا

الرجز لخندف بن زياد الزبيري في لسان العرب ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٦ (نور)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)، ١٤/ ٣٩٧ (سما).

مُـــوقِعـــةً جَنْجَـــاثُهـــا قـــد أنـــورا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٨ (وقع).

لاهُـــمَّ إن كـــان بَنُـــو عَميـــرَهْ رَهْـــطُ التِّلِـــبِّ، هَـــؤُلا مَقْصُـــورَهْ

قـــد أَجْمَعُـــوا لِغَـــدْرةٍ مَشْهـــورَهْ فـــابْعَـــثْ عليهـــم سَنـــةً قـــاشُـــورَهْ

تَحْتَلِـــقُ المـــالَ احْتِـــلاقَ النُّـــورَهْ

الرجز للكذاب الحرمازي في البيان والتبيين ٣/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٢ (تلب)، ٥/ ٩٤ (قشر)، ٤/ ١٠٤ (قصر)، ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٧٥ (تلب)، ١٣/ ٤١٦ (قشر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٢، ٧٣٢، ١٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٥؛ والمخصص ١٠/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (قشر)؛ والاشتقاق ص ٤٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٢٨.

رهـــط التِّلـــبِّ هـــؤلا مَقْصُـــورهْ قـــد أجمعـــوا لغـــدرةٍ مَشْهُـــورَهْ

انظر قافية «النُّورَهْ».

خَـــوْدٌ كـــأنّ مـــرطهـــا المنيَّـــرا جُلّـــل دعصًـــا رابيًـــا كَنَهْـــوَرَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نير).

وهـــل تـــوفينِّـــي شـــارفٌ كَنَهْـــوَرَهْ

انظر قافية «المخبره».

أألعظيـــم فيشـــةً وأيـــرا

انظر قافية «سيرا».

(١) وفيه «خندق»، وهذا تحريف.

لمـــا رأوا مـــن جمعنـــا النفيـــرا والحلـــق المضـــاعـــف المسمـــورا

جـــوارنًـــا تـــرى لهـــا قتيـــرا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)، ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٦ (سمر)؛ وليس في ديوانه.

وعـــايَنَـــتْ أعينهـــا تـــامـــورا يُطِيـــرُ عـــن أكتـــافهـــا القتيـــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٣ ـ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر).

ويطحـــن الأبطـــال والقَتيـــرا

انظر قافية «الشعيرا».

* يقـــوم تـــاراتٍ ويمشـــي تيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٦ (تير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٧ (تور)؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ والكتاب ٣/ ٥٩٤.

وجـــأزًا تشـــرق منـــه الحَنْجَـــرَه تَـــرى لهـــمْ حَـــوْلَ الصِّقَعْـــلِ عِثْيَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)، ١١/ ٣٨١ (صقعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨، ١١٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٣؛ والمخصص ٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٧ (عثر)، (صقعل).

يـــا رَبّنـــا! مـــن ســـرّه أن يكبـــرا فهـــب لـــه أهـــلاً ومـــالاً حيـــرا

الرجز لامرأة من اليمن ترقص ابنها في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٦، ١٠٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٦.

تسمـــع للجـــرع إذا استُحيـــرا

انظر قافية «خريرا».

يـــا قـــوم ليســـت فيهـــمُ غَفِيـــرَه فـــامْشُـــوا كمـــا تمشـــي جمـــال الحِيـــرَهْ

الرجز لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦ (غفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٨، ٢٥٤ (غفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (غفر).

يـــا مـــن رأى النعمـــان كـــان حيـــرا

انظر قافية «قد أكْثَرا»، وقافية «بيَقرا».

أيَّ حليليــــكِ وجـــــدتِ خَيْـــرَا

انظر قافية «سيرا».

أُتيـحَ لـــي مـــن العِـــدى نــذيــرا

انظر قافية «مستطيرا».

لـــو كنـــت مـــاءً كنـــت قمطـريــرا أو كنـــت ريحًـــا كـــانـــت الـــدَّبُــورا

أو كنـــت مخًّـــا كنـــت مخًّـــا ريــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر)، ١٤/ ٣٩ (كسر).

لـــو كنـــتَ مـــاءً كنـــت خمجـريــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٩ (خمجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٢ (خمجر).

* تسمـــع للجـــرع إذا استُحِيـــرا للمـــاء فـــي أجـــوافهـــا خـريــرا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٤ (سجد)، ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧١؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٤ (حير)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٠؛ ورصف المباني ص ٢٢٣.

لـــو كنـــتَ مـــاءً كنـــتَ قَمْطَـــريــرا

انظر قافية «مُخًّا رِيرًا».

فشـــرب القـــوم وأبْقَـــوْا ســـورا ومـــزَّروا وِطـــابهـــا تمـزيــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٣ (مزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٩ (مزر).

لاهُـــمَّ أنـــت تجبـــر الكسيـــرا

انظر قافية «خبورا».

لـــم تَـــرَ فـــي النـــاس رعـــاءً جَشْـــرا أتـــمَّ منـــا قصبًـــا وسَيْـــرا

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣١ (جشر)[١].

---

(١) وفيه «وسبرا» مكان «وسيرا».

أيَّ حليليــــك وجــــدت خيـــرا أألعظيـــــمَ فيشَـــــةً وأيـــــرا
أمِ الّـــذي يـــأتِـــي العــدُوَّ سيـــرا

الرجز لعمرو بن عمرو في تاج العروس ١٩/ ٤٤٦ (ضرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١.

وســـارَ هـــاديهـــم بهـــم وسيَّـــرا

انظر قافية «بربرا».

تحسبـــه بيـــن الأكـــام شِيَـــرَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٦ (شجر).

وارتبعـــت بـــالحـــزن ذات الصيـــرَه

انظر قافية «والعيرَه».

إنّ سُخَيْـــمَ المـــاء لـــن يضيـــرا

انظر قافية «البورا».

* لا تـــدعنّـــي فيهـــم شطيـــرا إنّـــي إذًا أهلـــك أو أطيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٠٨ (شطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (شطر)؛ والإنصاف ١/ ١٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٦٦؛ والجنى الداني ص ٣٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٥٦، ٤٦٠؛ والدرر ٤/ ٧٢؛ ورصف المباني ص ٦٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٤؛ شرح التصريح ٢/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٣؛ والمقرب ١/ ٢٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧.

* أتيـــحَ لـــي مـــن العِـــدى نـــذيـــرا بـــه وقيـــتُ الشَّـــرَّ مستطيـــرا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢١٢.

لا تـــدعنـــي فيهـــم شطيـــرا

انظر قافية «أطيرا».

لمـــا رأتـــه مـــؤدنـــا عِظْيَـــرَّا

انظر قافية «الذفرّا».

أنطعـــم أضيـــافًـــا لنـــا حضـــورا ويطحـــنُ الأبطـــال والقتيـــرا
طحـــن الهـــلال البُـــرَّ والشعيـــرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وتاج العروس (هلل).

وارتبعت بالحزن ذات الصيرَه وأصيفت بين اللِّوى والعيرَه

الرجز للحصين بن بكر الربعي في تاج العروس ١٣/ ١٨١ (عير).

هل تنكرين من أبينا غيرَه

انظر قافية «وميرَه».

أَنْعَتُ أَعْيارًا رَعَيْنَ كِيرَا مُسْتَبْطناتٍ قَصَبًا ضُمُورَا
يَحْمِلْنَ عَنْقاءَ وَعَنْقَفِيرَا وأُمَّ خَشَّافٍ وخَنْشَفِيرَا
والدَّلْوَ والدَّيْلَمَ والزَّفيرَا

الرجز للكميت بن معروف، أو لأبيه، أو للميدان الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٦ (زفر)، ٩/ ٧١ (خشف)، ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٣٥ (زفر)، ٢٣/ ٢٠٧ (خشف)، (عنق)، (دلا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٤، ٤/ ١٦٣؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥.

يا قوم ليست فِيهِمُ غَفِيرَهْ

انظر قافية «الحِيرَهْ».

يحملن عنقاءَ وعنقفيرا

راجع قافية «والزفيرا».

لمّا رأوا من جمعنا النفيرا

راجع قافية «قتيرا».

احفِرْ لكلّ نخلةٍ فقيرا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

أنْعت أعيارًا رَعَيْنَ كيرا

راجع قافية «الزفيرا».

بجَّ المزاد مُكْرَبًا توكيرا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٥ (كرب)، ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٣.

كل الطّعام تشتهي عميرَهْ الخرس والإعذار والوكيرَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وكر).

لاهُمَّ إن كان بنو عميرَهْ

راجع قافية «النُّورَهْ».

وبــــاكــــرت ذا جُمّــــةٍ نميـــرا

راجع قافية «مأطورا».

قُلْـــنَ لـــه أسْـــقِ عمّـــك النميـــرا

راجع قافية «هيدكُورا».

هــل تنكــريــن مــن أبينــا غَيْــرَهُ   هــل تفقــديــن غَيْــرَهُ وَمَيْــرَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٣.

خـــودٌ كـــأنّ مِـــرطَهـــا المنيّـــرا

راجع قافية «كنهورا».

طلّـــتْ كـــأنّ وَجْهَهـــا يَحْمَـــرّا   تَـــرْبُـــدُ فـــي البـاطِـلِ واليَهْيَـــرّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨.

قـــد مَـــلأُوا بطـــونهـــم يَهْيَـــرًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير).

فصل الراء المضمومة

لـــولا طُفَيْـــلٌ ضـــاعـــتِ الغـــرائـــرُ   وفَـــاءَ والمُعْتَـــقُ شـــيءٌ بَـــائِـــرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر).

كيـــف اهتـــدَيْـــتَ ودونَهـــا الجـــزائـــرُ

انظر قافية «تَياهِرُ».

يَـــرِدْنَ واللّيْـــلُ مُـــرِمٌّ طـــائِـــرُه

انظر قافية «مَحاوِرُه».

بيـــتُ حتـــوفٍ أُرْدِحَـــتْ حَمَـــائِـــرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١١؛ والمخصّص ٦/ ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١١، ٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩١ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٣، ٥٠٨؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧١.

لمّـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جَبّـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

جُـونًـا ودُهْمًـا حَسَنًـا حَبـارُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥ .

ولا لحَبْلَيْـه بهـا حَبَـارُ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)، ١٨/ ٢٢٥ (أرض)؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)، ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٤٣٩، ١٠٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠ .

لنـا حِبـالٌ وحمـى مِحْبَـارُ

انظر قافية «المنارُ» .

قـد جَعَلَـتْ شبـوةُ تَـزْبَئِـرُّ

انظر قافية «تَقْمَطِرُّ»، وقافية «تَقْشَعِرُّ» .

كيـفَ تَـراهـا واعِـدًا صِغـارُهـا يَسُـوءُ شُنَّـاءَ العِـدى كِبـارُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٤، ١٣٥؛ وأساس البلاغة (وعد) .

زُمْـزُومُهـا جِلَّتُهـا الكِبَـارُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥[1]؛ وتاج العروس (زمم) .

بَهـازِرًا قـد طُيِّـرتْ أوْبـارُهـا

انظر قافية «ائتزارُها» .

فـاعْـرِضْ للَيْـثٍ مـائَـةً يختـارُهـا

انظر قافية «ائتزارُها» .

درادِقٌ ليـس لَهُـمْ دِثَـارُ

انظر قافية «النّهارُ» .

نِجـارُ كـلِّ إبـلٍ نجـارُهـا

انظر قافية «نارُها» .

---

(١) وفيه «الخيارُ» مكان «الكبارُ» .

* قلتُ لبَوَّابٍ لَدَيْهِ دارُها   تِئْذَنْ فإِنِّي حَمْؤُها وجارُها

الرجز لمنظور بن مرثد في الدرر ٥/ ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٢ (حمأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١ (حمأ)، ١٢/ ٥٦٠ (لوم)، ١٣/ ١٠ (أذن)، ١٤/ ١٩٧ (حما)، ١٥/ ٤٤٤ (تا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٠؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥، وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٧ (بيع)، (لوم)، (أذن)، (حمو)، (تا).

أَقْعَسُ أَبْزى في ٱسْتِهِ ٱسْتيخارُ

انظر قافية «تأخيرُ».

جاريةٌ بسَفَوانَ دارُها

انظر قافية «إعْصارُها».

تَسْأَلُني البَاعَةُ أَيْنَ دَارُها

انظر قافية «نَارُها».

قلتُ لبوّابٍ لديه دارُها

انظر قافية «وجارُها».

لا رَحَحٌ فيها ولا اصطرارُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤، ١٢/ ١١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، ١٢/ ٣٠٨ (صرر).

هو الجوادُ عينُه فِرارُه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٩.

فقلتُ رِجْلي ويَدِي قَرَارُها

انظر قافية «نارُها».

قد أعصرتْ أو قد دنا إعصارُها   يَنْحلّ من غُلْمَتِها إزارُها

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المقاصد النحوية ٤/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٨؛ والمخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٤. وانظر قافية «إعصارُها».

فاعرِضْ للَيْثٍ مائةً يَخْتَارُها   بَهَازِرًا قد طُيّرتْ أوبارُها

وقــامَ دَوْسٌ إنّــهُ مسمــارُهــا فــي لبْسَــةٍ مــا رُفّـلَ ائتِـزَارُهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سمر).

* لـم يَغْـذُهـا الـرِّسْـلُ وَلاَ أَيْسَـارُهَـا إلاَّ طَـرِيُّ اللَّحْـمِ واسْتِجْـزارُهَـا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٢٤.

لـم يَغْـذُهـا الـرِّسْـلُ وَلاَ أَيْسَـارُهَـا

انظر قافية «واسْتِجْزارُهَا».

إذا رَأَتْنِـي سَقَطَـتْ أَبْصَـارُهَـا

انظر قافية «بكَارُهَا».

إذْ زَعْـزَعُـوهَـا فَسَمَـتْ أَبْصَـارُهـا

انظر قافية «نارُها».

جــاريــة بِسَفَــوانَ دارُهــا تَمْشِـي الهُـوَيْنـا سـاقِطًـا خِمـارُهـا
قـد أَعْصـرَت أَوْ قَـدْ دَنـا إعْصـارُهـا

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٤/ ٣٨٩ (سفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧١؛ ولمنظور بن حبة في تاج العروس ١٣/ ٦٣، ٦٣ (عصر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٤٧، ١٦/ ١٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧، ١٣/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٩، ١٢٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (سفى).

مَـا كـانَ أَجْمـالـي وَمَـا القِطَـارُ

انظر قافية «السِّفَارُ».

* ولـم يُقَلِّـبْ أَرْضَهـا البَيطـارُ

الرجز لحميد الأرقط في جمهرة اللغة ص ٩٧؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ٤/ ١٥٩ (حبر)؛ ٧/ ١١٢ (أرض)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٠/ ٥٠٧ (حبر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ٣٤٩، ١٠٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)، وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٥، ١٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رجح)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٧، ٥/ ١٧؛ والمخصص ٧/ ١٦٧؛ وكتاب العين ٧/ ٥٦.

مُحَجَّــلٌ لاح لــه حِمَــارُ نــابــي المَعَــدَّيْــنِ وَأَى نظَّــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ وأساس البلاغة (نظر).

والشَّــدُّ تــاراتٍ وَعــدوٌ ظَــأْرُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٤ (ظأر).

كيــف تــراهــا واعــدًا صِغــارُهــا

انظر قافية «كبارُها».

تــاللّــهِ لَــوْلاَ صِبيَــةٌ صِغَــارُ

انظر قافية «النَّهارُ».

تَقِيــضُ مِنْهُــمْ قِيَــضٌ صِغَــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨ (قيض).

مــا كــان أجمــالــي ومــا القطــارُ ومــا السِّفــارُ قُبِّــحَ السِّفَــارُ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٧٤، ومقاييس اللغة ٣/ ٨٣.

تُبْــدي نَقِيًّــا زانَهــا خمــارُهــا وقُسطــةً مــا شــانَهــا غُفــارُهــا

الرجز لغادية بنت قزعة الدبيرية في العباب (غفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)، ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٠ (غفر)، ٢٠/ ٣٢ (قسط).

والــــزَّاد لا آنٍ ولا قفــــارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١، ٨/ ٤٠١.

وبَــرَكَــتْ كــأنَّهــا الأمَّــارُ فــي عَطَــنٍ دَغْثَــرَهُ الأَكْــوَارُ
يَمْنَعُهــا مليَّــثٌ قَــرْقَــارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ليث).

* إذا رَأَتْنــي سَقَطَــتْ أَبْصَــارُهــا دَأْبَ بكــارٍ شَــايَحَــتْ بِكَــارُهــا

الرجز لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٣٥٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٠٤.

مــن دُونِــهِ لِعِتَــاقِ الطَّيْــرِ أَوْكَــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

وبَــــرَكَـــــتْ كـــأنّهــــا الأمّـــارُ

انظر قافية «قرقارُ».

مُحَجَّـــــلٌ لاح لـــــه حِمَـــــارُ

انظر قافية «نظّارُ».

تَمْشــي الهُــوَيْنــا ســاقِطًــا خِمــارُهــا

انظر قافية «إعصارُها».

تبـــدي نقيًّـــا زانَهـــا خمـــارُهـــا

انظر قافية «غُفارُها».

وقَـــامَ دَوْسٌ إنّـــه مِسْمَـــارُهـــا

انظر قافية «ائتزارُها».

كـــأنّمـــا وُجُـــوهُهُـــم أقْمَـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

بـــاللّيـــل إلاّ أنّ تشـــبّ نـــارُ

انظر قافية «النّهارُ».

لنـــا حِبـــالٌ وحمـــى مِحْبَـــارُ وطُـــرُق يُبْنَـــى بهـــا المَنَـــارُ

الرجز لعنترة الطائي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٥ (حبر).

تَسْـأَلُنـي البـاعـةُ أيـن دَارُهـا إذ زَعْـزَعُـوهـا فسَمَـتْ أبصـارُهـا

فقُلْـــتُ رِجْلـــي ويَـــدي قـــرارُهـــا نِجـــارُ كُـــلِّ إِبِـــلٍ نِجـــارُهـــا

ونـــارُ إِبْـــلِ العـــالَمِيـــن نَـــارُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٣ (نجر)، ٢٤٣ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١، ١٥/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٦ (نجر)، ٣٠٥ (نور)، ٢٠/ ٣٦٧ (بيع).

قـــد وَزَرَتْ جِلّتَهـــا أُمْهـــارُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٣ (وزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٩ (وزر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٨.

تـــاللّـــهِ لـــولا صبيـــةٌ صِغَـــارُ كـــأنّمـــا وُجُـــوهُهُـــم أقمـــارُ

درادِقٌ ليـــسَ لهـــم دثـــارُ بـــاللّيـــل إلاّ أن تشـــبّ نـــارُ

لمـــا رآنـــي مَلِـــكٌ جبّـــارُ   بِبـابــهِ مــا وَضَــحَ النّهــارُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (درق).

* صيــدَ عَلَيْــه اللَّيْــلُ والنَّهــارُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣.

أَبْشِــرْ فهــذي خُــوصَــةٌ وَجَـدْرُ   وَعُشُــبٌ إذا أكَلْــتَ جَــوْأَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩ (وفيه «جأر» مكان «جوأرُ» ولعلّه الصواب).

فــي عَطَــنٍ دَعْثَــرَهُ الأَكْــوَارُ

انظر قافية «قرقارُ».

زُمْــزومُهــا جِلَّتُهــا الخِيــارُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥.

الجحْــشَ لمَّــا بــذَّكَ الأَعْيَــارُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٨ (جحش).

ودُونَ مــا تَطْلُبُــهُ يــا عــامــرُ   نَهَـابِـرٌ مِــنْ دُونِهــا نهــابِــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نهبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٢ (نهبر).

قــد قُضِــيَ الأمــرُ وجَــفَّ المِــزْبَــرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبر).

ومُقْفِــرٍ قــد جُبْتُــهُ لا يُسبَــرُ

انظر قافية «تَمْهُرُ».

أرمــي عليهــا وهْــي شــيءٌ بُجْــرُ   والقــوسُ فيهــا وَتــرٌ حِبَجْــرُ
وهــي ثــلاثُ أذْرُعٍ وشِبْــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١ (بجر)، ١٦٢ (حبجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥، ١١/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٠٦ (بجر)، ٥٢٠ (حبجر)؛ والمخصص ٦/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٥.

أعْيَــا علــى الآســي بعيــدًا غبــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٣ (غبر).

جــاء الشِّتَــاءُ واجْثَــأَلَّ القُبَّــرُ

انظر قافية «تسكَرُ».

جَـاءَتْ إليـه طفْلـة تهـذكـرُ فـأصْبَحَـتْ دايـاتُهـا تـذمَّـرُ
يـا دايتـا أَيْـنَ الأميـرُ الأكبـرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٩.

وإن بَـدَت أعـلامُ أرضٍ كَبَّـروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

قـال الغـوانـي: قـد زهـاهُ كبَـرُه

انظر قافية «أُكْثِرُهْ».

كـالجَـوْبِ أذْكـى جمـره الصَّنَـوْبَـرُ

الـرجـز لأبـي نخيلـة فـي لسـان العـرب ١/ ٢٨٧ (جـوب)؛ وتـاج العـروس ٢/ ٢٠٢ (جوب).

وَسَـدَفُ الخيـطِ البَهِيـمِ سـاتِـرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

صُهْبًـا أَبُـوهـا دَاعِـرٌ وبُحْتُـرُ تَحْـدُو سُـرَاهـا أَرْجُـلٌ لا تَفْتُـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٨، وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (بحتر).

كُـومٌ إذا مـا فُصِلَـتْ جنـاثِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٩ (جنثر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣١ (جنثر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٧.

ذَكَـرْتَ فـاهتـاجَ السقـامُ المُضْمَـرُ ميًّـا وشـاقتـك الـرُّسُـومُ الـدُّثَّـرُ
آريُّهـا والمنتـأى المُـدَعْثَـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر)، (نأى).

قـال الغـوانـي: قـد زهـاهُ كبـرُه وقلـن: يـا عـمّ فمـا أغيّـره
وقلـت: هـناهِ لحـديـثٍ أُكْثِـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه).

هـل لـك فـي أجـر عظيـم تـؤجـرُه

انظر قافية «عَسْكَرُهْ».

تَيَّمَهُ مِن بَعْضِ مَن يُعَاشِرُه غُرُّ الثَّنَايا واضِحٌ مَحَاجِرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

* مَنْ كَانَ لا يَزْعُمُ أَنِّي شاعِرُ فَيَدْنُ مِنِّي تَنْهَهُ المَزاجِرُ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٢؛ والشعر والشعراء ١/١٠٦؛ ولسان العرب ٤/٣١٩ (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٣ (زجر).

كَأَنَّ فاهُ واللِّجامُ شَاجِرُه

الرجز للتميميّ العدويّ في كتاب الجيم ٢/ ١٥٢.

غُلَيِّمٌ رَطْلٌ وشَيْخٌ دَامِرُ كأنَّما عِظامُنَا المشاجِرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٠؛ وتاج العروس (رطل).

مَجَالِحٌ في سِرِّها التواجِرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٩ (تجر).

صَمَحْمَحٌ قد لاحَهُ الهَواجِرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٩.

أَرْمِي عليها وهْيَ شيءٌ بُجْرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

أَرْمِي عَلَيها وَهْيَ شيءٌ بُجْرُ والقوسُ فيها وتَرٌ حِبَجْرُ

انظر قافية «وشِبْرُ».

فِذَاكَ نِكْسٌ لا يَبِضُّ حَجَرُهْ

انظر قافية «قَمَرُهْ».

قالتْ وفيها حَيْدَةٌ وذُعْرُ عَوْذٌ بِرَبِّي منكم وحُجْرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٩ (عوذ)، ٤/ ١٦٧ (حجر)؛ وأساس البلاغة (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٤ (عوذ)، ١٠/ ٥٤٩ (حجر)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٢.

وجـامـل حَـوْم يـروح عكَـرُهْ إذا دنـا مـن جنـح ليـل مَقْصِـرُهْ
يُقَـرْقِـرُ الهَـدْرَ ولا يُجَـرْجِـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٠٨؛ وتاج العروس (جمل).

إذا تثنّـى فَـرْعُهَـا المُسَجَّـرُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٦.

مـا لـي مـن الـزُّكمَـةِ لا أُزَمْجِـرُه

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٧٠، ٣/ ٤٣.

وقـد أقلّتنـا المطـايـا الضمَّـرُ مثـل القسـيِّ عـاجَهـا المُقَمْجِـرُ

الرجز لأبي الأخزر الحماني (قتيبة) في لسان العرب ٥/١١٦ (قمجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمجر)؛ والمخصّص ١٤/ ٤٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧، ١٣٢٥.

أَفَـائِـقٌ بـالحلـق أم مُحَنْجِـرُه

الرجز لرماح (ولعله رياح) الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٤٣.

خُـوصٌ بَـرَى أَشْـرَافَهـا التَّبكُّـرُ قبـل انْصِـداعِ الفَجْـرِ والتَّهَجُّـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٥ ـ ٣١٦؛ وأساس البلاغة (بكر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

هـذاك إسحـاق وَقِبْـصٌ مُهْجِـرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٦؛ وتاج العروس ١٤/٤٠٨ (هجر).

ولا تَـرى الضَّـبّ بهـا يَنْجَحِـرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

مُضَـامِـضٌ مـاضٍ مِصَـكٌّ مِطْحَـرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض).

لكـلّ مَـوْلًـى طيلسـانٌ أخضـرُ وكـامِـخٌ وَكَعْـكٌ مُـدَوَّرُ
وطفلـةٌ فـي بَيْتِـهِ تَهَـذْخَـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هذخر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٧؛ وتاج

العروس ١٤/ ٤٢٠ (هذخر).

دُمْشِـــقَ ذاك الصَّخَـــرُ المُصَخَّـــرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق).

إن ســـراجًـــا لكـــريـــمٌ مفخـــرُه

انظر قافية «تَجهَرُهْ».

وإذ حبـــا مـــن أنـــف رمـــلٍ مِنْخَـــرُ

انظر قافية «عُسْرُ».

يـــــــا حبَّـــــــذا دَرَادِرُكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤ (أشر).

سَبَـــقَ مَكْحُـــولٌ وَصَلَّـــى نَـــادِرُ

انظر قافية «المساورُ».

إنّـــي آمْـــرؤٌ فـــي خُلُقـــي ضَمَـــازِرُ وعَجْـــرَفِيَّـــاتٌ لهـــا بَـــوَادِرُ

الرجز لجندل في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر).

أَبشـــرْ فهـــذي خُـــوصَـــةٌ وَجَـــدْرُ

انظر قافية «جوأرُ».

أظـــلُّ مِـــنْ خَـــوْفِ النجـــوخِ الأخضـــرِ كـــأنّنـــي فـــي هُـــوَّةٍ أُحَـــدَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)، وفيه إقواء.

أقســـم إن لـــم تَـــأتِنـــا تَـــدَرْدَرُ

انظر الشاهد التالي.

أقســـمُ إنْ لـــم تَـــأْتِنـــا تَـــدَرْدَرُ لَيُقْطَعَـــنَّ مـــن لســـانٍ دُرْدُرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٩ (دردر).

ليـــس بعلـــمٍ مـــا يعـــي القِمَطْـــرُ مـــا العلـــمُ إلاّ مـــا وَعَـــاهُ الصَّـــدْرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٧ (قمطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٣ (قمطر)؛ والمخصّص ١٧/ ١٨.

قُضَـاقِـضٌ عِنْـدَ السُّـرَى مُصَـدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٨ (قضض).

قُضْقُصَـةٌ قُصَـاقِـصٌ مصـدَّرُ

انظر قافية «مُنَقَّرُ».

أَجْـوَفُ جَـافٍ جَـاهِـلٌ مُصَـدَّرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٨ (جوف)، (جهل).

ودُونَ لَيْلَـى بلَـدٌ سَمَهْـدَرُ

انظر قافية «العشنزَرُ».

كَـأَنَّـه إذ أُثْبِتَـتْ زَوَافِـرُه مَخَـافَـةَ البَيْـنِ الَّـذي يُحَـاذِرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٥.

إذا ذَكَـرْنـا فـالأمـورُ تُـذْكَـرُ واسْتَـوْعَـبَ النكـائـثَ التفكُّـرُ

قُلْنـا: أميـرُ المُـؤْمِنِيـنَ مُعْـذِرُ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث).

مُنْضَـرِجٌ عَـنْ جَـانِبَيْـهِ الشَّـوْذَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥١ (شذر)؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦.

يهمـاءُ لا يَجْتَـازُهَـا المُغَـرَّرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

يخْـزَى ويتْـوى أو يُهَـانُ صهـرُهُ صُـوصُ الغنـى سـدَّ غِنَـاهُ فَقْـرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ١٨٤.

إنّـي امـرؤٌ فـي خُلُقـي ضمـازِرُ

انظر قافية «بَوادِرُ».

إذا استقلّـوا عـن مُنـاخٍ شَمَّـروا وإن بَـدَتْ أعـلامُ أرضٍ كَبَّـروا
ودون سلمـى بلـدٌ سَمَهْـدَرُ وبلـدٌ بـآلـه مـؤَزَّرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشزر)[1]؛

(١) وفيه «الكليني»، وهذا تحريف.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧. وانظر قافية «العشنزر».

جـــامـــوســـةٌ وفيلـــةٌ وخَنْـــزَرُ

انظر قافية «شَغْفَرُ».

ودون ليلـــى بَلَـــدٌ سمهـــدَرُ جـــدب المنـدّى عـــن هـــوانـــا أزوَرُ
ينضـــي المطـــايـــا خِمْسُـــهُ العشنـــزرُ

الرجز لأبي الزحف الكليبيّ في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر)، ٥٧٥ (عشزر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٨ (سمهر)، ١٣/ ٥٩ (عشنزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)؛ والمخصّص ١٠/ ١١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧، ١٣/ ٢٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٦، ١١٨٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٦، ١١٨٧.

* والـــرأس مـــن ثغـــامـــة الـــدواسِـــرُ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٥٤.

وإذْ حَبَـــا مـــن أنـــف رَمْـــلٍ مِنْخَـــرُ خَطَمْنَـــهُ خَطْمًـــا وهـــنّ عُسَّـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢ - ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٨ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٧، ٩/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

صَمْصَـــامَـــةٌ ذَكَّـــرَهُ مـــذكِّـــرُهْ يُطبِّـــقُ العَظْـــمَ ولا يُكسِّـــرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١١ (ذكر)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٤ (ذكر).

تَحُفُّهـــا أســـافـــةٌ وَجَمْعَـــرُ وخلَّـــةٌ قِـــرْدانُهـــا تنَسَّـــرُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في تاج العروس ١٠/ ٤٧٢ (جمعر)، ٢٣/ ١٦ (أسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦ (أسف)، ٤/ ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦، ٣١٧، ١٣/ ٩٧[1]؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١.

لَيْسَـــتْ مِـــنَ الفُـــرْقِ البِطـــاءِ دَوْسَـــرُ

انظر قافية «تَنْظُرُ».

عَبْـــل الـــذراعيـــن شـــديـــد دوسَـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩١ (دسر).

---

(١) وفيه «تنشَّر» مكان «تنسَّرُ».

بحيثُ ناصي الأَجْرَعَيْن الأَيْسَرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٢ (يسر).

تيَمّهُ من بَعْضِ مَنْ يُعَاشِرُه

انظر قافية «مَحَاجِرُه».

تَمْشي برمّاحٍ يَطيرُ قَشَرُهْ

انظر قافية «عُنْقُرُه».

أسود كالليل تَدَجّى أخضَرُهْ مخالط تعضوضه وعُمُرُهْ

برنيّ عيدانٍ قليلٍ قَشَرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٠٧ (عمر)، ٧/ ١٩١ (عضض)، ١٣/ ٥٠ (برن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٢/ ٣٨٤، ١٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٥ (عمر)، ١٨/ ٤٣٧ (عضض)، (برن).

مُنْعِكرُ الكَرِّ سَمِيعٌ مُبْصِرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٣٠ (سمع).

عشر شياهٍ سمعه وبَصَرُهْ

انظر قافية «يحضرُهْ».

في ليل كانون شديد خَصَرُهْ

انظر قافية «قَمَرُه».

إن كانتِ أُمّا امّصَرَتْ فَصُرَّها

انظر قافية «يَضُرُّها».

* يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرٌ، يا جَعْفَرُ إنْ أَكُ دَحْداحًا فأَنْتَ أَقْصَرُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصَّل ٥/ ٩٣.

وجامل حَوْمٍ يروح عكره إذا دنا من جُنْحِ ليل مُقْصِرُهْ

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

جافٍ عن المَوْلَى بطيءٍ نَصْرُهُ

انظر قافية «فَقْرُهُ».

ومنهلٍ أعرى جَبَاه الحضَّرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٩.

عَشْــــرُ شيــــاهٍ سمعـــه وبَصَـــرُهْ قــد حــدّث النفــس بمصــرٍ يَحْضُــرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

أَسْــوَد كــالليــل تَــدَجَّــى أَخْضَــرُهْ

انظر قافية «قَشَرُهْ».

أظـلُّ مـن خـوْفِ النجـوخ الأخضـرِ

انظر قافية «أُحَذَرُ»، وفيه إقواء.

أتــرابُ مــيٍّ والــوِصَــالُ أَخْضَــرُ

انظر قافية «المغيَّرُ».

لكــلِّ مَــوْلًــى طَيْلَســانٌ أَخْضَــرُ

انظر قافية «تَهَذْخَرُ».

إنْ كــانــتِ أَمَّــا امَّصَــرَتْ فَصُــرَّهــا إنَّ امِّصــارَ الــدَّلْــوِ لا يَضُــرُّهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)، ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٢ (صرر). وفي الرجز إقواء.

ظـــلَّ مَقيلــي مَسَــدًا أُسَــاوِرُه يَــأْطِــرُنــي طــوْرًا وطَــوْرًا آطِــرُه

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٤١.

مثـل سحـاب الخـال سحَّـا مَطَـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

قــد جَعَلَــتْ شبــوةُ تَــزْبَئِــرُّ تكســو استَهــا لحمًــا وتَقْمَطِــرُّ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٥/ ١١٧ (قمطـر)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قمطر)، (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦، ١٠٢٣؛ والمخصص ٨/ ١٠٥. وانظر قافية «وتقشعرّ».

ليــس بعلــمٍ مــا يعــي القِمَطْــرُ

انظر قافية «الصَّدْرُ».

فِــذاكَ نِكْــسٌ لا يَبِــضُّ حَجَــرُهْ مُخَــرَّقُ العِــرْضِ جَــدِيــدٌ مِمْطَــرُه

انظر قافية «قمرُه».

إن كنـــت ليليًّـــا فـــإنّـــي نَهـــرُ   متـــى أتـــى الصبـــحُ فـــلا أنتَظِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٨ (نهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣١٨ (نهر)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦.

ليســـت مـــن الفـــرق البطـــاء دَوْسَـــرُ   قـــد سبقـــت قَيْسًـــا وَأَنْـــتَ تَنْظُـــرُ

الرجز لدكين السعدي في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق)؛ وتاج العروس (قرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

كَحْـــلاَءُ تحـــلاهـــا العيـــونُ النُّظَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

وَقَـــدْ يُـــرَى فيهـــا لِعَيـــنٍ مَنْظَـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأساس البلاغة (خضر).

عبـــل الشَّـــوَى مَـــاصِحَـــة أشـــاعِـــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٥ (مصح).

مَـــنْ كَـــانَ لاَ يَـــزْعُـــمُ أنّـــي شَـــاعِـــرُ

انظر قافية «المَزاجرُ».

قـــالـــت وفيهـــا حَيْـــدة وذُعْـــرُ

انظر قافية «حُجْرُ».

رأيـــتُ نيـــرانَ الحُـــروبِ تُسْعَـــرُ

انظر قافية «ينْعَرُ».

نيـــطَ بِحَقْـــوَيْهـــا جَمِيـــشٌ أقمـــر   جَهْـــمٌ كَبُقَّـــار الـــوليـــدِ أَشْعَـــرُ

الرجز للخضري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٨ (بقر).

قَـــدْ جعَلَـــتْ شَبْـــوَةُ تَـــزْبئِـــرُّ   تكســـو استَهـــا لحمًـــا وتَقْشَعِـــرُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٨، ١١/ ٤٢٨؛ وجمهرة اللغة ٤٣٦، ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (شول)، (شبو). وانظر قافية «وتقمطرّ».

بـــاللّقْـــم ثَبْـــتٌ غَـــدَريّ مُقْعَـــرُّ

الرجز لرياح الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

تحفُّهـــا أســـافـــةٌ وجَمْعَـــرُ

انظر قافية «تَنَسَّرُ»، وقافية «تَجَمَّرُ».

رأيـــت نيـــرانَ الحـــروبِ تُسعَـــرُ منهـــم إذا مـــا لبـــس السنـــوَّرُ
ضـــربٌ دِراكٌ وطعـــانٌ يَنْعَـــرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في لسان العرب ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٦.

أعنَـــقُ مقـــورٌ السَّـــرَاةِ أَوْعَـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٦.

كَـــأَنَّـــه إذ أُثْبِتَـــتْ زَوَافِـــرُه

انظر قافية «يحاذرُه».

ضـــرائـــرٌ ليـــس لهـــنّ مَهْـــرُ تَـــأْنِيفُهُـــنَّ نَقَـــلٌ وأفْـــرُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢، ١٤/ ٣٩٤، ١٥/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦ (أنف).

مُنْهَـــدِمِ الجُـــولِ إليـــه جَفْـــرُهُ

انظر قافية «فَقْرُه».

هـــاجـــت بـــه رَيْـــدانَـــةٌ مُعَصْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

يـــا جَعْفَـــرٌ، يـــا جَعْفَـــرٌ، يـــا جَعْفَـــرُ

انظر قافية «أقْصَرُ».

ذُو لِبَـــدٍ مُنْـــدَلِـــفٌ مُـــزَعْفَـــرُ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣١٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف).

صـــادَتْـــكَ يَـــوْمَ الـــرَّمْلَتيـــنِ شَعْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر).

جـــامـــوســـةٌ وفيلـــةٌ وخنـــزرُ وَكُلُّهُـــنَّ فـــي الجَمـــالِ شَغْفَـــرُ

الرجز لأبي الطوف الأعرابي في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغفر).

جـــاء الشتـــاءُ وَاْجْثَـــأَلّ القُبَّـــرُ ٭ وَطَلَعَـــتْ شَمْـــسٌ عليهـــا مِغْفَـــرُ

انظر قافية «تسكرُ».

هـــذا الجنَـــى لا أنْ يكَـــدَّ المُغْفُـــرُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٥٣ (غفر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠[1].

دِرْحَـــايَـــةٌ كَـــوَأْلَـــلٌ غضنفـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غضنفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٥ (غضنفر).

خَـــوَاطِئًـا كـــأنّهـا نَـــوَاقِـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٠ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٠ (نقر).

لا تُـــولَعُـــوا بـــالـــرَّوْسِ واسْتَقِـــرُّوا

انظر قافية «يَسْتَمِرُّ».

حتـــى تـــرى أعْجَـــازه تَقَـــوَّرُ ٭ ويستطيـــرُ مستطيـــرٌ أشقـــرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٨؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

لَيْـــسَ بـــأَنَّـــاحٍ طـــويـــلٍ عُمْـــرُهُ ٭ جـــافٍ عـــن المَـــوْلـــى بطـــيءٍ نَصْـــرُهُ
مُنْهَـــدِمِ الجـــولِ إليـــه جفْـــرُهُ ٭ صُـــوصِ الغِنَـــى سَـــدَّ غِنَـــاهُ فَقْـــرُهُ

الرجز لمقدام بن جساس الأسدي في تاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٤.

تمشـــي بـــرمّـــاحٍ تَطيـــرُ قَشـــرُه ٭ يَمْـــأَدُ بَيْـــنَ المِـــرْفَقَيْـــن عُنْقَـــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١، ٣/ ١٠٣[2].

قُصْقُصَـــةٌ قُصَـــاقِـــصٌ مصـــدَّرُ ٭ لـــه صَـــلاً وعَضَـــلٌ مُنَقَّـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٧ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٢ (قصص)؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٦.

خُـــوصٌ بَـــرَى أَشْـــرَافَهـــا التَّبَكُّـــرُ

انظر قافية «والتّهجُّرُ».

---

(١) وفيه «المغفرا» مكان «المغفرُ».

(٢) وفيه «قنفره» مكان «عنقره».

إذا ذَكَرْنا، فالأُمورُ تُذْكَرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

ذَكَرْتَ فاهتاج السقام المضمر وقد يهيجُ الحاجَةَ التذكُّرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأى)؛ وأساس البلاغة (نأي).

جاءت إليه طفْلة تهذْكرُ

انظر قافية «الأكبرُ».

جاء الشتاءُ واجثألّ القُبّرُ وطلعت شمسٌ عليها مِغْفَرُ
وجعلت عين الحرور تسكرُ

الرجز لجندل بن المثنّى في تاج العروس (جثل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)، ٥/ ٧٠ (قبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦، ١١/ ٢٠، ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (جثل)، (سكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٦ (سكر)، ١٣/ ٣٥٨ (قبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨، ١٢٢٠؛ والمخصص ٨/ ١٦٣.

هل لك في أجر عظيم تؤجرُه تُغيث مسكينًا قليلاً عَسْكَرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٨ (عسكر)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩ (عسكر).

غَثَّ الرِّباع جَذَعًا يُسَكَّرُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩٠.

يقيء زَغْبَ الحَرِّ حين يَسْكَرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر).

وخوضهنّ اللّيلَ حينَ يَسْكَرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣١٦؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٣ (قور).

وجامل حَوْم يَرُوح عَكَرُه

انظر قافية «يُجَرْجِرُه».

إذا ذكرنا فالأُمورُ تذكر واستوعب النكائثَ التفكُّرُ

انظر قافية «مُعْذِرُ».

وبَــرْذَنَ الكُــوسيّــة المَحــامِــرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣.

غُليِّــمٌ رَطْــلٌ وشيــخ دامــرُ

انظر قافية «المشاجِرُ».

يَــرِدْنَ والليــل مُــرِمٌّ طــائــرُه   مــرخَــى رِواقــاه هجــود سَــامِــرُهْ

انظر قافية «مَحاوِرُه».

أعَــدَّ للبيــت الــذي يســامِــرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر).

ودون مــا تطلبــه يــا عــامــرُ

انظر قافية «نهابِرُ».

شــاكــي السِّــلاحِ بَطَــلٌ مُغَــامِــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠ (غمر).

لا تُــولَعــوا بــالــرَّوْسِ واسْتَقِــرُّوا   إن الغُــلامَ الــرَّطْــلَ يَسْتَمِــرُّ

الرجز لغادة الدبيرية في كتاب الجيم ٢/ ١٠.

تحفُّهُــم أَسَــافَــةٌ وَجَمْعَــرُ   إذا الجمــارُ جَعَلَــتْ تجمَّــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)، ١٤٨ (جمعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٦، ٣١٧، ١١/ ٧٦، ١٣/ ٩٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١.

أَنْعَــتُ عَيــرًا قــد أقصَّــتْ حُمُــرُه

انظر قافية «ذَمَرُه».

فَــأَصْبَحَــتْ دايــاتُهــا تَــذَمَّــرُ

انظر قافية «الأَكْبَرُ».

أَنْعَــتُ عَيــرًا قــد أقصَّــتْ حُمُــرُهْ   قُــويْــرِحًــا ينفــي الجِحــاشَ ذَمَــرُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

إذا استقلّــوا عــن مُنَــاخٍ شَمَّــروا

انظر قافية «مؤزَّرُ».

وقــد أقلّتنــا المطــايــا الضُمَّــرُ

انظر قافية «المُقَمْجِرُ».

ذَكَــرْتَ فــاهْتــاجَ السَّقــامُ المُضْمَــرُ

انظر قافية «المُدَعْثَرُ»، وقافية «التَّذَكُّرُ».

أَطْلَــسُ طُمْلُــولٌ عليــه طِمْــرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩، ٩٢٦، ١١٨٩، ١١٩٨؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (طمل).

لَيْـسَ بــأَنَــاحٍ طَـويـلٍ عُمْـرُهُ

انظر قافية «فَقْرُهُ».

أسـود كـالليـل تـدجـى أَخْضَـرُه مخـالـط تعضـوضـه وعمـره

انظر قافية «قَشْرُهُ».

نيـطَ بِحَقْـوَيْهـا جَميـشٌ أقمـرُ

انظر قافية «أشعر».

فِــداكَ نِكْــسٌ لا يَبِــضُّ حَجَــرُهْ مُخَــرَّقُ العِــرْضِ جـديـدٌ مِمْطَــرُهْ
فــي ليـلِ كـانـونٍ شَـديـدٍ خَصَـرُهْ عـضّ بـأَطْـرافِ الـزُّبـانـى قَمَـرُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر)، ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٧، ١٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (زبن).

بمستـأسـدِ القـريـانِ حُـوٌّ نبـاتـه فَنُـوَّارُهُ مَيـلٌ إلـى الشمـسِ زَاهِـرُهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل).

كيـف اهْتَـدَتْ ودُونَهـا الجَـزَائِـرُ وعَقِـصٌ مِـنْ عـالـجٍ تَيَـاهِـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)، ٧/ ٥٦ (عقص)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٠ (تهر)، ١٨/ ٤٠ (عقص)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٧.

إنّ سـراجًـا لكـريـمٌ مفخـرُهْ تَحْلَـى بـه العيـن إذا مـا تَجْهَـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠؛ وأساس البلاغة (جهر)؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (حلا).

يَهْمـاءُ لا يجتـازُهَـا المُغَـرَّرُ كـأَنَّمـا الأعـلامُ فِيهَـا سُيَّـرُ
بهـا يَضِـلُّ الخَـوْتَـعُ المشهَّـرُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (ختع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١.

واستَخْفَتِ الأفعى وكانت تَظْهَرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سكر).

ومُقْفِرٌ قد جُبْتُهُ لا يُسْبَرُ والقُورُ في بَحْرِ السّرابِ تَمْهُرُ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سبر).

ضرائرٌ ليس لهنَّ مَهْرُ

انظر قافية «وأَفْرُ».

إن كنت ليليًّا فإنّي نَهِرُ

انظر قافية «أنتظرُ».

يرِدْنَ والليلُ مُرِمٌّ طائِرُهْ مرخًى رواقاه هجود سامِرُه
ورد المحال قَلِقَتْ مَحَاوِرُه

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل) ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتاج العروس (محل)، (رمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٦ (روق)، (حول).

ظلَّ مَقِيلي مَسَدًا أُسَاوِرُه

انظر قافية «آطِرُه».

سَبَقَ مَكْحُولٌ وصَلّى نَادِرُ وخُلِّفَ المَزْنُوقُ والمُسَاوِرُ

الرجز لسراقة بن مرداس في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق)، (كحل).

مِنّا الزُّوَيْر الحرِجُ المُغَاوِرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٠.

يا قصبًا هبَّتْ له الدَّبُورُ

انظر قافية «خُورُ».

أَبْلَجُ بَيْنَ حَاجِبَيْه نُورُهُ إذا تَغَدّى رُفِعَتْ سُتُورُهُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦[1].

تقول إذْ أَعْجَبَها عُتُوره

انظر قافية «وأستخيرُه».

---

(١) وفيه «مبتوره» مكان «ستوره».

تَقْـدُمُهـا تَيْهـانَـةٌ جَسُـورُ لا دِغْـرِمٌ نـامَ وَلاَ عَثُـورُ

الرجز للخيبري في أساس البلاغة (تيه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (تيه).

كـأنَّهُـنَّ فَتَيـاتٌ زَوْرُ أو بقـراتٌ بَيْنَهُـنَّ ثَـوْرُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣١.

يَسـألـن عـن غَـوْرٍ وأيـن الغَـوْرُ والغَـوْرُ منهـنّ بعيـدٌ جَـوْرُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨، ١٢٥١.

هـل هـي إلاّ لَيْلَـةٌ يَسيـرُهـا دَائِبَـةٌ ومُعمَـلٌ بَعيـرُهـا

علـى جمـالٍ تَغْتَلـي قُحـورُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

يـا قصبًـا هبّـتْ لـه الـدَّبُـورُ فهـو إذا حُـرِّك جُـوفٌ خُـورُ

الرجز لعمرو بن أميّة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا).

قـد عَلِمَـتْ جِلَّتُهـا وخُـورُهـا

انظر قافية «زهُورُها».

هـا إنّهـا إن تضـق الصـدورُ

انظر قافية «ولا الكثيرُ».

لِكُـلِّ مَـوْلًـى طَيْلَسـانٌ أخْضَـرُ وَكـامِـخٌ وكعـكٌ مـدوَّرُ

انظر قافية «تهذْخَرُ».

إنّـي إذا حـذّرتنـي حَـذُورُ

انظر قافية «وقُورُ».

شَكْـسٌ عَبُـوسٌ عَنْبَـسٌ عَـذَوَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٦، ٢٥٧.

وَدُونَ لَيْلَـى بَلَـدٌ سَمَهْـدَرُ جَـدْبُ المندّى عَـنْ هَـوَانـا أزْوَرُ

انظر قافية «العَشَنْزَرُ».

كـأنَّهُـنَّ فَتَيـاتٌ زَوْرُ

انظر قافية «ثَوْرُ».

وَمَشْيُهُنَّ بالخُبَيْبِ مَوْرُ كما تهادى الفتيات الزورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)، ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (زور)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٩ (زور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧.

تقدمُها تيهانةٌ جَسُورُ

انظر قافية «عَثُورُ».

يَسألن عن غَوْرٍ وأين الغَوْرُ

انظر قافية «جَوْرُ».

الغربُ دَهْيٌ غَلْفَقٌ كبيرُ والحوضُ من هَوْذَلِه يَفُورُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتاج العروس (دهي).

حتى ترى أعجازَه تقوَّرُ

انظر قافية «أَشْقَرُ».

إنّي إذا حذّرتني حَذورُ حُلْوٌ على حَلاوتي مَرِيرُ
ذو حِدّةٍ في حدّتي وقُورُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرر).

فإنْ يكنْ أمسى البلى تيقورُ

انظر قافية «تيقوري».

بَهْكَنَةٌ هَيْفَاءُ هَيْدَكُورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هدكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٧ (هدكر).

وَمَشْيُهُنَّ بالخَبيبِ مَورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٨، ٧١١، ٨٠٣، ١٢٥١.

ومشْيُهنَّ بالخُبَيْبِ مَوْرُ

انظر قافية «الزَّوْرُ».

تقولُ إذْ أعجبها عتورُه وغابَ في فقرتِها جذمورُه

انظر قافية «وأستخيرُه».

مِـــنَ الـــرِّمـــالِ هَمِـــرٌ يَهْمُـــورُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٧.

رأيـــت نيـــران الحـــروب تُسْعَـــرُ منهـــم إذا مـــا لُبِـــسَ السَّنَـــوَّرُ

انظر قافية «يَنْعَرُ».

حمّـــال أثقـــالٍ بهـــا قَنَـــوَّرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قنر).

أبْلَـــج بيْـــنَ حَـــاجِبَيْـــه نُـــورُهُ

انظر قافية «سُتُورُهُ».

قَـــد عَلِمَـــتْ جِلَّتُهَـــا وخُـــورُهَـــا أنِّـــي بِشِـــرْبِ السُّـــوءِ لا أَهُـــورُهَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هور).

ونـــامَ لا يَحْـــذَرُك الغَيـــورُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٢.

مضبـــرٌ كـــأنمـــا زئيـــرُه

انظر قافية «صريرُه».

الغـــربُ دَهْـــيٌ غَلْفَـــقٌ كبيـــرُ

انظر قافية «يَغُورُ».

مِـــنْ بَعْـــدِ مـــا لَـــوَّحَـــكَ القَتِيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ والمخصّص ١/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

هـــا إنهـــا إن تضـــق الصـــدور لا ينفـــع القُـــلُّ ولا الكثيـــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها).

صَبَّـــحُ حِسْيًـــا رَزِغًـــا يُثِيـــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

ظَلَّـــتْ تلُـــوبُ رشَفًـــا هَجيـــرُهَـــا لَـــوْبَ الـــرِّعَـــايـــا لـــم يَجِـــئْ أَجِيـــرُهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

ضـاحـي الأنـاذيـدِ ومُسْتجيـرُه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤٦.

أنـتَ لخيـرِ أُمَّـةٍ مُجيـرُهـا

انظر قافية «غريرُها».

ظلّـت تلُـوبُ رشَفًـا هَجِيـرُهـا

انظر قافية «أجيرُها».

أقعَـسَ أبْـزَى فـي اسْتِـهِ تـأخيـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٨ (قعس)[1]، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتاج العروس (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨١.

تقـول إذ أعجبهـا عُتُـورُهْ وغـاب فـي قفـرتها جُـذْمُـورُه

أستقـدرُ الله وأَسْتَخِيـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٨ (عتر)؛ والمخصّص ٢/ ٣١.

كَـأَنَّ أَقْتـادي ولا أضِيـرُهُ علـى أَقَـبٍّ شفَّـهُ تَعْشِيـرُهُ

صَبَّـحَ حِسْيًـا رَزِغًـا يُثِيـرُهُ يَنْفـي قَـذَى جَمَّتـهِ شَخِيـرُهُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩، ١٠، ٣٢٤.

وجـرّةٍ خضـرا لهـا هـديـرُ يَظَـلُّ منهـا الشيـخُ يَسْتَـدِيـرُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هدر).

أتجعـل النّفـسَ التـي تُـدِيـرُ

انظر قافية «تَسِيرُ».

وجـرّة خضـرا لهـا هَـدِيـرُ

انظر قافية «يَسْتَديرُ».

هتَّـافـة تَخْفِـض مَـن يُـديـرُهـا

انظر قافية «بَصيرها».

مضبـر كـأنّمـا زئيـره صـريـر فهـد واسـط صـريـرُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٣ (فهد).

---

(١) وفيه «استيخار» مكان «تأخير»، وهذا تحريف.

أنــت لخيــرِ أُمَّــةٍ مُجِيــرُهــا وأنــتَ ممّــا ســاءَهــا غَــرِيــرُهــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٣ (غرر)؛ ولسان العرب ٥/ ١٣ (غرر).

حُلْــوٌ علــى حَــلاَوَتــي مَــرِيــرُ

انظر قافية «وقُورُ».

كــأنَّمــا الأَعْــلامُ فِيهَــا سُيَّــرُ

انظر قافية «المُشَهَّرُ».

أتجعــلُ النفــسَ التــي تــديــرُ فــي جِلْــدِ شــاةٍ ثــمَّ لا تسيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٠ (نفس)؛ وأساس البلاغة (أمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٣ (نفس).

هــل هــي إلاَّ لَيْلَــةٌ يَسيــرُهــا

انظر قافية «قحورُها».

طلــحٌ كــأنَّ بَطْنَــه جَشيــرُ

انظر قافية «نفيرُ».

علــى أَقَــبٌ شفَّــهُ تَعْشِيــرُهُ

انظر قافية «شَخِيرُهُ».

كــأنّ أقتــادي ولا أضيــرُه

انظر قافية «شخيرُه».

حَيَّتــك إذ ذاك بهــا بعيــرُهــا

انظر قافية «حَوِيرُها».

دائبــةٌ ومعمــلٌ بَعِيــرُهــا

انظر قافية «قحورُها».

أَخْشَــى علــى وجهِــكَ يــا أميــرُ عــوائــرًا مِــنْ جَنْــدلٍ تَعِيــرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٧ (عور).

نصــل عَفــارِيٌّ شــديــدِ عَيْــرُهُ

انظر قافية «غَيْرُهُ».

ولـم تُحَـوَّز فـي ركـابـي العيـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز).

وقلـن: يـا عَـمِّ فمـا أغيّـرُه

انظر قافية «أُكْثِرُه».

نَصْـل عَفَـارِيّ شـديـد عَيْـرُه لـم يبـقَ مِ النِّصـال عـادٍ غَيـرُهُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٧.

أَتْـرابُ مـيٍّ والـوِصَـالُ أخْضَـرُ وَلَـمْ يُغَيِّـرْ أَصْلَـهُ المُغَيِّـرُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٣١٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (خضر).

وَجَـرْدَبَـتْ فـي سَمَـلٍ عُفَيْـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر).

طَلْـحٌ كـأنّ بَطْنَـهُ جَشِيـرُ إذا مشـى لِكَعْبِـهِ نَقِيـرُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٤، ٢٨٥ (نقر).

*** والـرَّأْسُ قَـدْ كَـانَ لَـهُ شَكِيـرُ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤[1]؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٨٤؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤، ٧٣٢.

أخشـى علـى وجْهِـكَ يـا أميـرُ

انظر قافية «تَعيرُ».

حَيَّتْـك إذ ذاك بهـا بعيـرُهـا تحيـةً لـم تَـدْرِهـا حَـوِيـرُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

فصل الراء المكسورة

*** بـتُّ أُعَشّيهـا بعَضْـبٍ بـاتـرِ يقصِـد فـي أسْـوُقهـا وجـائـرِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤٠، ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨.

(١) وفيه «قتير» مكان «شكير».

فهنّ يَرْوِين بظَمْءٍ قاصِرِ في ربب الطين بماءٍ حائرِ

انظر قافية «قاصرِ».

كل شذاةٍ جمّة الصرائرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يا ميٌّ ما لي قَلِقَتْ محاوري وصَار أشباه الفَغَا ضرائِري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢١ (حور)، ٤٨٧ (ضرر)، ١٥/ ١٦٠ (فغا)، ٣٧٥ (هيا)؛ وتاج العروس ١١/ ١١١ (حور)، ١٢/ ٣٩١ (ضرر)، (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٠، ٧/ ٣٨٧، ٨/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (حور).

لقد خشيتُ أن يكُبَّ قابري ولم تمارِسْك من الضرائرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

يَرُدُّ عنها وَهَجَ الهواجِرِ ونَفحاتِ الرِّيح والأَعاصِرِ
دَوْحُ الكُسور مُدْلَهِمٌّ السائِرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

تعرفُ في أَوْجُهِهَا البَشَائِرِ

انظر قافية «مشاجرِ».

وبِزَّةٍ من فوقِ كُمَّيْ حاذِرِ ونشرةٍ سلبتُها عن عامرِ
وحربةٍ مثل قُدامى الطائرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٩ (حذر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٢.

حتى إذا أجرس كلّ طائرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

كُلُّ شَذَاةٍ جمَّةِ الصرائرِ شِنْظِيرَةٍ سائلةِ الجمائرِ

انظر قافية «الحاضِرِ».

أصْدَرها عن منقرِ السنابِرِ نَقْدُ الدنانير وشربُ الخَازِرِ
واللقمُ في الفاثورِ بالظهائرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٩ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٠، ١٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢١.

غـــرّك أن تقـــارَبَـــتْ أبـــاعـــري وأنْ رأيـــتِ الـــدهـــر ذا الـــدوائـــرِ

الـرجـز لجنـدل الطهـوي فـي لسـان العـرب ١/ ٦٦٦ (قـرب)؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢١ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة (قرب).

وأيُّ يـــومٍ لـــم تبلّـــلْ مِئْـــزري ولـــم تُلَطِّخْنـــي بِطيـــنِ الأبْـــؤُرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٨.

أُنيـــخ مسحـــولٌ مـــع الصبـــارِ

انظر قافية «الإسار».

كَلْبيَّـــةٌ تَضْـــرِبُ عـــن أغبـــارِهـــا

انظر قافية «أمهارِها».

تَبْـــدو هَـــوادِيهـــا مِـــنَ الغُبـــارِ

انظر قافية «الإجّارِ».

فـــأَلْقَـــتِ الأَرْحُـــلَ فـــي مَحَـــارِ بيـــن الحَجُـــونِ فـــإلـــى القُبّـــارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٣/ ٣٥٧ (قبر).

كـــأنَّ فـــي ربـــابـــه الكبـــارِ

انظر قافية «عِشَارِ».

* حَـــذَارِ مـــن أرْمَـــاحِنَـــا حَـــذارِ أو تجعلـــوا دونكـــمُ وَبـــارِ

الرجز لأبي النجم في الإنصاف ٢/ ٥٣٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٦ (حذر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥١؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (حذر)؛ والمخصّص ١٧/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٠، ٥٠٧.

كـــلاَّ وَرَبِّ البيـــت ذي الأستـــارِ لأهتكـــنّ حلـــق الحتـــار

انظر قافية «الجارِ».

يُـــولـــج سُـــرْمَ السِّـــتّ فـــي الفُغَـــارِ نـــاكَ بهـــا أُمَّـــك فـــي الحِتَـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

كـــلاَّ وَرَبِّ البيْـــتِ ذِي الأَستـــارِ

انظر قافية «الجارِ».

إمَّـا تَـرَيْنـي خَلَـقَ الأُطْمُـرِّ أشْعَـثَ لا أَهُـمُّ بـالتَّـأَرِّي

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

أَنعَـتُ عِيـرًا زهـم الفقَـارِ يـأكُلْـنَ مـن بُهْمَـى ومـن حَسـارِ
ونفـلاً ليـس بـذي آثـارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٠ (حسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤ (حسر)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩١.

حتّـى إذا كـان علـى مطـار يُمنـاه واليسـرى علـى الثـرثـارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

تَبْـدو هَـوادِيهـا مِـنَ الغُبـارِ كـالحَبَـشِ الصَّـفِّ علـى الإجَّـارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٦٣؛ والمخصّص ٥/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٩، ١٣٣١.

إنّ أبـا عمـرة شـرُّ جـارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٦ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٦.

وضمَّهُـنَّ فـي المَسِيـلِ الجـاري

انظر قافية «طَمَارِ».

كـلاّ وربِّ البيـتِ ذي الأستـارِ لأهتكـنّ حَلَـقَ الحتـار
قـد يـؤخـذ الجـار بجـرم الجـار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٣ (حتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٦ (حتر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٠.

مثـل القَـرَنْبَـى فـاجـعٌ للجَـارِ

انظر قافية «والأمصارِ».

وَنَتجُـوهـا بعـد طـول إمجـار

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٠ (مجر).

عَفْـراءُ حُفَّـتْ بـرمـالٍ عُفْـرِ وكُلِّلَـتْ بـأقْحُـوانٍ جَـأْرِ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٤/ ١١٢ (جأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٤٦ (جأر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (جأر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩١

وأَخْـــذِيَ المَجْهُـــولَ فـــي الصَّحَـــارِي

انظر قافية «والدّراري».

فــــأَلْقَـــتِ الأَرْحُـــلَ فـــي مَحَـــارِ

انظر قافية «القُبَّارِ».

حَـــدِيقَـــةً غَلْبَـــاء فـــي جِـــدارِهـــا

انظر قافية «فارها».

وقـــد أروح عُقَـــبَ الإصْـــدارِ

انظر قافية «الإزارِ».

تُعْجِـــلُ أُمَّ الحـــيِّ عـــن صِـــدَارِهـــا

انظر قافية «شَوارِها».

لاهُـــمَّ لا أدري وأنـــت الـــداري كـــلُّ امـــرىء منـــك علـــى مقـــدارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣١؛ وتاج العروس (درى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (درى).

تلْقـــى بهـــا بيـــض القطـــا الكُـــدارِي

انظر قافية «الصِّغارِ».

لاهـــمَّ لا أدري وأنـــت الـــداري

انظر قافية «مقدارِ».

تَشْغَـــرُ عـــن ذي بَنَّـــة هـــدَّارِ

انظر قافية «الأكظارِ».

يمتحـــقُ الشيـــخ أبـــو الهـــدّار

انظر قافية «السِّرارِ».

نَحْـــنُ صَبَحْنـــا عـــامِـــرًا فـــي دارِهـــا

انظر قافية «أو سِرارِها».

حَـــذَارِ مِـــنْ أَرْمَـــاحِنَـــا حَـــذَارِ

انظر قافية «وبارِ»، وقافية «الأنهارِ».

ولا ينـــامُ الضَّيـــفُ مـــن حِـــذارِهـــا

انظر قافية «وابتهارها».

يطرق كلب الحيّ من حذارها

انظر قافية «فارها».

وردت بعمرِو بْنِ عليٍّ ناري ساعة تبدو أَسْوُقُ العَذارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وري).

إنّي على أوْنِيَ وانجراري

انظر قافية «والذراري».

في غير تَعْتَعةٍ ولا اقْذِحْرارِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر).

إنِّي على أوْنِيَ وانجراري وأخْذِيَ المَجْهولَ في الصَّحارِي
أؤُمُّ بالمَنْزِلِ والذَّراري

الرجز لورد العنبري في تاج العروس (نزل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٨ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٩٦ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٧٨.

يَمْتَحِقُ الشيخُ أبو الهدّار مثلَ امتحاقِ قَمَر السِّرَارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٤ (هدر).

نحن صَبَحْنَا عامرًا في دارِها جُرْدًا تَعادَى طَرَفَيْ نهارِها
عَشِيَّةَ الهِلالِ أو سِرارِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٣ (صبح)، ٤/٣٥٧ (سرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ ومقاييس اللغة ٣/٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥، ١٢/ ٢٨٥.

* جمعتها من أَيْنُقٍ غِزارِ من اللَّوى شُرِّفْنَ بالصِّرارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)، ٢٦٦ (لوى)؛ والدرر ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/٥٠٨ (شرف)، (لتي)، (لوى).

يهْمِشْن جَوْنَ القَلَعِ الصَّرَّارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١١٨.

أَسْرَعْتَ في قَرارِ كأنّما ضِرارِي

انظر قافية «يا جعارِ».

---

(١) وفيه «الدّراري» مكان «الذّراري»، وكذلك في مادة (جرر) منه.

كـــأنَّـــه إذ ضَمَّـــه إمْـــراري قُــرْقُــورُ ســاجٍ فــي دُجَيْــلٍ ســاري
مُخْـــروِّطَـــا جـــاءَ مـــن الأَطْـــرارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١١٨[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط).

قـــد جعلـــت مـــيٌّ علـــى الطـــرارِ

انظر قافية «الأظفارِ».

أَلْيـــس يَسْتَحْمـــي مـــن الفِـــرارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤.

أَسْـــرَعْـــت فـــي قَـــرار

انظر قافية «يا جَعَارِ».

كـــأنّـــهُ إذْ ضَمَّـــهُ إمـــراري

انظر قافية «الأطرارِ».

وَسْنَـــى سَخُـــونٌ مَطْلَـــعَ الهـــرّارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر).

بِحَـــادِرٍ مشمّـــرِ الإزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

وقـــد أروح عُقُـــبَ الإصـــدارِ مختَّـــرًا مُسْتَـــرْخِـــيَ الإِزَارِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٠.

ضَـــوْرِيَّـــةٌ أُولِعْـــتُ بـــاشْتهـــارهـــا نـــاصلـــة الحِقْـــوَيْـــن مـــن إزارهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٥ (ضور)، ١٠/ ٣٩ (حدق)، ١١/ ٦٦٤ (نصل)، ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٩ (ضور)، ٢٥/ ١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «فارِها».

جَمَعْتُهـــا مـــن أيْنُـــقٍ غِـــزارِ

انظر قافية «بالصِّرارِ».

أهـــدَى إلـــى أمِّـــكَ بـــالمَـــزارِ

انظر قافية «بالقِنْطارِ».

---

(١) وفيه «جارِ» مكان «ساري».

أُنيـــخَ مَسْحــــولٌ مـــع الصبـــارِ   مـــلالـــةَ المـــأسُـــورِ بـــالإســـارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (سحل).

يــأكُلْـــنَ مـــن بُهمـــى ومـــن حَسَـــارِ

انظر قافية «آثارِ».

قُــرْقُــورُ ســاجٍ فــي دُجَيْــلٍ ســاري

انظر قافية «الأطرارِ».

لــو يتغــدّى جمــلاً لــم يُسْئِــرِ

انظر قافية «وكُعْبرِ».

مُحــافِــرُ العيــشِ أتــى جــواري   ليــس لــه ممّــا أفــاء الشــاري

غيـــر مُـــدًى وَبُـــرْمَـــةٍ أعْشَـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٨ (حفر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩.

كـــأنّ فـــي ربـــابـــه الكبـــارِ   رِزَّ عشـــارٍ جُلْـــنَ فـــي عِشَـــارِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٢.

مُحــافِــرُ العيــشِ أتــى جــواري   ليــس لــه ممــا أفــاء الشّــاري

انظر قافية «أعْشارِ».

مثــل القَــرَنْبَــى فــاجــعٌ للجَــارِ   ألأَم أهـــلِ البَـــدْوِ والأَمْصَـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

والعيـــسُ بيـــن خـــاضـــعٍ وصـــاري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صرى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦.

يُفَـــجُّ عـــن ذي قصـــبٍ مُطـــارِ   مَضْفُـــوفَـــةً طـــالـــتْ علـــى أَقْطَـــارِ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٥١.

مُخْـــروِّطَـــا جـــاء مـــن الأقْطَـــارِ

انظر قافية «السِّفارِ».

حتّـــى إذا كـــان علـــى مُطـــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

يُفِـــجُّ عـــن ذي قَصَـــبٍ مُطـــارِ

انظر قافية «أقطارِ».

أهـــدى إلـــى أمّـــكَ بـــالمَـــزارِ بحَـــادِرٍ مُشَمَّـــرِ الإزارِ
يُبْتـــاعُ منـــه العَيْـــسُ بـــالقِنْطـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

تشْغَـــرُ عـــن ذي بَنّـــة هـــدَّارِ رَحْـــبِ المشـــدّ وارِمِ الأَكْظـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

* نَظَـــارِ كَـــيْ أَرْكَبَهَـــا نَظَـــارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٩؛ ولرؤبة في الإنصاف ٢/ ٥٤٠؛ والكتاب ٣/ ٢٧١؛ والمخصّص ١٧/ ٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٧٠.

أَسْـــرَعْـــت فـــي قـــرارِ كـــأنّمـــا ضـــراري
أردتَ يـــا جَعَـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٣ (قرر)، ٢١/ ٤٨٨ (فرع)[1].

وانْهَـــمَّ هـــامـــومُ السّـــديـــفِ الـــواري عـــن جَـــرَزٍ منـــه وجَـــوْزٍ عـــارِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٦ ـ ١١٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٨ (جزر)، ١٢/ ٦٢٠ (همم)، ١٥/ ٣٨٨ (وري)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز)، (همم)[2]، (وري)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٢، ١٠/ ٦٠٨؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٢٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٨.

ولا ينـــام النّـــاسُ مـــن سُعـــارِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٥ (سعر).

تلقـــى بهـــا بيـــض القطـــا الكُـــدَاري تـــوائمًـــا كـــالحَـــدَقِ الصغـــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر)، ١٠/ ٤٠ (حدق)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «فراري» مكان «قرارِ».
(٢) وفيه «الهاري» مكان «الواري».

١٤/ ٢٦ (كدر)، ٢٥/ ١٤٢ (حدق).

يــولــج سُــرْمَ السِّــتّ فــي الفُغَــارِ

انظر قافية «الحِتارِ».

ضَــوْرِيَّــة أُولِعْــتُ بــاشْتِهــارِهــا يُطْــرِقُ كلــبُ الحــيِّ مِــن حِــذارِهــا
أعطيــت فيهــا طــائعًــا أو كــارِهــا حــديقــةً غلبــاءَ فــي جــدارِهــا
وفــرسًــا أنثــى وعَبْــدًا فــارهــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٦٥٢ (غلـب)، ٤/ ٤٩٥ (ضـور)، ١٠/ ٣٩ (حـذق)، ٢١٩ (طـرق)، ١١/ ٦٦٤ (نصـل)، ١٣/ ٥٢١ (فـره)؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٤٠٩ (ضور)، ٢٥/ ١٤٣ (حدق)، (نصل)، (فره). وانظر قافية «إزارها».

والبَلْــطُ يَبْــرِي حُبَــرَ الفــرفــارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٣ (فرر)، ٧/ ٢٦٥ (بلط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٠٩ (حبر)، ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ والمخصّص ١١/ ١٤.

مُخْــرَوِّطًــا جــاءَ مــن الأقطــار فــوت العِــراقِ ضــامــن السفــارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٨ ـ ١١٩[(١)]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٣ (خرط).

* قــد جَعَلَــتْ مــيٌّ علــى الطــرار خمــسَ بنــانٍ قــانــىءِ الأظفــارِ

الرجز لابن أحمر في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)، ١٣/ ٥٩ (بنن)، والكتاب ٣/ ٥٧٠، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٧ (قرأ)، (بنن)؛ والمخصّص ٢/ ٧.

يُسْــراه واليُمْــن علــى الثَّــرثــارِ قــالــت لــه رِيــحُ الصَّبــا: قَــرْقــارِ

انظر قافية «بالإنكارِ».

أنعــتُ عِيــرًا زِهــم الفَقَــارِ

انظر قافية «آثارِ».

* حتــى إذا كــان علــى مُطــارِ يُســراه واليُمــن علــى الثَّــرْثــارِ
قــالــت لــه ريــح الصبــا: قــرقــار واختلــط المعــروف بــالإنكــارِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٣٠٧، ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)؛

---

(١) وفيه «الاطرارِ» مكان «الأقطارِ».

والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ٥/ ١٨٠ (مطر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٩ (طير)، ١٤/ ١٣٦ (مطر)؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٥، ١٣/ ١٩، ١٧/ ٦٥، ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧[1].

يَطْرقُ كلبُ الحَيِّ من حِذارها أَعْطَيْتُ فيها طائِعًا أو كارِها

انظر قافية «فارِها».

زكمةُ عمّارٍ بنو عمّارِ مثل الحراقيص على حمارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)، ١٢/ ٢٦٩ (زكم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٤ (حرقص)، (زكم).

جرُّ الذئاب جِيفَةَ الحِمارِ

انظر قافية «النَّارِ».

وعينُهُ كالكالىء الضمارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧ (كلأ)، ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ)، ١٢/ ٤٠٤ (ضمر)، (عين)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٤٠.

وضَمَّهُنَّ في المَسِيلِ الجاري ابنا طِمِرٍّ وابنتا طمارِ

الرجز لورد العنبري في تاج العروس ١٢/ ٤٣٣، ٤٣٥ (طمر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٩.

زكمةُ عمّارٍ بنو عمّارِ

انظر قافية «على حمارِ».

يشقّ دوح الجوز والصّنَّارِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٨ (صنر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٢ (صنر).

حتى سقوا آبالهم بالنارِ

انظر قافية «الأُوارِ».

---

(١) وفيه «عرعارِ» مكان «قرقارِ».

مـــا لقِيَــتْ حُمْــرُ أبـي ســوارِ مــن نظــرةٍ مثــل أجيــجِ النّــارِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نظر).

إنّ أبـــا عَمْـــرَةَ شَـــرُّ جَـــارِ يَجُـــرّنـــي بـــالليـــل والنَّهـــارِ
جـــرَّ الـــذّئـــابِ جِيفَـــةَ الحِمـــارِ حـــرَّقـــهُ اللهُ بحـــرِّ النَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

ورت بعمـــرِو بـــن علـــيّ نـــارِي

انظر قافية «العذاري».

ولا ينـــامُ الضَّيْـــف مـــن حِـــذارِهـــا وَقَـــوْلِهـــا البـــاطِـــل وابْتِهـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٣ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٨ (بهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٧.

ضَـــوْرِيَّـــة أوْلِعَـــتُ بـــاشتِهـــارِهـــا

انظر قافية «فَارِها»، و قافية «إزارها».

ونَيْـــكُ مَـــنْ جـــاءَ مـــن العُهَّـــارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

كَلْبِيَّـــةٌ تَضْـــرِبُ عـــن أغْبـــارِهـــا ضَـــرْبَ جِيـــادِ الخيْـــلِ عـــن أَمْهَـــارِهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤٣.

حـــذارِ مـــن أرمـــاحنـــا حـــذارِ كـــالحـــوتِ لمّـــا غَـــسَّ فـــي الأنهـــارِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٥ (غسس) (البيت الثاني)؛ والبيت الأوّل لأبي النجم العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ ورواية الثاني فيه:

أو تجعلـــــوا دونكـــــمُ وبـــــارِ

يَجُـــرُّنـــي بـــاللَّيـــل والنَّهـــارِ

انظر قافية «النّارِ».

نحْـــنُ صَبَحْنـــا عـــامـــرًا فـــي دارِهـــا جُـــرْدًا تَعـــادَى طَـــرَفَـــيْ نَهـــارِهـــا

انظر قافية «سِرارِها».

* حتـــى سقـــوا آبـــالهـــم بـــالنـــارِ والنـــار قـــد تشفـــي مـــن الأُوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)، ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٩، ٣١٦، ومغني اللبيب ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٥ (نور)، (ورى)؛

ومقاييس اللغة ١/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣١.

مُحــافِــرُ العَيْـشِ أَتــى جــوارِي

انظر قافية «أعْشارِ».

ورســــم دارٍ دارسِ الأجْــــوارِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٠ (جور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٦.

عــــواكِفًــا بِجِلَــدِ الحُــوارِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨١.

مــا لقِيَــتْ حُمْــرُ أبــي ســوارِ

انظر قافية «النَّارِ».

تُعْجــلُ أُمَّ الحــيِّ عــن صِـدارِهــا آخِــذَةً بطَــرَفَــيْ شَــوارِهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٠.

يـأكلـن مـن لحـم السَّديـفِ الـوارِي

انظر قافية «عاري».

قَــواصِــدًا وَهــيَ بِــهِ مَــوَارِي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مري).

يمــري خَــلايَــا هــزِمٍ تيّــارِ

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

تــرى لهــا بعــد إبــارِ الآبِــرِ

انظر قافية «التاجِرِ».

قــد غَــرَّنــي بَــرْداكِ مــن خَــذَافــري يــا ليــت مــن خَــذافــري علــى حــرِي
شَبْــرَقَــةٌ تنصــف شبْــرَ الشَّــابــرِ

الرجز لجارية فقيرة في تاج العروس (غدفل).

لقــد خشيــتُ أن يكــبّ قــابــرِي

انظر قافية «الحاضِرِ».

أَصــدَرَهــا عــن مِنْقَــرِ السَّنــابِــرِ

انظر قافية «بالظهائرِ».

مـا زال عنـك صفقـات الخـاسـرِ   والبيـعُ فـي السُّـوقِ علـى الهنـابِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٨.

مثـلُ الصفـايـا ذُمِّمَـتْ بهَـابِـرِ

انظر قافية «ضُمَاخِرِ».

أَيْجَـعُ ظهـري وألْـوّي أبهـري   ليـس الصحيـح ظهـره كـالأدبـرِ

انظر قافية «كالموقَرِ».

يـا صـاحـب القَعْـوِ المُكـبّ المُـدْبِـرِ

انظر قافية «مُدَوّرِ».

ويْحَـكِ يـا عـراب! لا تُبَـرْبِـري

انظر قافية «الحِرِ».

أنـا ابـنُ أنمـارٍ وهـذا زَبْـرِي

انظر قافية «البحرِ».

سكِّينـة مـن طبْـع سيـفِ عَمْـرِو   نِصـابُهـا مـن قـرْنِ تيْـسٍ بَـرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

فـي خِـرقٍ بعـد الـدُّقـاعِ الأغْبَـرِ   كخـرق المـوتـى عُجَـاف القِشْبَـرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٩ (قشبر).

* يـا لـكِ مـن قُبَّـرةٍ بمَعْمَـرِ   خـلا لـكِ الجَـوُّ فَبيضِـي واصْفِـرِي

ونَقِّـرِي مـا شِئْـتِ أن تُنَقِّـرِي   قـد ذهـبَ الصَّيَّـادُ عنـكِ فـابْشِـرِي

لا بُـدَّ مـن أَخـذِكِ يـومًـا فـاصْبِـرِي

الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)، ٥/ ٦٩ (قبر)، ٢٢٩ (نقر)، ١٤/ ١٥٩ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥؛ والحيوان ٣/ ٦٦، ٥/ ٢٢٧؛ والشعر والشعراء ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٠ (عمر)، ١٤/ ٢٧٧ (نقر)، (جوا) ، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤، ١١/ ٢٢٨؛ ولكليب بن ربيعة في لسان العرب ٥/ ٦٩، ٧٠ (قبر)، ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٢؛ والخصائص ٣/ ٢٣٠؛ ورصف المباني ص ٢٢١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٧، ٤/ ٣٤؛ والمنصف ١/ ١٣٨، ٣/ ٢١؛ والمخصّص ١٢/ ٣٩.

كَيْـفَ رَأَيْتُـم طَلَبِـي وصَبْـري

انظر قافية «ظهري».

لقــد علمـت فــاعــذلينــي أو ذري   أنّ صــروف الــدهــر مــن لا يصبــرِ

انظر قافية «يُخَوَّرِ».

أَغَــرَّ مَشْهــورٍ متــى مــا يَصْبِــرِ

انظر قافية «الأَكْدَرِ».

ولا يــؤوب مضمــرًا فــي ضِبْــري

انظر قافية «السفرِ».

لــو يتغــدّى جَمَــلًا لــم يُسْئِــرِ   منــه ســوى كُعْبُــرَةٍ وكُعْبــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٩ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٦.

فهــو يلــوّي بــاللّحــاءِ الأقشــرِ   تلــويــةَ الخــاتــنِ زُبَّ المُعْبَــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

فــي خِــرَقٍ بَعْــدَ الــدُّقَــاعِ الأَغْبَــرِ

انظر قافية «القِشْبرِ».

أكبــرُ مــا نعلمــه مــن كفــرِهْ   أنْ كلّهــا يكسَعُهــا بغُبْــرِهْ

انظر قافية «في قبرِهْ».

واللّــه لا يُخْــرِجُهــا مِــنْ قَعْــرِه   إلاَّ فَتَــى مُكَسَّــعٌ بِغُبْــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٧ (كسع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٧.

ثُمّــتَ تمشــي ليلهــم فتســري   يطــوون أعــراض الفجــاج الغُبْــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر). وانظر قافية «التجرِ».

ومَــاصِــحِ تَتْلَــهُ فــي مُغْبَــرِّه

انظر قافية «شرِّه».

يــوم تــرى جثــوتَــهُ فــي الأقبُــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٢؛ وتاج العروس (جثا).

أكبــر مــا نعلمــه مــن كُفْــرِهْ أنْ كلّهــا يكسَعُهــا بغُبــرِهِ
ولا يبــالــي وطْــأهــا فــي قبْــرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع).

شمطــاءُ جــاءتْ مــن أعــالــي البــرِّ

انظر قافية «الهجرّ».

قــد نِمْــتُ عــن لَيْلَــى ولَيْــلٍ سَمْبَــرِ

انظر قافية «الأكْدَرِ».

يــا لــك مــن قنبــرة وقنبــرِ

انظر قافية «تَعسْقرِ»، وقافية «تعَقُّرِ».

تَــذَكَّــرَ الصُّلْــبَ إلــى مقَــرِّهِ حَيْــثُ تَــدانَــى بَحْــرُه مــن بَــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر).

ملقيــن لا يــرمــونَ أُمَّ الهِنْبِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٤ (هنبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣.

بِــتُّ أُعشّيهــا بعضــبٍ بــاتــرِ

انظر قافية «وجائرِ».

حــابــي الضُّلــوعِ مُجْفَــرٍ حُبــاتِــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ١١٣٤. وانظر قافية «كماترِ».

محــارفٌ يــالشــاءِ والأبــاعــر مبــاركٌ بــالقَلَعــيِّ البــاتِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)، ٩/ ٤٣ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٥ (قلع)، ٢٣/ ١٣٦ (حرف)؛ وأساس البلاغة (حرف).

نيطَــتْ بِجَــوْز جَحْشَــمٍ كُمــاتِــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحشم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤[1]؛ وتاج العروس (جحشم).

---

(١) وبعده فيه:

* حابي الضلوع مجفر حباترِ *

يـا عَبْـدَ عَبْـدِ اللّـه يـا ابْـنَ حَبْتَـرِ

انظر قافية «ومِحْوَرِ».

إلاّ قليـــلاً مـــن قليـــلٍ حَتْـــرِ

انظر قافية «الشَّزْرِ».

يمشـــي السِّبطـــرى مشيـــة التبختـــر

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٨ (وفيه «التجبير» مكان «التبختر») ؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٦ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦.

يَجْتَبْـــنَ أَثْنـــاءَ بَهيـــمٍ غَمْـــرِ داجـي الـرِّواقَيْـنِ غُـداف السِّتْـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٦٥ (غمر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (غمر)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣ (غمر).

دارٌ لبيضـــاء حَصَـــانِ السِّتْـــرِ

انظر قافية «الخَصْرِ».

مـــا لجُمَيْـــعٍ عِنْـــدَنَـــا مـــن مَهْـــرِ إلاّ الجـــرادِيـــنُ شِـــدَادُ العَتْـــرِ

الرجز لكريز بن أسلم في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

هَـذَائِـهِ الـدَّفْتَـرُ خَيْـرُ الـدَّفْتَـرِ

انظر قافية «مُصوِّرِ».

يقلـــب أولاهـــنَّ لطْـــم الأعْســـرِ قلْـبَ الخـراســانـي فَـرْوَ المُفْتَـرِي

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٦ ؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥١ (فرا) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (فرو)؛ وتاج العروس (فرا).

تَمَهْجَـــروا وأيّمـــا تَمَهْجُـــرِ وهـم بنـو العبـد اللئيـم العُنْصُـرِ

بَنُـــو اَسْتِهـــا والجنـــدع الـــزبنتـــر

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في التكملة (زبتر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٨ (زبنتر)، ٣٣١ (زنتر)، ٦١١ (عنصر)، ٥/ ٢٥٦ (هجر)، ٨/ ٦١ (جندع)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٠٨ (زبتر)، ١٤/ ١٦١ (مهجر)، ٢٠/ ٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤، ٦/ ٥١٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٩.

عِضٌّ لَئِيمُ المُنْتَمَى والعُنْصُرِ ليس بِجِلْحابٍ ولا هَقَوَّرِ
لكنه البُهْتُر وابنُ البُهْتُرِ

الرجز للنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر)، ٢٦٥ (هقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠، ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)، ١٤/ ٤٣٩ (هقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٨. وانظر قافية «والعنصرِ».

شفيتُ يا مازنُ حرَّ صدري نَقَمتُ ثأري ونقضتُ وِتْري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (نقض).

أنا القَفَارُ خالدُ بنُ عامرِ لا بأس بالخبز ولا بالخاثِرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

ضاربة بِعَطَنٍ دُماثِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٣ (دمثر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

قالَتْ لَهُ واقْتَبَضَتْ من أثَرِه

انظر قافية «سَفَرِه».

وعسفتْ مَعَاطِنًا لم تَدْثُرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عسف).

سَنامُه في صُورةٍ من ضُمْرِهِ أَصْعَبَهُ ذُو جِدَّةٍ في دَثْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٦ (صعب).

يومًا بيوم الحَفَضِ المُنَثَّرِ

انظر قافية «مِئْزَرِي».

ترى لها بعد إبارِ الآبِرِ صُفْرٌ وَحُمْرٌ كَبُرُودِ التاجِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٩ (خشر).

تَسْتَلُّ ما تَحْتَ الإزارِ الحاجِرِ

انظر قافية «جحاشر».

كأنّها بعد كلال الزاجرِ

انظر قافية «كاسرِ».

قَـامـت تُخنظي بـك سمـع الحـاضـرِ　　صهصلـقٌ لا تـرعـوي لِـزَاجـرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/٣٥٦؛ وهو لجندل بن المثنى الطهوي. انظر قافية «الحاضرِ».

تَعْـرِفُ فـي أوجُهِهـا البشـائِـرِ　　آسـان كـلِّ آفـقٍ مشـاجِـرِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٩٦ (شجر)، ١٠/ ٦ (أفق)، ١٣/ ١٨ (أسن)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٩ (شجر)، ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٣، ١٢/ ١٧.

فنِعْـمَ دَلْـو اللَّقَـحِ الخَنَـاجِـرِ　　يَكْمَعْـنَ فيهـا قَصَـبَ الحَنَـاجِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

فَنِعْـمَ دَلْـو اللَّقَـحِ الخنَـاجِـرِ

انظر قافية «الحناجِرِ».

يعلـي بـأعلـى السُّحُـق المُهـاجِـرِ

انظر قافية «القراقِرِ».

اقـولُ للمـرَّارِ والمُهـاجِـرِ

انظر قافية «الضوامِرِ».

لاهُـمَّ، رَبَّ الـراكـب المسـافـرِ　　احْفَظْـهُ لـي مـن أعيـن السـواحـر

وحيّـةٍ تُـرْصِـدُ بـالهَـوَاجِـرِ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/ ٩٩ (رصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٧ (رصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٩٦.

يَـرُدُّ عنهـا وَهَـجَ الهـواجِـرِ

انظر قافية «السَّائِرِ».

قـد قُلْـتُ للصَّبـاحِ والهـواجـرِ

انظر قافية «الضوامِرِ».

وَعَجَبًـا عجِبْـتُ غيـرَ سَـاخِـرِ　　مـن نَعْـتِ جبّـارٍ لهـا بَهَـازِرِ

دَوالِـحٍ بـوائِـكٍ مَـواقِـرِ　　لقـد غَـدَوتُ قَبـلَ كُـلِّ بـاكِـرِ

بِفِتْيَـةٍ مُشَمِّـري المـآزِرِ　　حـامـي الضِّحـاءِ صئكـي الهَـوَاجِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤، ١٣٥.

هـلْ لـكَ فـي بكْـرٍ رَضـيٍّ وحُبْجُـرِ

انظر قافية «ومِحْوَرِ».

مـا لـك لا تـذكـر أُمَّ عَمْـرِو إلا لعينيْـك غـروبٌ تجـري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٨ (غرب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ والمخصّص ١/ ١٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٩.

يطـوون أعـراض الفجـاج الغُبـرِ طـيّ أَخـي التجـر بـرودَ الثجـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٢ (عرض). وانظر قافية «الغبْرِ».

يـرمينـي الضعيـفُ بـالأحْجُـرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٨ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٥.

إذ أنـتِ مضـرارٌ جـوادُ الحُضْـرِ علـيَّ إن لـم تنهضـي بـوِقْـري

بـأربعيـن قُـدِّرَتْ بقَـدْرِ بـالخـالـديِّ لا بصَـاعِ حَجْـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٥ (خلد).

جمعـتُ أهـلَ ثـاءَةَ وحَجْـرِ

انظر قافية «البَحْرِ».

يمشـي بعَـرْدٍ كـالـوظيـفِ الأعْجَـرِ

انظر قافية «البَحرِ».

فـي جشـأة مـن جشـآت الفَجْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠.

فـوردت قبـل انبـلاج الفجـرِ

انظر قافية «كفرِ».

وتصبحـي أيـانقًـا فـي سَفْـرِ يهجّـرون بهجيـر الفَجْـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

أَغْــدو عليهـــا وأشُـــدُّ أَزْري ببُلْجَـــةٍ قبـــل طلـــوعِ الفَجْـــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بلج).

زوجــك يــا ذات الثنــايــا الغــرِّ أعيــا فَنُطنــاه مَنَــاطَ الجــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

هــراوة فيهــا شفــاء العَــرِّ صَمَلْــتُ عقفــان بهــا فــي الجــرّ

انظر قافية «بشرِّ».

تَهْــوِي رؤوس القــاحــرات القحَّــرِ إذا هــوت بيــن اللّهَــى والحنجــرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٧٤ (قحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٩ (قحر)؛ والمخصّص ٧/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٠.

أذاك أم وقْــعُ القطيــع الأسْمَــرِ وزَرَدٌ يَشْفــي مــن المُحَنْجَــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

والخِنْفِــسُ الأســودُ مــنْ نَجْــرِهِ

انظر قافية «في السِّرِّ».

شَمْطــاءُ جــاءتْ مــن بِــلادِ البَــرِّ قــد تَــرَكَــتْ حَيَّــهْ وقــالــت: حَــرِّ

ثــم أَحــالــتْ جــانِــبَ الخِمَــرِّ عَمْــدًا علــى جــانِبِهــا الأَيْسَــرِّ

تَحْسَــبُ أَنَّــا قُــرُبَ الهِجِــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ٢٥٧ (خمر)، ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ٣٤٣ (حيز)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧١ (حرر)، ١١/ ٢١٤ (خمر)، ١٤/ ٣٩٨ (هجر)، ١٥/ ١٢٩ (حيز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣؛ والمخصّص ٨/ ١٠.

لمّــا أتــاهــم بعــد طــول هَجْــرِهْ

انظر قافية «بِبِشْرِهْ».

تَمَهْجَــرُوا وأَيُّمــا تَمَهْجُــرِ

انظر قافية «الزِّبَنْتَرِ».

لمــا دنــا مــن ذات حُسْــنٍ مُهْجَــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

عــن وَضَــحِ تَحْــتَ الإِزَاءِ جَــاحِــرِ

انظر قافية «عَاذِرِ».

فصــرْتُ فيمــا بَينَهــا كــالسَّــاحِــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

يــا ليــت مــن خــذافــري علــى حــرِي

انظر قافية «الشابرِ».

لاهُــمَّ، ربَّ الــراكــبِ المسافــرِ احْفظْــهُ لــي مــن أعيُــنِ الســواحــرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

قـــد جـــاء سعـــدٌ مقبـــلاً بحَـــرِّه

انظر قافية «الشَرِّهْ».

أنـــا ابـــنُ أنْمَـــارٍ وهـــذا زَبْـــري جَمَعْـــتُ أَهْـــلَ ثـــاءَة وحَجْـــرِ

ونَفـــرًا عِنْـــدَ عِـــراقِ البَحْـــرِ

الرجز لرجل من خزاعة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

ومَـــاكِـــدٍ تمْـــأَدُهُ مـــن بَحْـــرِهِ

انظر قافية «عن قَعْرِهِ».

شَمْطَـــاءُ جـــاءت مـــن بـــلاد البَـــرِّ قـــد تـــركـــت حَيَّـــهْ وقـــالـــت حَـــرٍّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

كـــالعنكبـــوت اقتفشـــت فـــي الجُحْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٧ (قفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٨ (قفش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وكتاب العين ٥/ ٤٥.

مـــا لـــك لا جـــزيـــت غيـــر شـــرِّ مـــن قـــاعـــد فـــي البيـــت مقـــذحـــرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٢ (قذحر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٤ (قذحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٥.

إنِّـــي زعيـــمٌ لـــك أن تَـــزَحَّـــرِي

انظر قافية «المنخرِ».

تهـــوي رؤوس القـــاحـــرات القُحَّـــرِ

انظر قافية «والحنجرِ».

بـــرك هُجُـــود بِفَـــلاَةٍ قَفْـــرِ   أحمـى عليهـا الشمـسَ أبـتُ الحـرِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣، ٢٢٨.

شمطـــاءُ جـــاءتْ مـــن بـــلاد الحَـــرِّ

انظر قافية «الهِجرّ».

وَيْحَـــكِ يـــا عـــراب! لا تُبَـــرْبِـــري   هَـــلْ لَـــكِ فـــي ذا العَـــزَبِ المُخَصَّـــرِ؟
يَمشِـي بعَـرْدٍ كـالـوَظِيـفِ الأَعْجَـرِ   وفَيْشَـــةٍ متـــى تَـــراهـــا تشْفَـــرِي
تَقْلِـــبُ أَحيـــانًـــا حَمـــالِيـــقَ الحِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٦؛ وتهذيب باللغة ٥/ ٣٠١.

والـــرَّبَـــلاتِ والجبيـــن الحُـــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

صُلْـــبٍ مُلِيـــبِ وِرْدِهِ مُحِـــرِّهِ

انظر قافية «لِصِرِّهِ».

هَبْـــهُ لإِخْـــوانِـــكَ يَـــوْمَ النَّحْـــرِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

أَقْسَمْـتُ إنْ لـم يَشْـرِ فِيمَـنْ يَشْـري   مـا زال مجنـونًـا علـى اسْـت الـدّهـر
ذا حُمُـــقٍ ينمـــي وعقْـــلٍ يحـــرِي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣ (أست)، ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٩ (أست)؛ وأساس البلاغة (سته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٢، ٦/ ١١٨، ١٣/ ٤٦؛ والمخصّص ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس (حرى).

إعْمِـــدْ إلـــى أَفصَـــى ولا تـــأَخَّـــرِ

انظر قافية «مُعْصِرِ».

أدليـت دلـوي فـي النَّصِيـعِ الـزاخـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٦.

وعجبًـــا عجبـــتُ غيـــر ســـاخـــرِ

انظر قافية «الهواجرِ».

* صَبَّحَــك اللَّــه بخيــرٍ بــاكــرِ بِنُعْــمِ عيــنٍ وشبــابٍ فــاخِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ والدرر ٥/ ١٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠؛ وتاج العروس (نعم).

مثــلُ الصفــايــا ذُمِّمَــتْ بهــابــرِ تــأوِي إلــى عَجَنَّــس ضُمَــاخِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمخر).

مُقَــدِّمَــاتٍ أيــديَ المَــوَاخِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٧.

يــرمــي الصُّــوَى بمجمــرات سمــرِ ملثمــــات كمَــــرَادِي الصخــــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لثم)؛ وتاج العروس (لثم).

مثــل خنــاذيــذ أجــا وصخــرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤ (أجأ).

أبنــاء كــلّ مصعــب شمخــرِ

انظر قافية «ضمخرِ».

أبنــاء كــلّ مصعــب شمخــر ســام علــى رغــم العــدى ضمخــر

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٩ (شمخر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٣.

ســالَ فقــد سَــدَّ رقيــق المنخــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

إنّــي زعيــمٌ لــك أن تَــزَحَّــرِي عــن وارم الجبهــة ضخــم المنخــر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٩ (زحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٣ (زحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٨، ٤/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧. ويروى كما في جمهرة اللغة ص ٥١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٤ (زحر):

* عن وافر الهامة عبد المشفرِ *

قــد جــاءَ تَثْليــثُ «حــرا» مــع قَصْــرِهِ وَصَــرْفِــهِ وضــدٌ ذَيْــنِ فَــادْرِهِ

الرجز لعبد الملك العصامي المكي في تاج العروس (حرى).

---

(١) وفيه «شمّخز» مكان «شمّخر»، و «ضمّخز» مكان «ضمخر»، والبيتان من أرجوزة زائيّة طويلة.

تـــدقّ معـــزاء الطـــريـــق الفـــازرِ دقّ الـــديـــاسِ عَـــرَمَ الأنـــادِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٤ (فزر)، ٥/ ٢٠٠ (ندر)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٢ (فزر)، ١٤/ ١٩٤ (ندر)، (عرم).

كيـــف تـــرانـــي أذَّري وأدَّري

انظر قافية «غِرَرِي».

مَـــنْ كـــانَ لا يَـــدْري فـــإنّـــي أَدْري

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (سته).

وآخـــرون كـــالحميـــر الجشَّـــرِ كـــأنَّهُـــمْ فـــي السطـــح ذي المُجَـــدَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)، ١٣٧ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٦ (جدر)، ٤٣٥ (جشر).

كـــأَنَّ مـــا لـــم يُلْقِـــهِ فـــي المحْـــدَرِ

انظر قافية «الأَصْفَرِ».

كـــالأَسَـــدِ الـــوَرْدِ غـــدا مـــن مُخْـــدَرِه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٧.

صَـــوَّى لهـــا ذا كَـــدْنَـــةٍ فـــي ظَهْـــرِه كـــأَنَّـــهُ مُخَـــدَّرٌ فـــي خِـــدْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٠ (خدر).

شفيـــتُ يـــا مـــازن حَـــرَّ صـــدري

انظر قافية «وِتْري».

رابـــي القصيـــرِ محـــزئـــلّ الصَّـــدْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

آبَـــك أيِّـــهْ بِـــيَ أو مُصَـــدِّرِ

انظر قافية «حَشْوَرِ».

علـــيَّ إن لـــم تَنْهَضِـــي بِـــوِقْـــري بـــأَربعيـــن قُـــدِّرَتْ بِقَـــدْرِ

انظر قافية «حجري».

قـــد نِمْـــتُ عـــن لَيْلَـــى ولَيْـــلٍ سَمْبَـــرِ أَغَـــرَّ مَشْهـــورٍ متـــى مـــا يَصْبِـــرِ
يَسْطَـــعْ بِخَـــوَّارِ الـــرَّغـــامِ الأَكْـــدَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

لــو كُنْــتَ مــاءً كُنْــتَ غَيْــرَ كَــدِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٤ (كدر).

يُعْجِــزُ عــن إيــزائــه ومَــذْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتاج العروس (أزي).

عكــوّك المِشْيَــةِ كــالقَفَنْــدَرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتاج العروس (عكك).

شُــذّانُهــا رائعــةٌ لِهُــذْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٥ (شذذ). وانظر الشاهد التالي

شُــذَّانُهــا رائعــةٌ مــن هَــذْرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع). وراجع الشاهد السابق.

لا يَبْعُــدَنْ عَهْــدَ الشبــابِ الأنْضَــرِ والخَبْــطُ فــي غَيْسَــانِــهِ الغَمَيْــدَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمدر)، ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتاج العروس (غسن).

وبِــزَّةٍ مِــن فَــوقِ كُمَّــيْ حــاذِرِ

انظر قافية «الطائِرِ».

عــن وَضَــحٍ تَحْــتَ الإزَاءِ جــاحِــرِ بــالقَــرْطَبُــوسِ غَيــرِ ذاتِ عَــاذِرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

تلــويــةُ الخــاتــن زُبَّ المُعْــذَرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٣٩٠، ٦٩٢، ١٢٦٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦.

هــل تــذكــريــن قسمــي ونــذري

انظر قافية «الجفرِ».

لقــد عَلِمْــت فــاعْــذُلينــي أَوْ ذَرِي

انظر قافية «يُخَوَّرِ».

للَّـــه دَرُّ أبيـــك ربّ غَمَيْــذَرِ[1]

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر).

لا يَبْعُـدَنْ عصـر الشبـاب الأنضـرِ والخَبْـط فـي غيسـانـه الغَمَيْـذَرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣ (غمذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٧ (غمذر). وانظر قافية «الغميدرِ».

عَـدِمْـتُ كـلَّ نـاشـىءٍ مطـرَّرِ

انظر قافية «يُذكَّرِ».

* يَبْعَـرْنَ مثـل الفلفـلِ المصعـررِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)؛ وأدب الكاتب ص ٤٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والكتاب ٤/ ٧٨؛ والمنصف ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٩ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٨.

كيـف تـرانـي أذَّري وتَـدَّرَى غِـرّاتِ جُمْـلٍ وتـدَّري غِـرَرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٤ (دري)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (دري)؛ والمخصّص ٣/ ٣١، ١٤/ ٤؛ وتاج العروس (دري).

حتـى إذا قَـرَّت ولمـا تقـرِرِ

انظر قافية «لم تَجْهَرِ».

مـآزِرٌ تُطـوى علـى مـآزِرِ

انظر قافية «المخاشِرِ».

بِفِتْيَـة مُشَمَّـري المـآزِرِ

انظر قافية «الهواجرِ».

حَتَّـى تَـرُوحُـوا سـاقِطِـي المـآزِرِ

انظر قافية «الخواصِرِ».

أَصْـدَرَهـا عـن منقـرِ السنـابـر نقـد الـدنـانيـرِ وشـربِ الحـازِرِ

انظر قافية «بالظهائِرِ».

أَغْـدو عَلَيْهـا وأشُـدُّ أزْري

انظر قافية «الفجر».

---

(١) وفي رواية «عميدرِ».

وَوَكَـرَى تجـري علـى المحـاورِ خـرسـاءَ مـن تحـت أمـرىء زرازِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٢ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١.

تـدقّ معـزاء الطـريـق الفـازرِ

انظر قافية «الأنادِرِ».

وأيُّ يـومٍ لـم تُبلّـل مِئْـزَري

انظر قافية «الأبؤرِ».

يـومًـا بيـومِ الحَفَـضِ المُنَثَّـرِ يـومًـا بيـوم استَلَبُـونـي مِئْـزَرِي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٢.

مـن نَعْـتِ جبّـارٍ لهـا بَهَـازِرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

إلاّ قليـلاً مـن قليـلٍ حَتْـرِ يلقـى معـاديهـم عـذابَ الشَّـزْرِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ٤/ ٤٠٤ (شزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٥ (حتر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣١.

يبكـون مـن بعـد الـدمـوع الغـزرِ

انظر قافية «العصفرِ».

يكـون بعـد الحسْـو والتمـزّرِ

انظر قافية «السُّكّرِ».

كـأنّ حَيْـدَيْ رأسـه المـذكـر صمـدان فـي ضمـزيـن فـوق الضمـزر

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٨ (ضمزر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠١.

إنـي علـى تَحَفُّظِـي ونَـزْرِي

انظر قافية «يُسْري».

إنّـي علـى مـا كـان مـن تقطُّـري عنـك ومـا بـي عنـك مـن تـأسُّـرِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر).

وَخَــرَجَــتْ مــائِلَــةَ التَّجَــاسِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٨ (جسر).

مــا زال عنــك صفقــات الخــاسِــرِ

انظر قافية «الهنابِرِ».

* كــأنّهــا بعــد كــلال الــزاجِــر ومَسْحِــهِ مَــرُّ عقــاب كــاسِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤١ (كسر)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٥٨؛ والكتاب ٤/ ٤٥٠؛ والمحتسب ١/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧ (كسر)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٩.

احــذرْ علــى عينيــك والمشــافــر عَــرْقــاةَ دلــوٍ كــالعقــاب الكــاسِــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

لا تعــدِلــي بــالشيظــم السِّبَطْــرِ البــاســطِ البــاعِ الشــديــد الأسْــرِ

انظر قافية «قنصعْرِ».

تُــوفِــي لــكِ الغيــظ بمــدٍّ وافــرِ ثــم تغــاديــك بصغــرٍ صــاغِــرِ

حتّــى تعــودي أخْســرَ الخــواسِــرِ

الرجز لجندل بن المثنّى الطهوي في لسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عنظ).

والــرأْسُ مــن ثُغَــامِــهِ الــدُّوَاسِــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٢٩٢ (دسر).

مخــرنطمــات عســرٌ عَــواسِــري

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٦.

هَــزَّتْ بــراعيــمَ طيــابِ البُسْــرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب).

ثُمَّــتَ تمشــي ليلهــم فتســري

انظر قافية «الغُبْرِ».

إنَّ فــراخَــا كفــراخ الأوكــر بــأرض بغــداد وراء الأجْسُــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٥ (جسر)، ١٤/ ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «والتمشّرِ».

صاحِ أَلَمْ تعجبْ لقول الضَّيطرِ الأعفَكِ الأجدلِ ثمّ الأعسرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضطر)، ١٠/ ٤٦٨ (عفك)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٥ (ضطر)، (عفك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٢، ١١/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٦، ٧/ ٢٢.

يقلب أولاهنَّ لطْمَ الأَعْسَرِ

انظر قافية «المفتَري».

إنّي على تحفّظي ونزري أعْسَرُ إنْ مارَسْتَني بِعُسْرِ

انظر قافية «يُسْرِي».

جُهْل العَشِيّ رُجّحًا لقسرِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٩ (جهل).

وجدتني أَلْوَى بعيدَ القسْرِ

انظر قافية «الخَمْرِ».

والخِنْفسُ الأسودُ منْ نَجْرِهِ مَوَدَّةُ العَقْرَبِ في السِّرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٤ (خنفس).

وَرَدْتُهُ قَبْلَ أُفُولِ النَّسْرِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٤/ ٥٧ (كفر).

ثمّ أمالت جانب الخِمِرّ عمدًا على جانبها الأَيْسَرِّ

انظر قافية «الهِجِرّ».

إنّي على تحفّظي ونَزْري أعسرُ إن مارستني بِعُسْرِ
ويَسَرٌ لمن أراد يُسرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٦ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (يسر)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٩٥.

تَسْتَلُّ ما تحت الإزارِ الحاجِرِ بمُقْنَعٍ من رَأْسِها جُحَاشِرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحشر)، ٢٢/ ٩٩ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦، ٥/ ٣١١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٨ (جحشر)، ٨/ ٢٩٩ (قنع).

مآزرٌ تُطْوى على مآزِرِ وأثْرُ المخلب ذي المخاشِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٩ (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٩ (خشر).

أَطْعَمْتُ راعيَّ من اليهيرِّ فظل يعوي حَبِطًا بشرِّ

انظر قافية «الهِرِّ».

قد ذهب الصّيّادُ عنكِ فابْشري

انظر قافية «فاصبري».

لمّا أتاهم بعد طول هَجْرِهِ يسعى غلام أهله بِبِشْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٢ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر).

هراوةٌ فيها شفاءُ العَرِّ صَمَلْتُ عُقْفَان بها في الجرِّ

فَبُجْتُهُ وأهله بشرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (صمل).

وآخرون كالحمير الجُشَّرِ

انظر قافية «المجدرِ».

ما لك لا جُزِيت غير شرِّ

انظر قافية «مقذحرِّ».

فهو يلوّي باللّحاءِ الأَقْشَرِ

انظر قافية «المُغْبَرِ».

فالحيّة لا تُرصِد إلاّ بالشّرِّ

الرجز لعبد المطلب في تاج العروس ٨/ ٩٩ (رصد).

قد جاء سعدٌ مقبلاً بحَرِّه واكِدةٌ جُنودُه لشَرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٣ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٢.

إنَّ فراخًا كفراخ الأوكرِ تركتهم كبيرهم كالأصْغرِ

عجزًا عن الحيلة والتمشُّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)، ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر)، ٣٨٣ (وكر). وانظر قافية «الأجسرِ».

وماصِحٍ تَتْلَهُ في مُغْبَرِّه عَيْنُ الدَّليلِ البُرْتِ من ذي شُرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٥ (شرر)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٣.

أَقْسَمْتُ إن لم يَشْرِ فِيمَنْ يشْري

انظر قافية «يحري».

ودونَ ذاك الأمرُ لمح بَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٧٧.

ونفحات الرِّيح والأَعَاصِرِ

انظر قافية «السائِرِ».

قد قَنِمَتْ بالزَّيْت كَفُّ العاصِرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

في ربَبِ الطين وماءٍ حائِرِ فهنَّ يروين بطَلٍّ قاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٢ (ربب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٤ (ربب)، ١١/ ١١٦ (حير).

حتّى تَرُوحُوا ساقطي المآزر وُضْعَ الفقاح نُشَّزَ الخَوَاصِرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٩ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٦ (وضع).

قد علمتْ ذاتُ الثنايا الغُرِّ أنّ النّدى من شيمتي أِصِرِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٦ (صرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٧.

دارٌ لبيضاء حَصَانِ الستر بجباجةِ البَدْنِ هَضيمِ الخَصْرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦.

وَيْحَكِ يا عراب: لا تُبَرْبِرِي هل لك في ذا العزب المخصّرِ

انظر قافية «الحِرِ».

قد رجع المُلْكُ لمُسْتَقَرِّه وعاد حُلْو العَيْشِ بعد مرِّه
وأبْهَلَ الحالِبُ بَعْدَ صرِّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر). وانظر قافية «عرّه».

لا يصطلي ليلة ريح صرصرِ

انظر قافية «مجمرِ».

اعْمِدْ إلى أفصى ولا تَأَخَّرِ فكن إلى ساحتهم ثم اصفرِ
تأتك من هلوفة أو معصرِ

الرجز لعنترة بن الأخرس في تاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف).

قد جاء تثليث «حرا» مع قصرِهِ

انظر قافية «فَاذْرِهِ».

صُلْبٍ مُلِيبٍ وِرْدِهِ مُجِرِّهِ وإنْ يُصَرِّرْها انْطَوَتْ لِصِرِّهِ

الرجز للأخزر الحماني في تاج العروس ٤/ ٢٢٦ (لوب).

تمهجروا وأيّما تمهجر وهم بنو العبد اللئيم العنصرِ

انظر قافية «الزبَنْتَرِ».

فَجَّعهم باللبن العكركرِ عِضٌّ لئيم المنتمى والعنصرِ

الرجز لنجاد الخيبري في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهتر) (البيت الثاني فقط)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٩ (بهتر)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠١ (عكر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٦. وانظر قافية «البهترِ».

وانْزالَ عن ذائِدها ونَصْرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٧ (زيل).

لقد خَشِيتُ أَنْ يَكُبَّ قابِرِي ولم تُمارِسْكِ من الضَّرائرِ
كلّ شذاةٍ جمّةِ الصرائرِ شِنْظِيرَةٌ شائِلَةُ الجَمَائِرِ
حتى إذا أَجْرَسَ كلُّ طائرِ قامتْ تُعَنْظي بكِ سِمْعَ الحاضِرِ

الرجز لجَنْدَل بن المُثَنَّى الطُّهَوِيِّ في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جرس)، ٧/ ٤٤٣ (خنظ)، ٤٤٨ (عنظ)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٥ (جرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ١٢١٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٠، ٣/ ٣٥٦، ١٠/ ٥٧٨؛ والمخصص ٨/ ١٣٥.

حَنْظلةٌ فوق صَفَا ضَاهِرِ ما أَشْبَهَ الضَّاهِرَ بالنَّاضِرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٥.

إذ أنتِ مضرار جواد الحضْرِ

انظر قافية «حَجْرِي» وقافية «بقطرِ».

كــأَنَّ فــي الحَبْلَيْــنِ مــن مُكْــوَرِّهِ مِسْحَــلَ عَــونٍ قَصَــدَتْ لضَــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٦ (كور).

لا يَبْعُــدَنْ عَهْــدُ الشبــابِ الأنْضَــرِ

انظر قافية «الغَمَيْدَرِ»، وقافية «الغَمَيْذَرِ».

يــا حبّــذا نضحــك بــالمشــافِــرِ كــأنّــه تهتــان يــوم مــاطــر

مــن الــربيــع دائــم التقــاطــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)، ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٥٠ (قطر)، (هتن).

سِنْــدَأْوَةٌ مِثْــلُ العَتِيــقِ الجــافِــرِ كــأَنَّ تَحْــتَ الــرَّحْــلِ ذي المَسَــامِــرِ

قَنْطَــرَةً أَوْفَــتْ علــى القَنَــاطِــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٦٨ (سدأ).

كمشيــةِ خــادرٍ ليــثٍ سِبَطْــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٨.

لا تَعْــدِلــي بــالشَّيْظَــمِ السِّبَطْــرِ

انظر قافية «قِنْصعرِ».

حتَّــى نَهَــى رائِضَــهُ عــن فَــرِّهِ أنيــابُ عــاسٍ شَــاقِــيءٍ عــن فَطْــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٦ (فطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٦.

إذ أنــت مضــرار جــواد الحضــر أغلــظ شــيء جــانبًــا بقُطْــرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٢ (ضرر).

إنّــي مَــا كَــانَ مِــنْ تقطُّــري

انظر قافية «من تأسُّري».

والضّــامنيــنَ عَثَــراتِ الــدَّهْــرِ إذا السّمــاء بَخِلَــتْ بــالقَطْــرِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بخل).

الحــامِيــاتُ البــالغــاتُ القطْــرِ

انظر قافية «البظْرِ».

حتَّـــى إذا مـــا طـــارَ عـــن مُقْطَـــرِّه

انظر قافية «مُصْفَرِّه».

أرْمِـــي بسَهْمَـــيْ قـــانِـــصٍ مُطِـــرِّ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

صـاحِ أَلَـمْ تعجـب لقـول الضَّيْطَـرِ

انظر قافية «الأعسرِ».

الحـامِيـاتُ البـالِغـاتُ القطْـرِ الحـامِـراتُ فـي مشَـكِّ البَظْـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

لا ينظُـــرُ النَّحْـــوِيُّ فيهـــا نَظَـــرِي

انظر قافية « بالتَّحكُّرِ».

غَـــرّكَ أن تقـــارَبَـــتْ أبـــاعـــرِي

انظر قافية «الدوائرِ».

محـــارِفٌ بـــالشـــاءِ والأبـــاعـــرِ

انظر قافية «الباترِ».

أتـــتْ بهـــم داهيـــة الجـــواعـــرِ

انظر قافية «بطاهِرِ».

قـــد رجـــع المُلـــك لمستقـــرِّه ولانَ جلـــد الأرض بعـــد عـــرِّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٥ (عرر)، ٥/ ١٩ (غرر)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٦. وانظر قافية «بعد صرِّه».

مـــن ذَودِ سَعْـــدٍ ذاتُ خَلْـــقٍ مُنكَـــرِ تُحْسَـــب ليْســـاءَ إذا لـــم تُـــذْعَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٤.

كـــأنَّهـــم لمَّـــا بَـــدَوا مـــن عَـــرْعَـــرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

وتـــارة يسنـــدنـــي فـــي أوعـــرِ مـــن الســـراة ذي قنـــا وعـــرعـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٥ (وعر)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٤ (وعر)، (قنا).

* وَقُمْـتَ تَعْـدُو لَكَـأَنْ لَـمْ تَشْعُـرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٩٣، وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

* أَنَـا أَبُـو النَّجـمِ وَشِعْـرِي شِعْـرِي

الرجز لأبي النجم في أمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٩؛ والخصائص ٣/ ٣٣٧؛ والدرر ١/ ١٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٧؛ وشرح المفصل ١/ ٩٨، ٩/ ٨٣؛ والمنصف ١/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٧، ٩/ ٤١٢؛ والدرر ٥/ ٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣، ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٩، ٢/ ٤٣٥، ٤٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

لا تعدلـي بـالشيْظَـمِ السَّبَطْـرِ البـاسِـطِ البـاعِ الشـديـدِ الأَسْـرِ
كـلَّ لئيـمٍ حَمِـقٍ قِنْصَعْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٨ (قنصعر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٣ (قنصعر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٨.

ومَـاكِـدٍ تَمْـأَدُهُ مِـنْ بَحْـرِهِ يَضْفُـو ويُبْـدِي تـارَةً عـن قَعْـرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)، ٤٠٩ (مكد)، ١٤/ ٤٨٦ (ضفا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٩ (مأد)، ١٨٧ (مكد)، (ضفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٣.

واللّـه لا يُخْـرِجُهـا مِـنْ قَعْـرِه

انظر قافية «بِغُبْرِه».

هِـراوةٌ فيهـا شِفـاء العَـرِّ

انظر قافية «بشرِّ».

فـي غَيْضَـةٍ شَجْـرَاءَ لـم تَمَعَّـرِ

انظر قافية «مُثْمِرِ».

وتـارة يسنـدنـي فـي أوْعـرِ

انظر قافية «وعْرعرِ».

وفـي الأَشَـاءِ النّـابِـتِ الأَصَـاغِـرِ

انظر قافية «والتّمَامِرِ».

تُـوفِـي لـكِ الغيـظ بمـدٍّ وافـرِ ثـم تغـاديـك بصُغْـرٍ صَـاغِـرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

قَـــدْ رَجَـــعَ المُلـــكُ لمُسْتَقَـــرِّهِ ولاَنَ جِلْـــدُ الأَرْضِ بَعْـــدَ غَـــرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

إنّ فـــراخًـــا كفـــراخ الأوكـــر تـــركتهـــم كبيـــرهـــم كـــالأصغـــرِ

انظر قافية «التَّمَشُّرِ».

زوجُـــكِ يـــا ذاتَ الثنـــايـــا الغُـــرِّ

انظر قافية «جِوَرِّ».

قـــد علمـــتْ ذاتُ الثنـــايـــا الغُـــرِّ

انظر قافية «أصِرِّي».

سِنْـــدَأْوَةٌ مِثْـــلُ العَتِيـــقِ الجـــافِـــرِ

انظر قافية «القَنَاطِرِ».

أحـــوى مـــن العـــوج وقـــاحُ الحـــافِـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)، ٧/ ١٩ (حوص)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢١ (عوج)؛ والمخصّص ١/ ١٠٢، ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠.

قـــد غَـــرَّنـــي بُـــرْداكِ مـــن خـــذافـــري

انظر قافية «الشابرِ».

إذا أَنَخْنَـــاهُـــنَّ بـــالحَـــزَافِـــرِ

انظر قافية «المجامِرِ».

لاهُـــمَّ، رَبَّ الـــراكـــب المســـافـــرِ

انظر قافية «بالهواجرِ».

يـــا حبّـــذا نضحـــك بـــالمشـــافـــرِ

انظر قافية «التقاطُرِ».

وذات كظـــرٍ سبـــط المشـــافـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كظر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر).

يَـــدْلَـــقُ مثـــل الحـــرمـــيِّ الـــوافـــر مـــن شَـــدْقَمـــيٍّ سَبِـــطِ المشـــافـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٤ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١.

احـذرْ علـى عينيـك والمشـافـرِ

انظر قافية «الكاسرِ».

لا دَلْـوَ إلاّ مِثْـل دَلْـو عَـامِـرِ مَـدْبُـوغـة ومحلّـب الأَصَـافِـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

نحـن بنـو سُـواءَة بـن عـامـر أهـل اللّثـى والمَغْـدِ والمَغـافِـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٨ (مغد)، ١٥/ ٢٤٠ (لثى)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٣ (مغد)، (لثي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٢.

تُـوفِـي لـك الغيـظ بمـدٍّ وافـرِ

انظر قافية «الخواسِرِ».

يـدلـق مثـل الحـرمـيِّ الـوافـرِ

انظر قافية «المشافِرِ».

هـل تـذكـريـن قسمـي ونَـذري أزمـان أنـت بعـروض الجفـرِ

الرجز لجعثنة الربعي في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥.

فـالغَـرَّ نَـرْعَـاه فجَنْبَـيْ جَفْـرِه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٢٧ (غرر).

قَـدْ كُنْـتُ حـذّرتُـكِ لقـط العُصْفُـرِ بـاللّيـل قبـل تُصْبحـي وتُسْفـري

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٣.

ولا يـؤوب مضمـرًا فـي ضِبْـرِي زادي وقـد شـوّلَ زاد السفـرِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٠.

وتصبحـي أيـانقًـا فـي سَفْـرِ

انظر قافية «الفَجْرِ».

قَـالَـتْ لَـهُ واقْتَبَضَـتْ مـن أثَـرِه يـا رَبُّ صَـاحِـبْ شَيْخَنـا فـي سَفَـرِه

الرجز لأبي الجهم الجعفري في تاج العروس ١٩/ ١٢ (قبض)؛ وأساس البلاغة (قبص).

يمشـي بعَـرْدٍ كـالـوَظِيـفِ الأعْجـرِ وفيشـةٍ متـى تـراهـا تشفـرِي

انظر قافية «الحِرِ».

إنّـي زعيـمٌ لـكِ أنْ تـزحّـري عـن وَافـرِ الهَـامَـةِ عَبْـلِ المِشْفَـرِ

انظر قافية «المنخرِ».

ثـمَّ طعنـتُ فـي الجميـش الأَصْفَـرِ

انظر قافية «الأقمرِ».

كـأنَّ مـا لـم يُلْقِـهِ فـي المَحْـدَرِ أحْـزَامُ صُـوفِ السَّـاجِسِـيِّ الأَصْفَـرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٠ (سجس).

فكـنْ إلـى سـاحتهـم ثـمّ اصفـرِ

انظر قافية «أو معصرِ».

يـا لـكِ مـن قبّـرة بِمَعْمَـرِ خـلا لَـكِ الجَـوُّ فبيضـي واصْفُـري

انظر قافية «فاصبري».

يبكـون مـن بعـد الـدمـوع الغُـزَّرِ دَمْعًـا سجـالاً كصبيـب العصفـرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢، ١٢٣؛ وأساس البلاغة (صبب)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب).

قـد كُنْـتُ حـذَّرتُـكِ لقـطَ العُصْفُـرِ

انظر قافية «وتُسْفِري».

حتّـى إذا مـا طـار عـن مُقْطَـرِه والمحْصِـد الحطـام مـن مُصْفَـرِّه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٠.

دَوْلَعـةٌ يَسْتَلُّهـا بظُفُـرِهـا

الرّجز للشمردل في ديوانه ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩١ (دلع)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٦٤ (دلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٨.

* حتّـى إذا مـا لَـمْ أَجِـدْ غَيْـرَ الشَّـرِّ كُنْـتُ امْـرَأً مِـنْ مـالِـكِ بـن جَعْفَـرِ

الرجز بلا نسبة في المحتسب ٢/ ٧٧.

أنـا حُـدَيّـا كـلّ مـن يمشـي بظهـر العَفَـرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حدو).

عَفْـراءُ حُفَّـتْ بـرمـالٍ عُفْـرِ

انظر قافية «الجأرِ».

بَـــرْكُ هُجُـــود بفَـــلاةٍ قَفْـــرِ

انظر قافية «الحرِّ».

أرْســـل فيهـــا سَبِطًـــا لـــم يَقْفَـــرِ

انظر قافية «القَنَوَّرِ».

أَكْبَـــرُ مـــا نَعْلَمُـــه مِـــنْ كُفْـــرِه

انظر قافية «في قبرِهْ».

فـــوردت قبـــل انبـــلاج الفجـــر وابـــن ذكـــاء كـــامـــن فـــي كفـــرِ

الرجز لحُمَيْد بن ثور في لسان العرب ٥/١٤٨ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٧ (كفر)[1]، (ذكا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٣؛ وديوان الأدب ١/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٨؛ والمخصص ٦/ ٧٨، ٩/ ١٩، ١٣/ ٢٠٧، ١٦/ ٣٦.

يـــا لـــكِ مـــن حُمَّـــرةٍ بـــالجنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٢٨.

مـــا غَـــرَّهُـــمْ بـــالأَسَـــدِ الغَضَنْفَـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٧٢ (جندع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٤؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

حتّـــى نَهَـــى رائِضَـــه عـــن فَـــرِّهِ

انظر قافية «عن فَطْرِه».

يُعْلَـــى بـــأعلـــى السُّحُـــقِ المُهـــاجِـــرِ فيهـــا عشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في سمط اللآلي ص ٨١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)، ٢٥٢ (هجر)[2]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٩٣.

دَوَالـــحِ بـــوائِـــكِ مَـــواقِـــرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

---

(١) وفيه أنّ الصاغاني قال: ليس الرجز لحميد وإنّما هو لبشير بن النكث، والرواية:

* وردته قبل أفولِ النسرِ *

(٢) والرواية فيه:

يُعلى بـــأعلـــى السَّحـــق منهـــا غشـــاش الهـــدهـــد القـــراقـــرِ

صَهْصَلِقٌ ذاتُ جَنانٍ وَاقِرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر).

قد رَجَعَ المُلْكُ لمُسْتَقَرِّه

انظر قافية «بعد صَرِّه» وقافية «بعد عَرِّهْ».

وصرتَ مملوكًا بقاع قرقرِ

انظر قافية «بالتهرهُرِ».

يا لك من قنبرة وقنبر كنت على الأيّام في تعسقرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨ (عسقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعقّر».

أَنْعَتُ نَضْناضًا كثيرَ الصَّقْرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

يا لك من قنبرة وقنبر كنت على الأيّام في تعقّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤. وانظر قافية «تعسقر».

تذكَّرَ الصُّلْبَ إلى مقَرِّهِ

انظر قافية «من برِّه».

تسقي الأعادي بالذُّعافِ المُمْقِرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٢.

قد رُفِعَ الفخُّ فماذا تحذري ونَقِّري ما شئت أن تنقِّري

انظر قافية «فاصبري».

جمَّع فيه من جَزيرٍ مُنكَرِ من لَحْم نابٍ ضخمة المُذَمَّرِ
حتّى علا غابُهُ كالقَهْقَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٩.

إذْ أنتِ مضرار جواد الحُضْرِ عليَّ إنْ لم تنهضي بوِقْرِي

انظر قافية «حجري».

أيْجَعُ ظهرِي وأُلَوّي أبْهَري ليس الصحيح ظهره كالأدبرِ
ولا المُعرَّى حقبةً كالمُوقَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٧.

صَبَّحكَ اللّهُ بِخيرٍ باكرِ

انظر قافية «فاخِرِ».

لقد غَدَوتُ قَبلَ كُلِّ باكِرِ

انظر قافية «الهواجِرِ».

خُوصًا يخوِّين على الكَراكِرِ

نظر قافية «المَجَامِرِ».

عبيثة من جُشَمٍ وبَكْرِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٦ (عبث). وانظر قافية «وجرمِ».

لا يَنْظُرُ النَّحْوِيُّ فيها نظري وإن لَوَى لَحْيَيْه بالتَّحَكُّرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٧٢ (حكر).

كأَنَّ حَيْدَيْ رأسه المذكرِ

انظر قافية «الضمزرِ».

عدِمتُ كلَّ ناشئٍ مطرَّرِ له مَذَاكِيرُ ولم يُذكَّرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (طرر).

فَجَّعَهُمْ باللبن العكركرِ

انظر قافية «والعُنْصُرِ».

يكون بعد الحسو والتمزّرِ في فمه مثل عصير السّكّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر)، ٥/ ١٧٢ (مزر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٢ (سكر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (مزر)؛ والمخصّص ١١/ ٩٤؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٦.

طالت إلى تبتيلها في مكرِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٢.

جمَّع فيه من جَزيرٍ مُنكَرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

من ذَودِ سَعْدٍ ذاتُ خَلْقٍ مُنْكَرِ

انظر قافية «تُذْعَرِ».

إنّ فــراخًــا كفــراخ الأوكــرِ

انظر قافية «الأجْسُرِ» وقافية «والتمشّرِ».

حتّـى اصمــأكّ كــالحميـت المُـوكَـرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٧.

إذا أَنخنــاهُـــنّ بـــالحــزافِــرِ خُــوصًــا يُخَـوِّيـن علـى الكـراكِـرِ

تَخْــوِيَــةَ الــرَّأْلِ علــى المَجــامِــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٥.

كــأَنَّ تَحْــتَ الـرَّحْـلِ ذي المَسَــامِــرِ

انظر قافية «القَناطِرِ».

نحـــن بنــو ســواءة بـــن عـــامـــرِ

انظر قافية «والمغافِرِ».

أنـــا القَفّــارُ خــالــدُ بــنُ عــامــرِ

انظر قافية «بالخاثِرِ».

وبِـــزَّةٍ مـــن فـــوق كُمَّـــيْ حـــاذرِ ونَشْـــرَةٍ سلبتهـــا عـــن عـــامـــرِ

انظر قافية «الطائرِ».

لا دَلْـــوَ إلا مِثْـــل دَلْـــو عـــامِـــرِ

انظر قافية «الأَصَافِرِ».

وفــي الأَشَــاءِ النّــابِــتِ الأَصَــاغِــرِ مُعَشَّــشُ الــدُّخَّـــلِ والتَّمَـــامِـــرِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٩٤ (تمر)، ١٧/ ٢٦٦ (عشش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦.

أقـــولُ للمـــرّار والمُهـــاجِـــرِ قـــد قلـــتُ للصبـــاحِ والهـــواجـــرِ

إنَّـــا وربِّ القُلُـــصِ الضـــوامـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٠؛ وأساس البلاغة (أين)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٩، ١٠٩١؛ وتاج العروس (أين).

أعيـــا فنطنـــاه منـــاط الجَـــرِّ ثـــم شـــددنـــا فـــوقـــه بمـــرِّ

انظر قافية «جِورِّ».

فــي غَيْضَــةٍ شَجْـرَاءَ لــم تَمَعَّــرِ مــن خَشَــبٍ عــاسٍ وغــابٍ مُثْمِــرِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٣ (غيض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٣.

لا يصطلــي ليلــة ريــح صــرصــر إلا بعُـــود لِيَّــــةٍ أو مجمــــرِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ والمخصّـص ١١/ ١٩٨؛ وتـاج العروس (ألي).

ثــمّ أمــالــتْ جــانِــبَ الخِمــرِّ

انظر قافية «الهِجرِّ».

قُبِّـــحَ مـــن يـــزنـــي بعـــو فِ مـــن ذواتِ الخمـــرِ

انظر قافية «القمرِ».

وجــدْتنــي أَلْــوَى بعيــدَ القَسْــرِ شغْبًــا وأُصْحــي نشــواتِ الخَمــرِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صحو).

قــد رجــع المُلْــك لمُستقَــرِّه وعــاد حُلــوُ العيــشُ بعْــدَ مــرِّهْ

انظر قافية «بَعْدَ صَرِّه».

مــن لَحْــمِ نــابٍ ضَخْمــةِ المُــذَمَّــرِ

انظر قافية «كالقَهْقَرِ».

أذاك أم وَقْــــعُ القطيــــعِ الأَسْمَــــرِ

انظر قافية «المُحَنْجَرِ».

يــرمــي الصــوى بمجمــرات سمــرِ

انظر قافية «الصخرِ».

سنــامُــه فــي صُــورةٍ مــن ضُمْــرِهِ

انظر قافية «دَثْرِهِ».

والله لولا أكْلةٌ في المَرِّ ... بكَبِدٍ بِكُشْيَةٍ بظَهْرِ
لقد خَلا منَّا قَفَا طِمِرِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٢.

إمَّا تَرَيْني خَلَقَ الأُطْمُرِّ

انظر قافية «بالتَّأَرِّي».

جاءت بفَنْكٍ أُختُ بنت عَمْرِو

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك).

سكِّينة من طبع سيفِ عَمْرِو

انظر قافية «بَرِّي».

ما لك لا تذكر أمَّ عمرو

انظر قافية «تجري».

يا لك من قُبَّرهْ بِمَعْمَرِ

انظر قافية «فاصبري».

يا ليلة سرقتها من عمري

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الياء).

يَجْتَبْنَ أثناء بَهِيمٍ غَمْرِ

انظر قافية «السِّترِ».

ثم طعنتُ في الجميش الأصفر ... بذي حطاط مثل أيرِ الأقمرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ والمخصّص ٢/ ٣٤.

* قُبِّحَ من يزني بعَوْ ... فِ من ذَوَاتِ الخُمُرِ
الآكلِ الأسلاءِ لا ... يحفِلُ ضَوْءَ القَمَرِ

الرجز للميس الثُّمالي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٥؛ ولرجل من أزد السراة في الكتاب ٢/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وتاج العروس (سلي).

واللَّه لولا أكْلةٌ في المَرِّ

انظر قافية «طِمِرِّ».

حَنْظَلَــةٌ فَــوْقَ صَفَــا ضَــاهِــرِ

انظر قافية «بالنَّاضِرِ».

أتــت بهــم داهيــة الجــواعــر   بظــراء ليــس فــرجُهــا بطــاهــرِ

الرجز للقفار في لسان العرب ٥/ ١١١ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦١ (قفر).

جــاءت علــى غــرْسٍ طبيــبٍ مــاهــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٣ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

أَيْجَــعُ ظَهْــري وأُلْــوِّي أَبْهَــرِي

انظر قافية «كالموقَرِ».

حتــى إذا قــرّت ولمــا تقْــرِرِ   وجهــرتْ آجنــةً لــم تجْهــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٣ (قرر)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٠ (قرر)، (جنن).

والضّــامِنيــنَ عَثَــراتِ الــدَّهْــرِ

انظر قافية «بالقَطْرِ».

مــا زال مجنــونًــا علــى اسْــتِ الــدَّهْــرِ

انظر قافية «يحري».

مَــوْلِــدُه كمَــوْلِــدِ ابْــنِ الــدَّهْــرِ

انظر قافية «شَهْرِ».

وصــرتَ مملــوكًــا بقــاع قــرقــر   يجــري عليــك المــور بــالتهــرهــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسقر)، ٥/ ٢٦٣ (هرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨ (عسقر)، ١٤/ ٤٢٩ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

أَنْعَــتُ نَضْنَــاضًــا كَثيــرَ الصَّقْــرِ   مَــوْلِــدُه كَمَــوْلِــدِ ابْــنِ الــدَّهْــرِ

كَــانَــا جَميعًــا وُلِــدَا فــي شَهْــرِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٨.

بكَبِــــدٍ بكُشْيَــــةٍ بِظَهْــــرِ

انظر قافية «طِمِرِّ».

كيــفَ رأيتــم طَلَبــي وصَبْــري والسّيــف عِــزّي والإلَــهُ ظَهْــري

الرجز لبيهس في أساس البلاغة (ظهر).

* صـوًى لهـا ذا كَـدْنـةٍ فـي ظَهْـرِه

انظر قافية «في خِذْرِه».

أطْعَمْـــتُ راعـــيَّ مـــن اليَهْيَـــرِّ فظـــل يبكـــي حَبِجًـــا بشـــرِّ
خلــف استِــهِ مثـل نقيـق الهـرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٥ (حبج)، ٥/ ٢٧٠ (هير)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٩؛ والمنصف ١/ ١٤١، ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥١ (هير)، (نقق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٤، ٦/ ٤٠٩.

جـافـي اليـديـن عـن مُشـاشِ المُهْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٨.

مــا لجُمَيْــعٍ عِنــدَنــا مــن مَهْــرِ

انظر قافية «العِتْرِ».

لأْيَــا بثــانيــه عــن الحُــؤورِ

انظر قافية «بالكرورِ».

يــا مــيُّ مــا لــي قَلِقَــتْ محــاوِري

انظر قافية «ضرائري».

وَوَكَــرَى تجــري علــى المحــاوِرِ

انظر قافية «زرازِرِ».

إذا انتحــى بجــؤجــؤٍ مسمــورِ وتــارة ينقــضُّ فــي الخُــؤورِ

انظر قافية «الصقورِ».

كــأن عينيــه مــن الغُــؤُورِ

انظر قافية «الشطورِ».

* وَكَحْــلِ العَيْنَيْــنِ بــالعَــوَاوِرِ

الرجز للعجاج في الخصائص ٣/ ٣٢٦؛ وليس في ديوانه؛ ولجندل بن المثنى الطهوي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٩؛ وشرح شواهد الشافية

ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٨٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٤؛ والخصائص ١/ ١٩٥، ٣/ ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣١؛ وشرح المفصل ٥/ ٧، ١٠/ ٩١، ٩٢؛ والكتاب ٤/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، ١٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٩؛ والمنصف ٢/ ٤٩، ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٦ (عور)؛ والمخصّص ١/ ١٠٩.

مَخَــافَــةً وَزَعَــلَ المَحْبُــورِ

انظر قافية «القبور».

حتّــى احْتَــدَاه سَنَــنَ الــدّبُــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا).

إذا أردت الحفــر بــالجعــرور فــاعمــل بكــل مــارن صبــورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر)[١]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٣.

كــأنّ ريــحَ جــوفِهــا المــزبــورِ

انظر قافية «القَفُّورِ».

*** يَــرْكَــبُ كُــلَّ عَــاقِــرٍ جُمْهُــورِ مَخَــافَــةً وَزَعَــلَ المَحْبُــورِ**
وَالهَــوْلَ مِــنْ تَهَــوُّلِ القُبُــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١٤، ١١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩؛ ولعبد الله بن رؤبة أو للعجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧، ١٨٩.

واللّــه لــولا خشيــة الأميــر وخشيــة الشــرطــيّ والتّــؤْثــورِ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥. ويروى «والتؤرور»، و«والأترورِ». انظر قافية «والتؤرورِ»، وقافية «والأترورِ».

عــاثــور شــرّ أيّمــا عــاثــورِ

انظر قافية «الجسُورِ».

*** وبلــدةٍ كثيــرة العــاثــورِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر)؛ وسر صناعة

---

(١) وفيه «بالجعور» مكان «بالجعرور».

الإعراب ١/ ٢٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٨.

سُبْحَانَ مَن منتطِقِ المأْثورِ

انظر قافية «الصدور».

كأَنَّ هَفْتَ القِطْقِطِ المَنْثُورِ

انظر قافية «الشذورِ».

وَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورِ

انظر قافية «السُّورِ».

والعَصْرَ قبلَ هذه العُصُورِ مجرِّساتٍ غِرَّةَ الغريرِ

بالزَّجْرِ والرَّيْمِ على المَزْجورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)، ١٢/ ٢٦٠ (ريم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)، (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٨، ٣/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٠.

ونسجتْ لوامعُ الحَرورِ بِرَقْرقانِ آلِهَا المَسْجورِ

انظر قافية «الحرِيرِ».

بسبْحَلِ الدَّفينِ عيسجورِ

انظر قافية «في الحريرِ».

على دِفِقَّى المشي عَيْسَجورِ

انظر قافية «مجرورِ».

رَقَّعَ من جلالِه المشجورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٠[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٣٢.

زَوْجُكِ يا ذاتَ الثَّنايا الغُرِّ والرَّبَلاتِ والجَبِينِ الحُرِّ

---

(١) والرواية فيه:

* ومدَّ من جلالِهِ المشجُورِ *

أَعْيَا فَنُطْناه مَناطَ الجَرِّ ثم شَدَدْنا فَوْقَه بِمَرِّ
بَيْنَ خَشاشَيْ بازِلٍ جِوَرِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٥، ١٥٦ (جور)، ٥/ ١٦٩ (مرر)، ٦/ ٢٨٦ (حشش)، ٢٩٧ (خشش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٥ (جرر)، ١٠/ ٤٨٣ (جور)، ١٤/ ١٠٥ (مرر)، ١٧/ ١٥٠ (حشش)، ١٨٢ (خشش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣، ٢/ ١٠، ٥/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٨، ١١/ ١٧٩، ١٥/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧، ١١٦٥؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٤.

يومٌ بيومِ الحَفَضِ المُجَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٩؛ والمخصص ٥/ ١٢٧.

في شَعْشعانٍ عُنُقٍ يَمْخورِ حابي الحُيُودِ فارضُ الحُنْجُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حيد)، ٥/ ١٦١ (مخر)، ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد)، ١٤/ ٩٢ (مخر)، ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩، ٢٦٥، ٧/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٦٢.

كأنّ هفت القطقط المنثورِ بعد رذاذ الديمةِ الديجورِ

انظر قافية «الشذورِ».

بأَعْيُنٍ مُحَوَّرَاتٍ حُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور)؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور).

كعَبْقَرات الحائرِ المسحورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٦ (عبقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

قالت: أراك هاربًا للجورِ

انظر قافية «قلت جَيْرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* كعنقراتِ الجائرِ المسكورِ *

يـا صـاحـب القَعْـوِ المُكَـبِّ المُـدْبِـرِ إنْ تمنعـي قَعْـوَكِ أَمْنَـعْ مِحْـوَرِي

انظر قافية «مُدَوَّرِ».

يـا عَبْـدَ عَبْـدِ الله يـا ابْـنَ حَبْتَـرِ هـل لـك فـي بَكْـرٍ رَضِـيٍّ حُبْجُـرِ

وقـامـةٍ دَرِيـرَةٍ ومِحْـوَرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

يَنْشُطُهُـنَّ فـي كُلـى الخصُـورِ وتـارةً فـي ثُغَـرِ النُّحُـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١.

كـلّا، ومَـنْ منفعتـي وضيْـري بكفِّـه ومَبْـدِئـي وحَـوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٨ (نفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٨ (نفع).

ولاحَـتِ الـرَّاعِـيَ مـن دُرُورِهـا مخَـاضُهـا إلاَّ صَفـايـا خُـورِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩.

حـدواء جـاءت مـن جبـال الطّـور تـزجـي أراعيـل الجَهـام الخُـورِ

الرجز لذي الرمة في لسان العرب ١١/ ٢٨٧ (رعل)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (رعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٦؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (حدو)؛ وتاج العروس (حدا).

فـي شعشعـان عُنـق يمخـورِ

انظر قافية «الحُنْجورِ».

*** يَسْتَـوْعِـبُ البُـوعَيـن مـن جَـرِيـرِهِ مـن لَـدُ لَحْيَيْـه إلـى مُنْخُـورِهِ**

الرجز لغيلان بن حريث في لسان العرب ٥/ ١٩٧، ١٩٨ (نحر)، ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٢٣٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٤ (نحر)، ١٨٩ (نخر)، (لدن)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٣؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٢٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٨، ٢/ ٦٩؛ والمخصّص ١٤/ ٥٩.

لقـد علمْـت فـاعـذلينـي أو ذَري أَنَّ صُـروفَ الـدَّهـرِ مـن لا يصْبِـرِ

علـى المُلِمّـات بهـا يُخَـوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٧ (خور).

خِـدَبَّـةُ الخَلْـقِ علـى تَخْصِيـرِهـا بـائِنَـةُ المَنْكِـبِ مِـنْ حـادُورِهـا

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣.

أمسـى بـذات الحـاذِ والجُـدُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر).

سُبْحـانَ مـن منتطِـقِ المـأثـورِ جَهْـلاً لهـا سُـرادِقِ الحصيـرِ

وَسْـط لُمـات المَـلأ الحضُـورِ إنَّ السِّبـابَ وَغَـرُ الصُّـدورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

وهُـنَّ قـد أجمعْـن فـي الصُّـدُورِ

انظر قافية «ونورِ».

أعجـازُهـا ألْحَـمُ مـن صُـدورِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٤.

مـن الـدّبيـل نـاشطًـا للـدُّورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٦ (دور).

يـا صـاحـب القَعْـوِ المكبّ المُـدْبِـرِ إن تمنعِـي قعـوَكِ أمنـع مِحْـوَرِي

لِقَعْـوِ أخـرى حَسَـنٍ مُـدَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٤ (كبب)، (قعو)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٦.

وحـذري مـا ليـس بـالمحـذورِ

انظر قافية «ضميري» وقافية «بالمقْذورِ» وقافية «شقوري».

مقـرّشـات الـزمـن المحـذور

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠.

كـأنَّ هَفْـتَ القِطْقِـطِ المَنْثـورِ بعـد رذاذ الـديمـة الـديجُـور

علـى قـراهُ فِلَـقُ الشـذور

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ والتنبيه والإيضاح

١/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٤٢ (هفت)[١]؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤[٢]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤١٣ (رذذ)، ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ)، ٢٧٨ (دجر).

وحـــذري مـــا ليـــس بـــالمحـــذور وقَـــذَري مـــا ليـــس بـــالمقـــذورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٨٧ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٠؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٢.

تـــالله لـــولا خشيـــة الأميـــر وخشيـــة الشـــرطـــيّ والثـــؤرورِ

الرجز للدهناء في تاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (ثأر)، ٢٨٣ (ترر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تأر). وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والأترورِ».

كـــأنَّ عيْنيْـــه مـــن الفـــؤور قَلْتـــان أو حـــوْجلتـــا قـــارورِ

انظر قافية «الشطورِ».

أعـــوذ بـــالله وبـــالأميـــر مـــن صـــاحـــب الشرطـــة والأتـــرورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)، ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٣ (ترر)، ١٩/ ٤٠٨ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٠؛ وانظر قافية «والثؤثورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

والله لـــولا خَشْيَـــةُ الأميـــرِ وخَشْيَـــةُ الشّـــرطـــيِّ والأُتْـــرورِ

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨؛ وانظر قافية «والثّؤرورِ»، وقافية «والتؤرورِ».

بسَلْهَـــبٍ ليـــن فـــي تـــرور

انظر قافية «المطرورِ».

علـــى دِفِقّـــى المشـــي عيسجـــور لـــم تلتفـــت لـــولـــد مجـــرورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)، ١٠/ ٩٩ (دفق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

---

(١) وفيه «الممطور» مكان «الديجور».

(٢) وفيه «المحدور» مكان «الديجور».

ونَسَجَت لَوامِعُ الحَرُورِ

انظر قافية «الحريرِ».

إذا رازَتِ الكُنْسَ إلى قُعُورِها واتَّقَتِ اللاّفحَ من حَرُورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٥.

لا كاذب النَّوْء ولا طُخْرُورِهْ

انظر قافية «هديرِهْ».

ولاحَتِ الراعي من دُرُورِها

انظر قافية «خُورِها».

* فحط في عَلْقَى وفي مكور بين تواري الشمس والذرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٤ (أخر)، ٥/ ١٨٤ (مكر)، ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩، ٩٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٧؛ والكتاب ٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤٨ (مكر)، (علق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٤١؛ ولرؤبة في المخصّص ١٥/ ١٨١، ١٦/ ٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٧١، ٢٧٤، ٣/ ٣٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٨.

بسلهب لين في ترور مطَّردٍ كالنيزك المطرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)، ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

إذا أردت الحفر بالجعرورِ

انظر قافية «صبورِ».

أقبلت أمشي وبِغَرٍّ كُورِي وكان غَرٌّ مَنْزِلَ الغرورِ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٥ (غرر).

حتى إذا ما طارَ من خَبِيرِها عن جُدَدٍ صُفْرٍ وعن غُرورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ٥/ ١٩ (غرر)؛ وتاج العروس

١٢٨/١١ (خبر)، ٢٢٧/١٣ (غرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥.

* لأْيًا بثانيه عن الحُؤور جذْبَ الصّراريِّين بالكُرورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ٤/ ٤٥٤ (صرر)، ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦٦، ١٦٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧٩، ٩/ ١٧١، ١٠/ ٢٥، ٢٨، ١٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (يمن)، ١٤/ ٤٦٠ (صرى).

على شَصاصَاء وأَمْرٍ أزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٣.

في عوْسَجِ الوادي ورضْمِ الحَزْوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٨.

زوراءُ تمطو في بلاد زُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٠ (عثر).

قطعتُ ما خازَمَ من مُزْوَرِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠.

مُنْطويًا كالطبقِ الخَيْزُورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٠.

مُجْرَمِّزٌ كَضَجْعَةِ المأْسورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧ (جرمز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦.

نحن شَهِدْنا لَيْلَةَ السَّاهورِ عاثور شرّ أيّما عاثور

دبــدبــة الخيــل علــى الجســورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٨ (دبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

قــد أنتحــي للحــاجــة العسيــر إذِ الشبــاب ليّــن الكســورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٤ (عسر)، ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩ (عسر)، ١٤/ ٣٨ (كسر).

* وَرُبَّ ذِي سُــرَادقٍ مَحْجُــورِ سُــرتُ إليــه فــي أعــالــي السُّــور

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤١؛ والكتاب ٤/ ٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦، ٣٨٨ (سور)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٥ (سور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٨، ٤٩؛ وأساس البلاغة (سور).

كــأنَّمــا يــرفَعْــنَ للخَطيــرِ قــوادِمًــا جمَّعــنَ مــن نُسُــورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

وفــي اليــد اليســرى علــى ميســورهــا

انظر قافية «تأطيرِها».

ويــدُهــا للــرِّجْــل منهــا شــوري

انظر قافية «نِيري».

وســاعــلٍ كسَعَــلِ المَجْشُــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٨ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٣ (جشر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٦.

* آبَــكَ أيِّــهْ بِــيَ أو مُصَــدِّرِ مــنْ حُمُــرِ الجِلَّــةِ جــأب حشْــوَرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والكتاب ٢/ ٣٨٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

حتّــى إذا وَرّكْــت مــن أُتَيْــرِ ســوادَ ضيْفَيْــه إلــى القُصَيْــرِ
رأت شحــوبــي وبَــذاذَ شَــوْرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)، ١٠/ ٥١١، ٥١٢، (ورك)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)[1]، (ورك).

---

(١) وفيه «أبيرِي» مكان «أتيرِ» وكذلك في مادة «ورك» منه.

عُكَـــامِـــسٌ كـــالسُّنْــدُسِ المَنْشُـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥.

بفـــاحِـــمٍ يُعكَـــفُ أو مَنْشـــورِ

انظر قافية «الكافورِ».

بـــاتـــت تعشّـــي الحمـــض بـــالقصيـــم لُبَـــايَـــةً مـــن همـــق هيشـــورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٤ (هشر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٤ (هشر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢. وانظر قافية «عيشومِ».

يَنْشُطُهُنَّ في كُلى الخصُورِ

انظر قافية «النُّحورِ».

كـــأنّ لـــون القِهْـــزِ فـــي خُصـــورِهـــا

انظر قافية «تأْزِيرِها».

والعَصْـــرَ قَبْـــلَ هـــذه العُصُـــورِ

انظر قافية «المزجور».

علـــى عـــلاة الأمـــة العَطُـــور تصبـــح بعـــد العَـــرَق المَعْصـــورِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

* بَـــاعَـــدَ أَمَّ العَمْـــرِ مِـــنْ أَسِيـــرِهـــا حُـــرَّاسُ أَبْـــوَابٍ علـــى قُصُـــورِهـــا

الرجز لأبي النجم في شرح المفصل ١/ ٤٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩؛ والإنصاف ١/ ٣١٧؛ والجنى الداني ص ١٩٨؛ والدرر ١/ ٢٤٧؛ ورصف المباني ص ٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧، ١٦٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٦؛ وشرح المفصل ١/ ١٣٢، ٦/ ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٩؛ والمنصف ٣/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٠.

* هَـــذَائِـــهِ الـــدَّفْتَـــرُ خَيْـــرُ الـــدَّفْتَـــرِ فـــي كَـــفِّ قَـــرْمٍ مـــاجـــدٍ مُصـــوِّرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

كـــأنَّ جِـــذْعًـــا خـــارجًـــا مـــن صَـــوْرِه

انظر قافية «سِنَّوْرِهِ».

كَـأَنَّ عُـرْفًـا مـائِـلاً مـن صَـوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٦ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٩.

وَسْـط لُمـات المَـلإِ الحُضُـورِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

بـالخُشْـبِ دون الهَـدَبِ اليَخْضُـورِ

انظر قافية «بالعُطورِ».

* عَيْـدانُ شَطَّـيْ دِجْلَـةَ اليَخْضُـورِ

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٥٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٦.

عـوانِـكٌ مـن ضَفَـر مـأطُـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٩ (ضفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١.

كـأَنَّ عَيْنَيْـه مـن الغُـؤُورِ بعـد الإِنَـى وعـرق الغـرورِ

قَلْتـانِ، فـي لَحْـدَيْ صَفًـا مَنقـور صِفْـرانِ أَو حَـوْجَلَتـا قـارُورِ

غَيَّـرَتـا بـالنَّضْـحِ والتَّصْبيـر صَلاصِـلَ الـزَّيْـتِ إِلـى الشُّطـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦، ١٤٧ (حجل)، ٣٨٤ (صلل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩، ٣/ ٣٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٨٤؛ وتاج العروس (حجل)، (صلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦، ٤٢١؛ والمخصّص ١/ ٥٣، ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص٤٤٠، ١١٧٧، ١٢٠٦.

بـالخُشْـبِ دون الهَـدَبِ اليَخْضـور مثـواةُ عطّـاريـن بـالعُطـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٧ (خضر)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٢٠. وانظر قافية «والقفورِ».

علـى عـلاة الأمـةِ العطـورِ

انظر قافية «المعصورِ».

نـومَ العـروسِ البكـرِ فـي عطـورِهـا

انظر قافية «عبيرِها».

آمـــل أنْ يحملنـــي أميـــرِي علـــى عَـــلاةٍ لأُمَـــةِ الفطـــور

الرجز لهميان في لسان العرب ٥/ ٥٥ (فطر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

حـدواء جـاءت مـن جبـال الطُّـورِ

انظر قافية «الخُورِ».

عـاليـتُ أنسـاعـي وجلْـبَ الكـور علـى سـراةِ رائـحٍ مَمْطُـورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلّب)، ٢/ ٤٦٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥١؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٤ (جلب)، ٦/ ٤٣٦ (روح)، (علا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠، ١١/ ٩١[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠، ٣٩٠.

غـــرّاءُ تَسبـــي نَظَـــرَ النّظـــور

انظر قافية «الكافورِ».

وكثـرة التحـديـثِ عـن شُعـوري

انظر قافية «ضميري».

إذ رازت الكُنْـسَ إلـى قُعـورِهـا

انظر قافية «حَرورِها».

وصـار مـا فـي الخُبـز مـن عصيـره إلـى سِـرار الأرض أو قعـورِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٤ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥.

فَبَـجَّ كـلَّ عـانـد نَعُـورِ

انظر قافية «المصفورِ».

مـن عَتَـبِ الأرضِ مـن وُعُـورِهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

وأَتَـتِ النَّمـلُ القُـرَى بِعِيـرِهـا مـن حَسَـكِ التَّلْـعِ ومـن خـافُـورِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)، ٦٢٤ (عير)، ١٥/ ١٧٨ (قرا)؛

---

(١) وفيه «الفطور» مكان «ممطورِ».

وتاج العروس ١١/ ٢٠٦ (خفر)، (حسك)، (قرى)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٦.

جـــاءت بشـــرٌ مَجْنَـــبٍ عَـــافُـــورِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٣.

غَـــرَّاءُ تَسْبِـــي نظـــر النَّظْـــورِ بفـــاحـــمٍ يُعكَـــفُ أو مَنْشـــورِ
كـــالكـــرْمِ إذ نَـــادَى مـــن الكـــافـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٩ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٠ (كفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٦؛ وجمهرة اللغة ص٧٨٦؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)، ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح) ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى) ؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص١٠٦١، ١٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ندا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٠.

ذو ســـاعـــلٍ كسَعْلَـــةِ المـــزفـــورِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (سعل).

أَتْلَـــع ميفـــاء رؤوس فـــورِه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٠ (وفي).

يـــزينُهـــا أزهـــرُ فـــي سُفـــورِهـــا

انظر قافية «تَصْويرِها».

ضَـــرْبًـــا يُـــزيـــلُ الهـــامَ عـــن سَـــريـــرِهِ عـــن أُمِّ فَـــرْخِ الـــرَّأسِ أَوْ عُصْفُـــورِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)، ١٣/ ٧٨ (عصفر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩، ٤/ ٣٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

فبـــجَّ كـــلّ عـــانـــد نَعُـــور قضْـــبَ الطّبيـــب نـــائـــطَ المصفـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧١ ـ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ٥/ ٢٢١ (نعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠، ٢١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣١ (صفر)، ١٤/ ٢٦١ (نعر)، ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٣٠٩ (عند)، ٤/ ٤٦٣ (صفر)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢١، ١٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٦/ ٩٢، وكتاب العين ٢/ ١١٩، ٧/ ١١٣.

إليـــك ســـارَ العيـــسُ فـــي ضُفُـــورِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضفر).

كـــدراءَ مثـــل كُـــدْرةِ اليَعْفـــورِ

انظر قافية «سيرِي».

كـــأنّ ريـــح جـــوفِهـــا المَـــزْبُـــورِ مثـــواة عطّـــاريـــن بـــالعطـــور
أهضـــامهـــا والمِسْـــكِ والقفُّـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٢ (قفر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٠. وانظر قافية «بالعطورِ».

وحـــذري مـــا ليـــس بـــالمحـــذور وكثـــرة التَّحْـــديـــث عـــن شقـــوري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢، ٣٣٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس). وانظر قافية «ضميري».

إذا انتمـــى بجُـــؤْجُـــؤٍ مسمـــورِ وتـــارة ينقـــضّ فـــي الخـــؤُور
تَقَضِّـــيَ البـــازي مـــن الصّقـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٢ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٠، ٥٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٩.

كـــأنّ عيْنَيْـــه مـــن الفـــؤور قَلْتـــان فـــي لحْـــدَيْ صفًـــا منْقـــورِ

انظر قافية «الشُّطُورِ».

عِـــضٌّ لئيـــم المنتمـــى والعنصـــر ليـــس بجلحـــابٍ ولا هَقَـــوَّرِ

انظر قافية «ابن البُهْتُرِ».

* فـــإنْ يكـــن أمســـى البِلَـــى تَيقـــورِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٠ (هير)، ٢٧٦ (وتر)، ٢٩٠ (وقر)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٣؛ والكتاب ٤/ ٣٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٦ (وقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨١، ١٤/ ٣١١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٧[2]؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٤؛ والمنصف ١/ ٢٢٧، ٣/ ٢١؛ والمخصّص ٣/ ١٨، ٧/ ١٨٢، ١٢/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «والكافورِ» مكان «والقفّورِ».

(٢) وفيه «تيقورُ» مكان «تيقوري»، وهذا تحريف.

بل خلتُ أَعْلاَقي وجِلْبَ كُوري

انظر قافية «ممطورِ».

أقبلتُ أمشي وبِغَرٍّ كُوري

انظر قافية «الغرورِ».

فقد سبتني غير ما تعذير تمشي كمشي الوحلِ المبهورِ
على خبندى قصب ممكور كعنقرات الحائر المسكورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ١٦٠ (خبند)، ١١/ ٢٥٨ (ذلل)؛ وتاج العروس (محل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٧، ٧/ ٦٨٤، ٩/ ٢٣٠، ١٤/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٩، وكتاب العين ٢/ ٢٩٩[1].

عاليتُ أنْساعي وجلْبَ الكورِ

انظر قافية «مَمْطورِ».

جافية مَعْوَى ملاث الكَوْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٦ (كور).

تَمْشِي كمشْيِ الوَحِلِ المَبْهُورِ على خَبَنْدَى قَصَب مَمْكُورِ

انظر قافية «المسكورِ».

كأنَّ في الحَبْلَيْنِ من مُكْوَرِّهِ

انظر قافية «لِضَرِّهِ».

فحطَّ في عَلْقَى وفي مكورِ

انظر قافية «والذرورِ».

مُقْتَدِرُ النَّفْسِ على تَسْخِيرِها بِأَمْرِهِ الشَّادخِ عن أُمُورِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٩ (شدخ).

مرمارةٌ مثل النّقا المَرْمورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٩.

كأنَّ وَكْتَ عينه الضَّرِيرِ شعيرةٌ في قائمِ السَّمُّورِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٩.

---

(١) وفيه «المسطور» مكان «المسكور».

إذا انْتَحَى بِجُؤْجُؤٍ مَسْمُورِ

انظر قافية «الصقور».

تُنَازِعُ الرِّيَاحَ سَحْجَ المُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٥ (عثر).

مِنَ الرِّمَالِ هَمِرٍ يَهْمُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٥٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر).

كَأَنَّ جِذْعًا خارجًا من صَوْرِهِ مَا بَيْنَ أُذْنَيْهِ إلى سِنَّوْرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨١ (سنر)، ٤٧٥ (صور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٣ (سنر)، ١٢/ ٣٦٢ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٥؛ والمخصّص ١١/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١٣٠٦.

مستلئمين لابسي السَّنَوَّرِ

انظر قافية «كَنَهْوَرِ».

أرسل فيها سَبِطًا لم يقْفَرِ قَنَوَّرًا زادَ على القَنَوَّرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قنور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٦ (قنر).

وهُنَّ قد أجمَعْن في الصُّدُورِ أُنسًا على قَزازَةٍ ونورِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٤.

نحن شَهِدْنا لَيْلَةَ السَّاهورِ

انظر قافية «الجسورِ».

لاقتْ تميمُ الموْتَ في ساهُورِها

انظر قافية «سديرها».

فقد سبتْني غير ما تعذيرِ تمشي كمشْي الوَحلِ المَبْهورِ

انظر قافية «المسكورِ».

وَلَّى كمِصْباحِ الدُّجَى المزْهُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٢ (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٢ (زهر).

تذرّعتْ في الصَّفوِ من غديرِها تذرُّعَ العذراءِ في ظُهُورِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذرع).

يَـــرْكَـــبُ كُـــلَّ عَـــاقِـــرٍ جُمْهـــورِ

انظر قافية «القبورِ».

كـــأنَّهـــم لمَّـــا بَـــدَوا مـــن عَـــرْعَـــرِ مستلئميـــــن لابســـــي السَّنَـــــوَّرِ
نَشْـــزُ غمـــامٍ صَيِّـــبٍ كَنَهْـــوَرِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢، ١١٨٨.

إلـــى أراطٍ ونقًـــا تيهـــورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٥٦؛ ولسان العرب ٤/٩٦ (تهر)، ٥/٢٧٠ (هير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٢٩؛ وتاج العروس ١٠/٢٩٩ (تهر)، ١٤/٤٤٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤١٢؛ والمخصّص ١٠/١٣٥؛ وكتاب العين ٤/٨٣.

* كَـــأَنَّ عَيْنَيْـــهِ مِـــنَ الغُـــؤُورِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٦٤؛ والشعر والشعراء ٢/٥٩٧؛ ولسان العرب ١١/١٤٦ (حجل)؛ والمقتضب ١/١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠، ١١٧٧.

قـــامـــت إلـــى جنبـــي تمـــسُّ أيـــري

انظر قافية «طَيْري».

وهـــل يـــرُدُّ مـــا خـــلا تَخْبيـــرِي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤.

حتـــى إذا مـــا طـــار مـــن خَبيـــرِهـــا

انظر قافية «غُرورِها».

صفْـــران أو حَـــوْجلتـــا قـــارورِ غيـــرتـــا بـــالنضـــح والتّصبيـــرِ

انظر قافية «الشُّطورِ».

نـــومَ العـــروسِ البكـــرِ فـــي عُطـــورِهـــا مـــن مسـكِ داريـــنَ ومـــن عبيـــرِهـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عطر).

أو قيخمـــــانِ القـــــريـــــةِ الكبيـــــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٧٩؛ ولسان العرب ١٢/٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

كـــأنَّمـــا دَلْـــوُكِ مـــن بَعِيـــرِ سَـــوْلاء تَشْتَـــفُّ تُـــرابَ البِيـــرِ

الرجز للهذلي في كتاب الجيم ٢/١١٩؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

حتّى إذا وَرَّكْت من أُتَيْرِ

انظر قافية «شَوْري».

لا غَرْفَ بالدِّرحايةِ القصيرِ ولا الذي لوّح بالقَتيرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٠ (جعر).

وكثرة الحديث عن شقوري مع الجلا ولائح القتيرِ

انظر قافية «ضميري».

وفي اليدِ اليُسرى على مَيْسورِها نَبْعِيَّةٌ قد شُدَّ من تَوْتِيرِها

انظر قافية «تأطيرِها».

جامِعُ قد أسمعت من يدعو جَيْرِ وليس يدعو جامِعٌ إلى جَيْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٨.

قالت: أراك هارِبًا للجوْرِ من هَدَّةِ السلطان قلت: جَيْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٦ (جير)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٩ (جير).

* إذًا تَقُولُ: «لا» ابنةُ العُجَيْرِي تَصْدُقُ «لا» إذا تَقُولُ: جَيْرِ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ والدرر ٤/ ٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

جامع قد أسمعت من يدعو جَيْرِ

انظر قافية «إلى جَيْرِ».

وأدَمَتْ خبزيَ من صُيَيْرِ من صِيرِ مِصْرَيْن أو البُحَيْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤ (بحر)، ٥/ ١٧٦ (مصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٤ (بحر).

ضاحي الأخاديد ومُسْتَحِيرِهِ

انظر قافية «نِيرِه».

مقبّضًا نفسي في طُمَيْري تجمُّعَ القنفذ في الجُحَيْرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جحر).

من لَدُ ما ظُهْرٍ إلى سُحَيْرِ

انظر قافية «القُمَيْرِ».

فَسَحَّـرت خَضْـراءَ فـي تَسْحيـرِهـا

انظر قافية «غَزيرِها».

* بِـلالُ خَيْـرُ النَّـاسِ وابْـنُ الأخْيَـرِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٦٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٦.

أيـا سحـاب! بشِّـرِي بخيـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤ (سحب).

مُقْتَـدِرُ النَّفْـسِ علـى تَسْخيـرِهـا

انظر قافية «أمُورِها».

يمشـي كمَشْـيِ الفَـرِحِ الفِخِّيـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٩ (فخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٧ (فخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٤.

راهبـة تُكنـى بـأُمِّ الخَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٣ (كنى).

لاقَتْ تَميمُ المَوْتَ في ساهُورِها بيـن الصَّفَـا والعَيْـسِ مـن سَـدِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٥ (سهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢١.

عـزَّ علـى ليلـى بـذي سُـدَيْـرِ

انظر قافية «الغُمَيرِ».

يكـاد ينسـل مـن التصـديـر

انظر قافية «والتَّوْقيرِ».

نَسْـجَ الشّمـال حَـدَبَ الغـديـرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠١ (حدب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣١؛ وأساس البلاغة (حدب).

تَـذرّعـتْ فـي الصّفـوِ مِـنْ غـديـرِهـا

انظر قافية «ظهورِها».

جـــاريَ! لا تستنكـــري غَـــديـــري

انظر قافية «ضَميري».

تحـــزِمُ فـــوقَ الثـــوب بـــالـــزُّنَيْـــرِ تَقْسِـــــمُ استيًّـــــا لهـــا بِنَيِّـــرِ

وتضـــرب النّـــاقـــوس وسْـــط الـــدَّيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر)، ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٢ (زنر)، ١٤/ ٣٢٦ (نير). وانظر قافية «زقاء الطيرِ».

أَقُـــولُ بـــالسَّبْـــتِ فُـــوَيْـــقَ الـــدَّيْـــرِ

انظر قافية «الرَّيْرِ».

لا كـــــاذب النَّـــــوْء ولا طُخْـــــرُورِه جُـــونٌ تعِـــجُّ المِيـــثُ مـــن هـــديـــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طخر).

فقـــد سبتنـــي غيـــر مـــا تعـــذيـــرِ

انظر قافية «المسكورِ».

* جَـــارِيَ لا تَسْتَنْكِـــرِي عَـــذِيـــرِي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٦، ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٣١، ٢٤١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٧٦ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٥٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٤.

هَتَّـــافَـــةٌ تَخْفِـــض مـــن نَـــذِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٩.

يستـــوعِـــبُ البُـــوعَيـــن مِـــنْ جَـــريـــرِه

انظر قافية «مُنْخورِه».

فـــي خُشَشَـــاوَيْ حُـــرَّةِ التَّحْـــريـــرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٧ (خشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ وتاج العروس

١٠/ ٥٨١ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١، ٦/ ٥٤٦[١].

ونسجت لوامع الحَرُورِ   من رقرقان آلها المسجور
سبائبًا كَسَرق الحريرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٦ (حرر)، ٢٥/ ٣٥٩ (رقق)، (سمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١، ١٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ والمخصّص ٩/ ٩٠، ١٦/ ١٥٠، ١٧/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٩، ١٢/ ٣١٣.

لا يَرْتَدي مَرادِيَ الحَرِيرِ

انظر قافية «والبَعيرِ».

بسبحل الدّفين عيسجورِ[٢]   قلت لها والكفُّ في الحريرِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤[٣]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٤[٤]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٤ (سبحل)؛ والخصائص ٢/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (سبحل).

يستوعب النوعين من خريرِهِ

انظر قافية «منخورِهِ».

ضَرْبًا يُزيلُ الهامَ عن سريرِهِ

انظر قافية «عصفورِهِ» وقافية «شعيرِهِ».

حامي الحُمَيّا مَرِسُ الضّريرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٧ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٦ (ضرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حمي).

---

(١) وفيه «النحرير» مكان «التحرير».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

(٣) ورواية البيت الأول فيه:

* وربَّ عجلى الرجل عيسجور *

وفيه أيضاً «الجرير» مكان «الحرير».

(٤) وفيه البيت الأول فقط.

كـــأنَّ وَكْـــتَ عينــه الضَّـــريـــرِ

انظر قافية «السَّمُّورِ».

حتـــى إذا مـــا لانَ مِـــنْ ضَـــرِيـــرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (ضرر)؛ والمخصّص ٤/ ٢٩.

والعَصْـــرَ قبـــل هـــذه العصـــورِ مجـــرِّســـان غِـــرَّةَ الغَـــرِيـــرِ

انظر قافية «المزجورِ».

ظمـــآن فـــي ريـــحٍ وفـــي مَطيـــرِ وأرْزِ قُـــرٍّ ليـــس بـــالقـــريـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٦ (أرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٩ (أرز).

أقـــول بـــالسبـــتِ فُـــوَيْـــق الـــدَّيْـــرِ إذ أنـــا مغلـــوبٌ قليـــل الغَيْـــرِ
والسّـــاق منِّـــي بـــاديـــات الـــرَّيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٤ (رير)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠١.

وبِـــزُيَيْـــتٍ نَمِـــسٍ مُـــرَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٢ (نمس).

كَـــأَن لَـــوْنَ القِهْـــزِ فـــي خُصـــورِهـــا والقُبْطُـــرِيَّ البِيـــض فـــي تَـــأْزِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٠ (قبطر)، ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٩ (قبطر)، ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٣، ٩/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣[1].

كـــأنَّ صقبـــًا حســـن الـــزرزيـــرِ

انظر قافية «والتدميرِ».

فسحَّـــرت خَضْـــراءَ فـــي تَسْحيـــرِهـــا خِلْـــتُ سَقَتْهـــا العَيْـــنُ مـــن غَـــزِيـــرِهـــا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٧/ ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣١.

بـــاعَـــدَ أُمَّ العَمْـــرِ مـــن أَسِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٢ (وبر). وانظر قافية «قصورها».

حُقِّـــرْتِ ألاَّ يَـــوْمَ قُـــدَّ سَيْـــرِي

انظر قافية «العَيْرِ».

---

(١) وفيه «تأزيزها» مكان «تأزيرها».

كَـــذْراءَ مثـــل كُـــدْرَةِ اليَعْفُـــورِ يقـــول قطْـــرهـــا لقطْـــرٍ سِيـــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨.

واللَّـــهِ لـــولا خَشْيَـــةُ الأميـــرِ وخَشْيَـــةُ الشُّـــرطـــيِّ والأُتـــرورِ

لَجُلْـــتُ بـــالشَّيْـــخِ مـــن البقيـــرِ كَجَـــوَلانِ الصَّعْبَـــةِ العسيـــرِ

الرجز للدهناء بنت مسحل (امرأة الحجّاج) في لسان العرب ٤/ ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٥ (تأر)، ٢٨٣ (ترر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨.

قـــد أنتحـــي للحـــاجـــة العسيـــرِ

انظر قافية «الكسورِ».

مـــا زِلْـــتُ فـــي مَنْكَظَـــةٍ وسَيْـــرِ

انظر قافية «بغيري».

إنَّ جَـــوازَ المـــاءِ غيـــرُ تيسيـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٦.

أفـــزّ عنهـــا كـــلّ مستشيـــر وكـــل بكْـــرٍ داعـــر مِئْشيـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٦ (شور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٥؛ والمخصّص ٧/ ١١.

وعَـــدَسٍ قُشِّـــيَ مـــن قُشَيْـــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا).

هَتّـــافـــة تخفـــض مـــن يـــدِيـــرُهـــا وفـــي اليـــدِ اليُمْنَـــى لِمُسْتَعِيـــرِهـــا

شَهْبـــاءُ تُـــرْوِي الـــرِّيـــشَ مِـــنْ بَصِيـــرِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)، ٤/ ٦٨ (بصر)، ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٨ (شهب)، ١٠/ ١٩٩ (بصر)، ١٣/ ١٨٤ (عير)[١]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩[٢].

---

(١) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

(٢) وفيه «نذيرها» مكان «يديرها».

وذو مــــداراتٍ علــــى حصيــــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور).

جَهْــــلاً لــــدى سُــــرادِقِ الحصيــــرِ

انظر قافية «الصُّدورِ».

خِـدَبَّـةُ الخَلْـقِ علـى تَخْصِيـرِهـا

انظر قافية «حادُورِها».

* تنتهـض الـرِّعـدةُ فـي ظهَيْـري مـن لـدُنِ الظّهـرِ إلـى العُصَيْـرِ

الرجز لرجل من طيِّء في المقاصد النحوية ٣/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ والخصائص ٢/ ٢٣٥؛ والدرر ٣/ ١٣٦، ٦/ ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض).

وصـار مـا فـي الخُبـز مـن عصيـرِه

انظر قافية «أو قعورِه».

لا غَـرِلِ الطُّـولِ ولا قصيـرِ(١)

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٠ (غرل)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٤.

حتَّـى إذا ورّكْـت مـن أُيَيْـرِ سـواد ضِيفَيْـه إلـى القُصَيْـرِ

انظر قافية «شَوْرِي».

لا غَـرْف بـالـدِرْحـايـةِ القصيـرِ

انظر قافية «بالقتيرِ».

مـن ذَابِـلِ الأَرْضِ ومِـنْ غَضيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤ (غضر).

كـلّا ومـن منفعتـي وضَيْـري

انظر قافية «وحَوْري».

وفـي اليـدِ اليُسـرى علـى مَيْسـورِهـا نَبْعِيَّـةٌ قـد شُـدَّ مـن تَـوْتِيـرِهـا
كَبْـداءُ قَعْسـاءُ علـى تَـأْطِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)، ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ وتاج العروس

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية الراء المضمومة.

١٠/ ٦٢ (أطر)، ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

قــامــت إلــى جَنْبــي تمَــسُّ أيْــري فَــزَفَّ رألــي واستطيــرتْ طَيْــري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

كــأنَّمــا يــرفَعْــنَ للخَطيــرِ

انظر قافية «نُسُورِ».

تضـرب النّــاقــوس وسْــط الــدّيْــرِ قبــل الــدّجــاج وزقــاء الطيــرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير).

ظمــآن فــي ريــحٍ وفــي مطيــرِ

انظر قافية «بالقريرِ».

وأتــتِ النمــلُ القــرى بعيــرِهــا

انظر قافية «خافورِها».

جــاري لا تستنكــري عَــذِيــرِي سَيْــرِي وإشفــاقــي علــى بَعيــرِي

انظر قافية «ضميري».

لا يــرتــدي مــراديَ الحــريــرِ ولا يُــرَى بشــدّة الأميــرِ

إلا لحلــب الشــاة والبعيــرِ

الرجز لامرأة من قيس في تاج العروس ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ والمخصّص ٥/ ١٣٣؛ وتاج العروس (ردى).

كــأَنَّ دَلْــوكِ مــن بَعِيــرِ

انظر قافية «البِيرِ».

هتّــافــة تَخْفِــض مَــنْ يُــديــرُهــا وفــي اليَــدِ اليُمْنــى لِمُسْتَعِيــرِهــا

انظر قافية «من بَعيرِها».

ضَــرْبًــا يُــزِيــلُ الهــامَ عــن سَرِيــرِه إزالَــةَ السُّنْبُــلِ عــن شَعِيــرِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦١ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤ (سرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣١، ١٢/ ٢٨٧؛ وأساس البلاغة (سرر).

وقِطْقِــطُ البِلَّــة فــي شُعَيْــرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بلل).

حُقِّـرْتِ ألاَّ يَـوْمَ قُـدَّ سَيْـري إذ أنـا مثْـل الفَلَتـانِ العَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حقر).

مـا زلـت فـي مَنْكَظَـةٍ وسيْـر لِصِبْيَـةٍ أغِيـرُهـم بغَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١ (غير)، ٧/ ٤٦٥ (نكظ)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٤ (غير)، ٢٠/ ٢٨٧ (نكظ).

أقـول بـالسَّبت فـوَيْـقَ الـدَّيْـر إذ أنـا مغلـوبٌ قليـل الغَيْـرِ

انظر قافية «الريرِ».

وعَجُـز تَنْغِـرُ للتَّنْغِيـر

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٣ (نغر)؛ تاج العروس ١٤/ ٢٦٣ (نغر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٥.

وَأَتْـأَرَتْنـي نَظْـرَةَ الشَّفِيـرِ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٠/ ٢٧٤ (تأر).

ودهنـتْ وسـرَّحـتْ ضُفَيْـرِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٠ (ضفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٨ (ضفر).

لجلـتُ بـالشيـخ مـن البقيـرِ

انظر قافية «عسيرِ».

يكـاد ينسـل مـن التصـديـر علـى مـدالاتـي والتَّـوْقيـرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٧ (وقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٩، ٧٩٧، ١٢٦٦.

نَبْـحَ كِـلاب الشَّـاءِ عـن وَقِيـرِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)؛ ولأبي الهيثم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٨١.

كـانَ رَعَـى الأنـوارَ فـي تَبْكيـرِهـا

انظر قافية «تَزْهيرِها».

أعـوذ بـاللَّـهِ وبـالأميـرِ

انظر قافية «والأترورِ».

لا يـرتـدي مـراديَ الحـريـر ولا يُـرَى بشـدّة الأميـر

انظر قافية «والبعيرِ».

واللَّـــهِ لـــولا خشيـــة الأميـــرِ

انظر قافية «الثُّؤْرورِ»، وقافية «الأترورِ»، وقافية «التُّؤْرورِ».

آمـــل أن يحملنـــي أميـــري

انظر قافية «الفطورِ».

فـي مُـونـعٍ كـالبُسْـرِ مـن تثميـرِهَـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٢٤ (أرط).

كـأنّ صقبًـا حسـن الـزرزيـر ... فـي رأسهـا الـراجـف والتّـدميـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٢ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٥ (زرر).

جـاريَ! لا تَسْتَنْكِـري غَـدِيـري ... سَيْـرِي وإشْفـاقـي علـى بعيـرِي
وحَـذَرِي مـا ليـس بـالمَحْـذُورِ ... وكَثْـرَةَ التَّحْـدِيـثِ عـن شُعُـوري
مـع الجـلا ولائـح القتيـرِ ... وحِفْظَـةً أَكَنَّهـا ضَمِيـري

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٣٢، ٣٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ٥٤٠ (عشر)، ٥٤٨ (عـذر)، ٧/ ٤٤٢ (حفـظ)، ١١/ ٢٤٧ (دلـل)؛ وتـاج العـروس ١٢/ ٢٢٠ (شقر)، ٥٤٦ (عذر)، ٢٠/ ٢١٩ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٩، ٤/ ٤٦٠، ٨/ ٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٢؛ وأساس البلاغة (حفظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣، ٣/ ١٩٩، ولرؤبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧ (جرس)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٨، ٤/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وتاج العروس (جلا).

مُقَبِّضًـا نفسـي فـي طُمَيْـري

انظر قافية «الجُحَيْرِ».

عـزَّ علـى ليْلـى بـذي سُـدَيْـر ... سـوءُ مبيتـي بلـدَ الغمَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٨ (سدر).

مـن لَـدُ مـا ظُهْـرٍ إلـى سُحَيْـر ... حتّـى بـدتْ لـي جبهـة القُمَيْـرِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (جبه)؛ وتاج العروس (جبه).

تحـزِم فـوقَ الثَّـوب بـالـزُّنَيْـر ... تقسِـمُ اسْتِيَّـا لهـا بنَيْـرِ

انظر قافية «وسط الدَّيْرِ».

ويـدُهـا للـرِّجـل منهـا سُـورِي ... بهـذه اسْتـي وبهـذي نِيـري

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨[1]، ٤٥.

(١) وفيه «موري» مكان «سوري».

ضاحي الأَخاديدِ ومُسْتَحِيرِهِ   في لاحِبٍ يَرْكَبْنَ ضيفي نِيرِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٢ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

كان رَعَى الأَنْوارَ في تبكيرِها   حتى رَعَى السُّلْقانَ في تَزْهِيرِها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٦.

تنتهض الرِّعدةُ في ظُهَيْري

انظر قافية «العصيرِ».

أَطْعَمْتُ راعِيَّ من اليَهْيَرِّ

انظر قافية «الهِرِّ».

يحُثُّ رَوْقَاهَا على تَحْوِيرِهَا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٣/ ٢٤٣ (غضر)، ١٩/ ١٢٤ (أرط).

دُهْقِنَ بالتّاج وبالتّسويرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دهقن)؛ وتاج العروس (دهقن).

بعد شبابٍ عبعب التصويرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ والمعاني الكبير ص١٢٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

يَزِينُها أَزْهَرُ في سُفُورِها   فَضَّلَها الخالِقُ في تَصْوِيرِها

الرجز لأبي النجم العجلي في تاج العروس ١٠/ ٥٥٨ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٤ (حدر).

حتّى إذا استَسْلَمْنَ للتَّغْويرِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٧٤[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥.

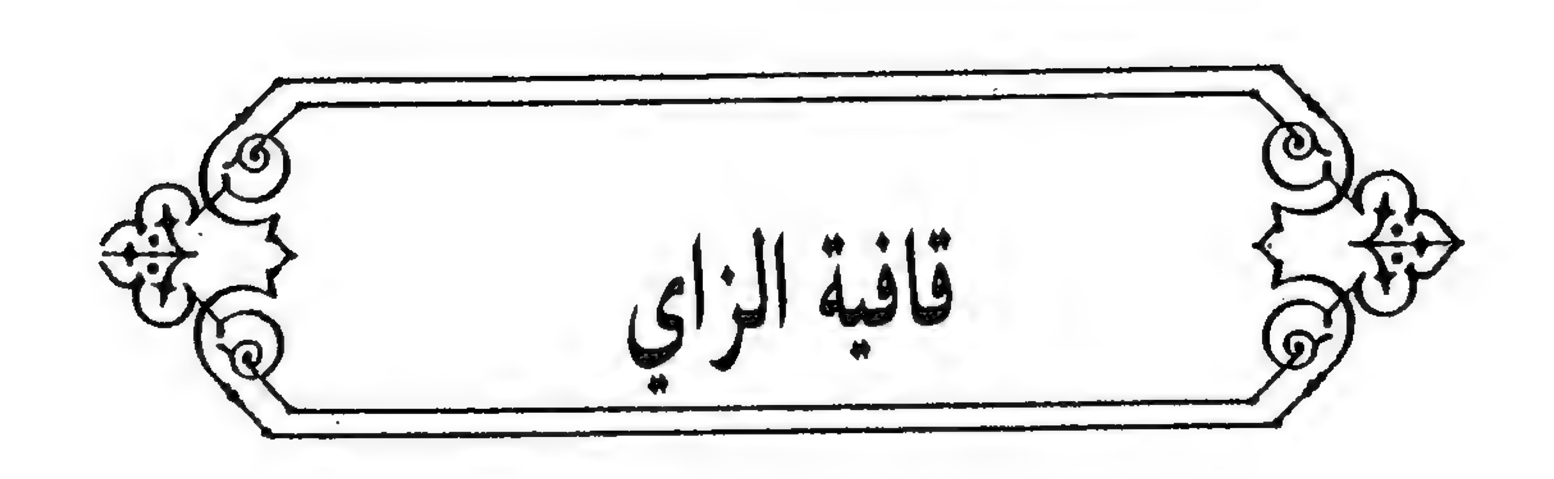
وأَدَمَتْ خبزِيَ من صُيَيْرِ

انظر قافية «البُحَيرِ».

---

(١) والرواية فيه:

* والنبح واستسلمنَ للتّعويرِ *



قافية الزاي

فصل الزاي الساكنة

فَلَوْ شَهِدْتَ عَقَبي وتَقْفازْ　　أشأزْتَ عن قَوْلكَ أيَّ إشآزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شأز).

قد وردت مثل اليماني الهَزْهازْ　　تدفع عن أعناقها بالأعجازْ

أَعْيَتْ على مُقصِدنا والرجّازْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧ (قصد)، ١٥/ ٣٨٤ (هزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٢٠٢، ١٢١١؛ وأساس البلاغة (هزز).

قد جَرَفَتهنَّ السنونُ الأجْرازْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز).

قد شهدْت عقبي وتقفازْ

انظر قافية «إشآزْ».

قد وردت مثل اليماني الهَزْهازْ

انظر قافية «والرجّازْ».

أنا أبو النَّجم إذا شُدَّ الحُجَزْ

انظر قافية «أَرَزْ».

يا مُرُّ قاتِلْ سَوْف أَكْفِيكَ الرَّجَزْ

انظر قافية «علز».

* أعدَدْتُ للوِرْدِ إذا الوِرْدُ حَفَزْ　　غربًا جرورًا وجُلالاً خُزَخِزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وسرّ

صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٨ (خزز).

أنا أبو النجم إذا شُدَّ الحُجَزْ واجتمع الأقدام في ضيقٍ أَزَزْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٠٧ (أزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣ (أزز).

يا مرُّ قاتل سوف أكفيك الرجزْ إنّك منّي لاجىءٌ إلى وَشَزْ

انظر قافية «عَلَزْ».

وفَحَّتِ الأَفْعى حِذاءَ لحيتي ونَشِبَتْ كفِّيَ في الجال الأَضَزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٥.

أعْدَدْت للوِرْدِ إذا الوِرْدُ حَفَزْ

انظر قافية «خُزَخِزْ».

أَخَذْتُ بَكْرًا نَقَزًا من النَّقَزْ

انظر قافية «الغَمَزْ».

يا مُرّ قاتِلْ سوف أكفيك الرَّجَزْ إنّك لاجىءٌ منّي إلى وَشَزْ

إلى فواقٍ صعبةٍ فيها عَلَزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨١ (علز)، ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

ثم اعتمدتُ فجبذتُ جبذةً خَرَرْتُ منها لِقفَاي أرتمز

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قنز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وأساس البلاغة (رمز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٥.

أخذتُ بَكْرًا نَقَزًا من النَّقَمزْ وناب سوءٍ قمزًا من القَمَزْ

هذا وهذا غَمَزٌ من الغمَزْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)، ٥/ ٣٩٧ (قمز)، ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز)، ٢٨٩ (قمز).

فقلـــت حقًّـــا صـــادقًـــا أقـــولـــه هـــذا لعمـــرُ اللّـــهِ مـــن شـــرّ القَنَـــزْ

الرجز لصائد الضبّ في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قنز)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٢٩٠ (قنز).

فصل الزاي المفتوحة

لا تَنْفَـــعُ القِـــرْزَحْلَـــةُ العجـــائـــزا

انظر قافية «المفاوِزا».

قـــد كـــان قَبْـــل اليـــوم أعيـــا الـــرَّائِـــزَا

انظر قافية «يحارزا».

إيهًـــا خُثَيْـــم حـــرِّكِ البَـــزْبـــازا

انظر قافية «كِنازا».

عهـــدي بجنَّـــاحٍ إذا مـــا اهْتَـــزّا وأذرت الـــريـــحُ تـــرابًـــا نـــزّا
أنْ ســـوفَ تُمْضِيـــهِ ومـــا ارْمَـــأَزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في جمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣١ (جنح)، ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)، ١٥/ ٣٥٣ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤، ٩/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٨، ١٢٢١.

إيهًـــا خُثَيْـــمُ حـــرِّكِ البَـــزْبَـــازَا إنّ لنـــا مجـــالسًـــا كِنَـــازا

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٧٤.

لا تَحْسِبِنِّـــي يـــا أُمَيـــمُ عـــاجـــزا إذا السِّفَـــارُ طَحْطَـــحَ البَـــزَابِـــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣ (بزز).

ثُـــمَّ أصـــابَ ســـاعـــةً فَعَقْفَـــزا ثـــمّ اعتـــلاهـــا قـــزحًـــا وارْتَهَـــزَا
وســـاقهـــا ثـــمّ سِيَـــاقًـــا بَـــزْبـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٣ (بزز)، ٣٨٠ (عقفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤١ (عقفر).

أحســـــن بيـــتٍ أَهَـــرًا وبـــزّا

انظر قافية «لزّا».

يجـــزون بـــالقَـــرْضِ إذا مـــا يُجْتَـــزَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٣ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

عهـــدي بجنَّـــاحٍ إذا مـــا ارْتَـــزَّا

انظر قافية «لَزَّا».

عَهْـــدي بجنَّـــاح إذا مـــا اهْتَـــزَّا

انظر قافية «ارمأزّا».

يـــا ويـــحَ هـــذا الـــرأس كيـــف اهتـــزّا

انظر قافية «العَنْزا».

جـــاريـــةٌ عنـــد الـــدعـــاء كَـــزَّهْ   لـــو رزَّهـــا بـــالقُـــرْبُـــزِيِّ رَزَّه

جـــاءتْ إليـــه رقصًـــا مُهْتَـــزَّهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رزز).

قـــد هِجْـــتَ يـــا عُـــرْوَ عليـــكَ راجِـــزَا

انظر قافية «يُحَارِزَا».

لا تَحْسِبنّـــي يـــا أميـــمُ عـــاجـــزا

انظر قافية «البَزابِزا».

كـــأنّ قَـــزًّا تَحْتَهـــا وخَـــزًّا

انظر قافية «إوَزَّا».

قـــد هِجْـــتَ يـــا عُـــرْوَ عليـــكَ راجِـــزَا   قـــد كـــان قَبْـــل اليـــوم أَعْيَـــا الـــرَّائِـــزَا

وكـــان لا يَعْيَـــا بـــأَنْ يُحَـــارِزَا

الرجز لأبي أسيدة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

لمّـــا رأيـــتُ الليـــلَ قـــد تجـــرمَـــزَا   ولـــم أجـــدْ عمّـــا أَمـــامـــي مَـــأْرَزَا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧ (جرمز).

كـــأَنَّ هِـــرًّا حَـــرِبًـــا قـــد رَزّا   أَظفـــارَه حيـــثُ ثنيـــت المِغْـــرزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

جـــاريـــة عنـــد الـــدعـــاء كـــزّه   لـــو رزّهـــا بـــالقُـــرْبُـــزِيِّ رزّه

انظر قافية «مُهْتَزّه».

كـــأَنَّ هِـــرًّا حَـــرِبًـــا قـــد رزّزا

انظر قافية «المِغرزَا».

يـــا ربّ بيضـــاء تَكُـــزُّ كـــزّا   بـــالفخـــذيـــن ركبًـــا أضَـــزّا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٤ (ضزز).

مـــن كـــل فَطْسَـــاءَ تُسَمَّـــى الكُمْعُـــزَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٩.

ثـــمَّ أصـــابَ ســـاعـــة فَعَقْفـــزا

انظر قافية «بَزْبَزا».

إذا اسْتـــراثـــتْ ســـاقِيًـــا مُسْتَـــوْفِـــزا

انظر قافية «هُزْهُزا».

كـــأنّ خـــزًّا تحتهـــا وَقَـــزَّا

انظر قافية «إوَزّا».

جـــاريـــةٌ عنـــد الـــدُّعـــاءِ كَـــزّه

انظر قافية «مُهْتَزّه».

يـــا ربّ بيضـــاء تكُـــزُّ كَـــزّا

انظر قافية «أَضزّا».

ثـــمّ مضـــى فـــي إثـــرهـــا وجلّـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٢(جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ والمخصّص ٣/ ١١٣.

يـــرفَعْـــن للحـــادي إذا تَحَلَّـــزا

انظر قافية «تَهَزْهَزا».

أحســـن بيـــتٍ أهـــرًا وبـــزّا   كـــأنمـــا لُـــزَّ بصخـــرٍ لـــزّا

الرجز لأبي مهدية الأعرابي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠، ٧١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤ (أهر)، ٥/ ٣١٢

(بزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٠ (أهر)، ١٥/ ١٨٦ (حزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٨.

وصـــاحـــبٍ أبْـــدأ حُلْـــوًا مُـــزّا

انظر قافية «نزّا».

لمّـــا رأيـــتُ الليـــل قـــد تَجَـرْمَـــزَا

انظر قافية «مَأْرِزا».

وَفَتَحَـــتْ للعـــرد بئـــرًا هُـــزْهُـــزا   فـــالْتَقَمَـــتْ جُـــرْدانَـــهُ والعُكْمُـــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)، ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

عهـــدي بجنّـــاح إذا مـــا اهْتَـــزَّا   وأذْرتِ الـــريـــحُ تـــرابًـــا نَـــزّا

انظر قافية «ارمَأَزّا».

وصـــاحـــبٍ أبْـــدأ حُلْـــوًا مُـــزّا   فـــي حـــاجـــةِ القـــومِ خُفَـــافًـــا نِـــزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٩.

كـــأنّمـــا فـــي فيـــه حُمّـــاضٌ نَـــزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١١.

يـــا ويـــحَ هـــذا الـــرأسِ كيـــف اهْتَـــزّا   وحيـــصَ مُـــوقـــاهُ وقـــادَ العَنْـــزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩.

وَبَعْلُهـــا زَوَنّـــكٌ زَوَنْـــزَى

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩.

ثـــمّ أصـــاب ســـاعـــةً فَعَقْفَـــزا   ثـــمّ عَـــلاَهـــا فَـــدَحَـــا وارْتَهَـــزَا

انظر قافية «بَزْبَزا».

وفَتَحَـــتْ للعـــرد بئـــرًا هُـــزْهُـــزا

انظر قافية «العُكْمُزا».

إذا اسْتَـــراثَـــتْ ســـاقِيًـــا مُسْتَـــوْفِـــزا   بَجَّـــتْ مـــن البَطْحـــاءِ نَهْـــرًا هُـــزْهُـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز).

يـــرفَعْـــنَ للحـــادي إذا تَحَلَّـــزا   هـــامًـــا إذا هَـــزَزْتَـــهُ تَهَـــزْهـــزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٩ (حلز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حلز).

كـأنّ خـزًّا تحتهـا وقـزّا وَفُـرُشًـا مَحشُـوّةً إوَزّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٩ (وزز)؛ والمخصّص ٨/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

لا تنفـعُ القـرزحلـةُ العجـائـزا إذا قَطَعْنَـا دونهـا المَفَـاوِزَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزحل)؛ وتاج العروس (قرزحل).

يَسُـوقُهـا خـراتـةً أبـوزا

انظر قافية «الأمْعوزا».

تـأكُـلُ فـي مَقْعَـدِهـا قفيـزا تلقـمُ أمثـال القطَـا مَلْبُـوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز).

لا تكْـرِيَـنَّ بعـدهـا عجـوزا

انظر قافية «مكنوزا».

إنّـي لأقلـي الجِلْبِـحَ العجـوزا

انظر قافية «العُكْموزا».

* إن العجـوز خبـة جـروزا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤١.

بـات يضـوز الصليـان نـاضـوزا

انظر قافية «الدلوصا».

يَسُـوقُهـا خـراتـةً أبـوزَا يجعـل أدنـى أنفهـا الأمْعُـوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٠ (خرت).

تـأكـل فـي مَقْعَـدِهـا قَفِيـزَا تشـرب حُبًّـا وتبـول كـوزا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

لا تكـرِيَـنَّ بَعْـدَهـا عجـوزا واسعـة الشـدقيـنِ دَهْـدَمُـوزا

انظر قافية «مكنوزا».

وتـابَعـتْ مِثـلَ القَطَـا مَضْمُـوزَا لقمًّـا يُـديـر أنْفَهـا المَعْمُـوزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨.

إنّــي لأقلِـي الجِلْبـحَ العَجُـوزَا وأَمِــقُ الفَتِيَّــةَ العُكْمــوزَا

الرجز للضحّاك العامري في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٥ (جلبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عكمز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٥/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٢ (عكبز)؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

لا تَكْـرِيَـنَّ بعـدها عجـوزا واسعـة الشـدقيـن دهـدمـوزا

تلقـمُ لقمًـا كـالقطـا مَكْنُـوزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٩ (دهمز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٧ (دهدمز).

لا تَـرْكَبِنِـي وارْكَبِـي الحَـزِيـزَا

انظر قافية «غميزا».

إنّــي أرى سـوداء جَلْفَـزيـزا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥.

تـأْكُـل فـي مقعـدهـا قَفيـزا

انظر قافية «مَلْبُوزا» وقافية «كوزا».

لا تَـرْكَبِنِـي وارْكَبـي الحَـزيـزا لـم تَجِـدِي فـي جـانِبـي غَمِيـزا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٣.

فصل الزاي المضمومة

كـالقَـرِّ نـاسَـتْ فَـوْقَـهُ الجَـزاجـزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٨ (قرر)، ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٦ (قرر)، ١٥/ ٦٣ (جزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩١.

لَبِئْسَمـا أَنْ تَفْخَـرُوا وتَعْجِـزُوا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

إنّــي إذا مــا نَشَـزَ المُنـاشِـزُ فــرَّجَ عــن عِـرْضـي لســانٌ فـارزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩١ (فرز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٧ (فرز).

وبلـــدة للـــداءِ فيهـــا غـــامـــزُ ميْت بهـا العِرْق الصحيـحُ الـرافِـزُ[1]

الرجز لنجاد بن مرثد في تاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (رفز)، (رقز)، ٣٩٠ (غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥، ١٣/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٨ (رفز)، (رقز).

وبلـــدة للـــداء فيهـــا غـــامـــزُ

انظر قافية «الرافِزُ».

تـــدقُّ شهـــبَ طِلحِـــهِ العَشـــاوِزُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٤.

كـــأنّهـــا مـــا حَجَـــرٌ مكـــزوزُ لُـــزَّ إلـــيّ آخـــر مـــا يبيـــزُ

الرجز بلا نسبة لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢ (بيز).

فصل الزاي المكسورة

يَهْـــدِرُ فـــي عَقـــائـــلٍ حَـــرَائِـــزِ

انظر قافية «المخارزِ».

وَيحَـــكَ يـــا عَلْقَمَـــةُ بـــنَ مـــاعِـــزِ! هَـــلْ لَـــكَ فـــي اللَّـــواقِـــح الحَـــرَائـــزِ

انظر قافية «الأوارزِ».

إذا أرَدْت السَّيْـــرَ فـــي المفَـــاوِزِ فـــاعمـــدْ لهـــا ببـــازلٍ تُـــرامِـــزِ
ذي مـــرفَـــقٍ نـــاءٍ عـــن اللـــزائـــزِ

الرجز لإهاب بن عُمَيْر في لسان العرب ٥/ ٤٠٥ (لزز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترمز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٧، ٢٠٦؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ٢٤٦؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/ ٢٠٤؛ وكتـاب الجيـم ٣/ ٢٠٢.

ويحـــك يـــا علقمـــة بـــنَ مـــاعـــزِ هـــل لـــك فـــي اللـــواقـــحِ الجـــوائـــز

انظر قافية «الأوارزِ».

يَسُـــوقُهـــا بـــالسَّهْـــلِ والعَـــزازِ راجِحَـــةً لَيْســـتْ مـــن الأَنْبـــازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢.

---

(١) ويروى «الراقز» مكان «الرافز».

أنا النجاشي على جمّازِ حادَ ابْنُ حسّان عن ارتجازي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٨.

يسقي العِدَا غيظًا طويلَ الجَأْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠ (جأز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (جأز).

قولا لذات القُلْب والقُفَّاز أما لموعودِكِ من نجازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز).

ذي عضدين مُكْلئِزٍّ نازي تأشُّ للقبلةِ والمحازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٥/ ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٧ (محز).

يَسُوقُها بالسَّهْلِ والعَزازِ

انظر قافية «الأنبازِ».

مَاضِغُهُ كحَجَر اللِّزازِ إلى تَمامٍ وإلى نشازِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٥.

قولا لذات القُلْب والقُفَّازِ

انظر قافية «نجازِ».

أسوقُ عيرًا مائل الجهاز صَعْبًا ينزّيني على أوفازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٣٠ (وفز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٤ (وفز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢.

لا يأخذ التأفيكُ والتحزّي فينا ولا قولُ العِدَا ذو الأزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)، ١٠/ ٣٩٠ (أفك)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦؛ وتاج العروس (أفك)، (فأل)، (حزى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣.

وكلُّ كزِّ الوجه مكلئزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

---

(١) والرواية فيه:

* وكلّ مخلافٍ ومكلئزّ *

أنـــا النجـــاشـــي علـــى جَمّـــازِ

انظر قافية «ارتجازي».

ذي عضـــديـــن مُكْلَئـــزٍّ نـــازي

انظر قافية «والمحازِ».

رُبَّ فَتَـــاةٍ مـــن بنـــي العِنـــازِ حَيّـــاكـــةٍ ذاتِ حِـــرٍ كِنـــازِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ٤٠٢ (كنز)، ٤٠٨ (محز)، ٦/ ٢٦٤ (أشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٠، ١٠/ ٩٨، ١١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٩ (عنز)، ٣٠٢ (كلز)، ٣٠٥ (كنز)، ٣٢٧ (محز).

لا تـــوعِـــدَنّـــي حيَّـــةٌ بـــالنَّكْـــزِ أنـــا ابـــنُ أنضـــادٍ إليهـــا أُرْزي

نغـــرفُ مـــن ذي غَيِّـــثٍ ونُـــؤزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣، ٦٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)، ٣/ ٤٢٤ (نضد)، ٥/ ٤٢٠ (نكز)، ٩/ ٢٧٢ (غنف)، ١٤/ ٣١، ٣٣ (أزا)، ٣٢٠ (رزا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٨ (غيث)، ٩/ ٢٢٦ (نضد)، ٢٤/ ٢٢٧ (عنف)، (أزا)، (رزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٥، ١٣/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٣٨، ١٢/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٤.

أســـوقُ عيـــرًا مـــائـــلَ الجهـــازِ

انظر قافية «أوفازِ».

يطفـــــن حـــــول وَزَإٍ وَزْوازِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٤ (وزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٨ (وزأ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٦/ ١٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

فـــذاك بَخّـــال أروزُ الأَرْزِ أوكـــرّزٍ يمشـــي بطيـــنَ الكُـــرزِ

أجْـــرَدَ أو جَعْـــدَ اليَـــدَيْـــنِ جِبْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥، ٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٥ (أرز)، ٣١٦ (جبز)، ٣٩٩ (كرز)، ١١/ ٤٧ (بخل)، ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٣، ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج

(١) وفيه «وأوزي» مكان «ونؤزي».

العروس ١٥/ ٥٠ (جبز)، ٨/ ٢١ (جرد)، (بخل)، (بطن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٨.

خبطًا بأَخْفَافٍ ثِقَالِ اللَّبْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٣ (لبز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٠ (لبز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٩.

تَذْكر إذْ أنت شديدُ القَفْزِ نَهْدُ القُصَيْرَى عَدَوَانُ الجَمْزِ
وأنت تَعْدُو بخروفٍ مُبْزي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٩.

إنْ كنت ذا بزٍّ فإنَّ بَزِّي

انظر قافية «إوزّ».

فَكُلُّ بَدْءٍ صالحٍ أو نَقْزِ لاقى حُمامَ الأجَلِ المُخْتَزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٥ (خزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز).

تسمع في هديره الهُزاهِزِ قبقبةً مثلَ عزيفِ الراجِزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس في ١٥/ ٣٨٦ (هزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١١.

ليس بوَثْواثِ العزيمِ عاجِزِ

انظر قافية «كارِزِ».

جزا الشَّمُوسِ ناجزًا بناجِزِ

الرجز لعبدَ الله بن عامر القرشي في تاج العروس ١٦/ ١٧٥ (شمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٣، ٤١٤ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٤ (نجز). والرجز من أمثال العرب، ويروى «جري الشموس ناجزًا بناجز»، و «رَكْض الشموس ناجزًا بناجز».

فامْدَحْ كَريمَ المُنْتَمَى والحُجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٧

---

(١) وفيه «المجتزّ» مكان «المختزّ».

(حجز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٢ (حجز)؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٠.

شكْسٍ على الأهْلِ مِتَلٍّ مِنْهَزِ إنْ قام نحوي بالعَصَا لم يُحْجَزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧ (بهز).

حَتَّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بالرِّجْزِ

انظر قافية «وجرْز».

عاليتُ أنساعي وكُورَ الغَرْزِ على حزابيٍّ جُلالٍ وَجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٤.

لولا عَطَاءٌ من كريمٍ وَجْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز).

لا يأخذ التأفيكُ والتَّحَزِّي

انظر قافية «ذو الأزّ».

إذا تَنَزَّى قاحزاتُ القَحْزِ

انظر قافية «الرمزِ».

يُعطيك منه الجود قبل اللّحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٧.

إذا أقلَّ الخيرَ كلُّ لِحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣١٢ (لحز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٤ (لحز).

يُغنيكَ عافيهِ وعيدَ النَّحْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٧ (وجز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا).

---

(١) وفيه «الحزّ» مكان «اللحز».

إذا الأمــور أولعــت بــالشَّخْــزِ

انظر قافية «مغزي».

بــالمشــرفيّــات وطعْــنٍ وخْــزِ

انظر قافية «وجْزِ».

أَنــا ابــنُ أَنْضــادٍ إِلَيْهــا أُرْزي

انظر قافية «ونُؤزي».

يَهْـدِرُ فـي عقـائـلٍ حـرائـزِ فـي مِثـل صُفْـن الأدمِ المخـارز

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٩٩ (حرز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٤ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠.

ليـس بـوَثْـواثِ العـزيـمِ عـاجِـزِ ولا بنــوّامِ العَشِــيِّ كــارِزِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

تَفَقَّــأَتْ شحمًــا كمــا الإِوَزِّ مــن أكلهــا البَهَــطَّ بــالأرزِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٢ (بهط).

فــــذاك بَخّــــال أروزُ الأرْزِ

انظر قافية «جِبْزِ».

تــرد شِعْــبَ الجُمَّــحِ الجَــوَامِــزِ وشِعْــب كــلّ بــاجــحٍ ضُمــارِزِ

الرجز لإهاب بن عمير العبشمي في تاج العروس ١٥/ ١٩٢ (ضمرز)، ٢١٧ (علجز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضمزر)، ٥/ ٣٦٧ (ضمرز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، ١٢١١.

ويحــكَ يــا عَلْقَمَــةُ بــنَ مــاعــزِ هَــلْ لــك فــي اللــوَاقِــح الحــرائــزِ

وفـــي اتّبــاعِ الظُّلَــلِ الأوارِزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)[1]، ٥/ ١٢ (أرز)، ٣٣٣ (حرز)، ٥/ ٤١٢ (معز)، ١١/ ٤١٨ (ظلل)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح)، ١٥/ ٣٣٨ (معز)، (ظلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٧.

بــالمشــرفيّــات وَطَعْــنٍ وَخْــزِ والصَّقْــعِ مــن خــابطــةٍ وَجُــرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الجوائز» مكان «الحرائز»، وهذا تصحيف.

١٥/٢٥٨ (غزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٣١٧، ٣١٨ (جرز)، ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥.

حَتَّـــى وَقَمْنَـــا كَيْـــدَهُ بـــالـــرِّجْـــزِ والصَّقْـــعِ مِـــنْ قَـــاذِفَـــةٍ وجَـــرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٠٨.

فـــاختـــرتُ مـــن جَيِّـــدِ كُـــلِّ طَـــرْزِ جَيِّـــدَةَ القَـــدِّ جِيـــادَ الخَـــرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (طرز).

يلقـــى معـــاديهـــم عـــذابَ الشَّـــرْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦١ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨١ (شمخز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٤.

أنـــا طليـــق الله وابـــنُ هـــرمـــز أَنْقَـــذَنـــي مـــن صـــاحـــبٍ مشـــرّزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بهز)، ٥/ ٣٦١ (شرز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧ (بهز)، ١٧٦ (شرز).

فـــاختـــرتُ مـــن جَيِّـــدِ كُـــلِّ طَـــرْزِ

انظر قافية «الخَرْزِ».

عـــاليـــتُ أنســـاعـــي وكـــورَ الغَـــرْزِ

انظر قافية «وَجْزِ».

كـــم جـــاوزت مـــن حَـــدَبٍ وَفَـــرْزِ

انظر قافية «عَنْزِ».

أوكـــرِّزٍ يمشـــي بطيـــنَ الكُـــرْزِ

انظر قافية «جِبْزِ» وقافية «الكَنْزِ».

وإن حَبَـــتْ أوشـــازُ كـــلِّ وَشْـــزِ

انظر قافية «وركْزِ».

دَعْنـــي فقـــد يُقْـــرَعُ لـــلأَضَـــزِّ

انظر قافية «اللَّهْزِ».

والعـــزّة القعســـاء لـــلأعَـــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ١٣٠؛ وليس في ديوانه؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس).

ويحــك يــا علقمــةُ بــن مــاعــزِ

انظر قافية «الأوارزِ»، وقافية «الجوائزِ».

*** بـــرأس دمّـــاغ رؤوسَ العـــزِّ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٧؛ والكتاب ١/ ١١٣.

إذا الأمــورُ أولعــت بـــالشخــزِ والحــرب عســراء اللقــاح مغــزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦١ (شخز)، ٣٨٨ (غزز)، ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٥ (شخز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٧٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٤.

تَــذْكُــرُ إذْ أَنْــتَ شَــديــدُ القفْــزِ

انظر قافية «مُبزي».

لا شـــرط فيهـــا ولا ذو نـــاقِـــزِ

انظر قافية «العجالزِ».

كَـــأنَّ فَـــا قَـــارورةٍ لـــم تُعْفَـــصِ منهـــا حِجَـاجَـا مُقْلَـةٍ لَـمْ تُلْخَـصِ
كـــأنَّ صِيـــرانَ المَهَـــا المُنَقِّـــزِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٩٤، ٣٩٥ (كفأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)، ٥/ ٤١٩ (نقز).

فَكُـــلُّ بَـــدْءٍ صَـــالِـــحٍ أو نَقْـــزِ

انظر قافية «المخْتَزِّ».

وإن حَبَـــتْ أوشـــازُ كـــلِّ وَشْـــزِ بعـــدِ ذي عُـــدّةٍ ورِكْـــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٩ (وشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٣ (وشز).

لا تـــوعِـــدَنّـــي حَيَّـــةٌ بـــالنّكـــزِ

انظر قافية «ونُؤزي».

إنّـــي سَـــأُودِيـــكَ بِسَيـــرٍ وكـــزِ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ١٧٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٣.

لا شَـرَطٌ فيهـا ولا ذو نـاقِـزِ قـاظ القـريّـاتِ إلـى العَجَـالِـزِ

الرجز لإهاب بن عمير في تاج العروس ١٥/ ٣٦٠ (نقز)، ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٠ (نقز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٥.

كـأنّمـا جُمِّـعَ مـن فِلْـزِ

انظر قافية «الكَنْزِ».

يـا أيُّهـا الجـاهـلُ ذو التنـزّي لا تُـوعِـدَنّـي حَيّـةٌ بـالنَّكْـزِ
ولا امـرؤ ذو جَـدَلٍ مِلَـزِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٤، ٤٠٥ (لزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥.

إذا أردت السيـر فـي المَفَـاوِزِ فَـأعْمِـدْ لهـا ببـازلٍ تُـرامِـزِ

انظر قافية «اللزائزِ».

تـرد شِعْـبَ الجُمَّـحِ الجَـوَامِـزِ

انظر قافية «ضُمارِزِ».

تـذكُـرُ إذْ أنـت شـديـد القَفْـزِ نَهْـدُ القصيـرى عَـدَوانُ الجَمْـزِ

انظر قافية «مُبْزِي».

* إمـا تـرينـي اليـوم أم حمـز قـاربـت بيـن عنقـي وجمـزي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٦؛ والكتاب ٢/ ٢٤٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٤٩؛ والمخصّص ١٤/ ١٩٥.

إمـا تـرينـي اليـوم أم حمـز

راجع القافية السابقة.

إذا تنـزّى قـاحـزاتُ القَحْـزِ عنـه وأكبـى واقـذات الـرَّمْـزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قحز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٧ (قحز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٠.

أنـا طليـق اللّـه وابـنُ هـرمـزِ

انظر قافية «مُشَرَّزِ».

مــوفٍ بهــا علــى الإكــامِ الضمَّــزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١.

كــم جــاوزت مــن حَــدَبٍ وفَــرْزِ ونكّبــتْ مــن جــوءةٍ وضَمْــزِ

انظر قافية «فوق عنزِ».

كــلّ طَــويــلٍ سَلــبٍ ووهْــزِ دلامِــزٌ يُــربــي علــى الــدُّلَمْــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٤؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٦ (دلمز)، ٣٣٧ (وهز)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (دلمز)، ٤٣١ (وهز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٢، ١١٦٥، ١٢٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

* يــا أيّهــا الجــاهــلُ ذو التنــزّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غنف)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكتاب ٢/ ١٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٢١٨.

كــم جــاوزتْ مــن حَــدَبٍ وفَــرْزِ ونكّبــتْ مــن جُــوءةٍ وضَمْــزِ

وإرَمٍ أحــرسَ فــوقَ عَنْــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ٣٨٢ (عنز)، ٣٩١ (فرز)، ٦/ ٤٨ (حرس)، وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٠، ٤/ ٢٩٦، ٧/ ١٦٤، ١١/ ٤٨٩، ١٣/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٦ (فرز)، ٥٣٢ (حرس)، ١٦/ ١٠ (خرس)؛ وديوان الأدب ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٢ (خرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٣، ١٠/ ٨٤.

وكُــرَّزٍ يمشــي بطيــن الكُــرزِ لا يــرهــب الكــيّ بــذاك الكنــزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة (فلز)، (كرز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٢، ١٣/ ٣٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (بطن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن).

أو بَشَكَــى وَخْــدَ الظليــمِ النــزِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٢ (نزز).

تسمع في هديره الهُزاهِزِ

انظر قافية «الراجز».

شكسٍ على الأهْلِ مِتَلٍّ مِبْهَزِ

انظر قافية «لم يُحْجَزِ».

دعني فقد يُقرعُ للأضَزِّ صكِّي حِجَاجَيْ رأسه وبهزي
عنّي وأذراب القنا ذي اللَّهْزِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣ - ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٩ (حجج)، ٥/ ٣١٤ (بهز)، ٣٦٤ (ضزز)، ٨/ ٢٦٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦؛ والمخصّص ١/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٥ (ضزز)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦.

كلُّ طويلٍ سَلِبٍ وَوَهْزِ

انظر قافية «الدلمز».

إن كنت ذا بزٍّ فإنّ بزّي سابغة فوق وَأًى إوزِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٩ (أوز)، ٥/ ٤٢٩ (وزز).

إذا أردتَ السَّيْرَ في المَفاوِزِ

انظر قافية «اللزائزِ».

تَفَقَّأت شحْمًا كما الإوَزِّ

انظر قافية «بالأُرُزِّ».

لقد صبحتُ حَمَلَ بن كوز عُلالةً من وَكَرَى أبوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩.

يا رُبَّ خالٍ لك بالحَزِيزِ بين سميراء وبين توزِ

الرجز لابن دريد في تاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (توز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦ (توز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١.

كَوْسَ الهِبَلِّ النَّطِفِ المحجوزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حجز)، ٩/ ٣٣٥ (نطف).

مَـــنْ يَعْـدِلُ الفَتَــاةَ بــالعَجُــوزِ

انظر قافية «العُكْموزِ».

إنـــا وجـــدنـــا نـــاقـــة العجـــوزِ

انظر قافية «القَفيزِ».

أراح بعـــد النفـــس المحفـــوزِ إراحـــةَ الجـــدايـــةِ النَّفُـــوزِ

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٣٣٧ (حفز)، ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ٥/ ٤١٩ (نفز)، ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٣، ٥/ ٢١٨، ١٣/ ٢٠٦، ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢١ (روح)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩، ٨/ ٢٢، ١٦/ ١٤٧.

لقـــد صبحـــتُ حَمَـــلَ بـــن كـــوزِ

انظر قافية «أبوزِ».

أَضْـرِبُ بـالميمـونِ فـي دِهليـزهـا أصـبُّ مـا فـي قُلَّتـي فـي كـوزِهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

مَـــنْ يَعْـدِلُ الفَتَــاةَ بــالعَجُــوزِ غَيْـرَ العَجُـولِ النَّصـفِ العُكْمُـوزِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٠.

أبقـــى علـــى الـــذلِّ مـــنَ النَّهُـــوزِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٢ (نهز)؛ وتاج العروس (نهز).

كـأنَّ لـونَ القِهْـزِ فـي خُصـورِهـا والقُبْطُـريَّ البيـض فـي تـأزيـزهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٣. وانظر قافية «تأزيرها».

* إنّـا وجَـدْنـا نـاقـة العجـوزِ خَيْـرَ النيـاقـاتِ علـى التَّـرْميـزِ
حيـن تُكـالَ النِّيـبُ فـي القَفيـزِ

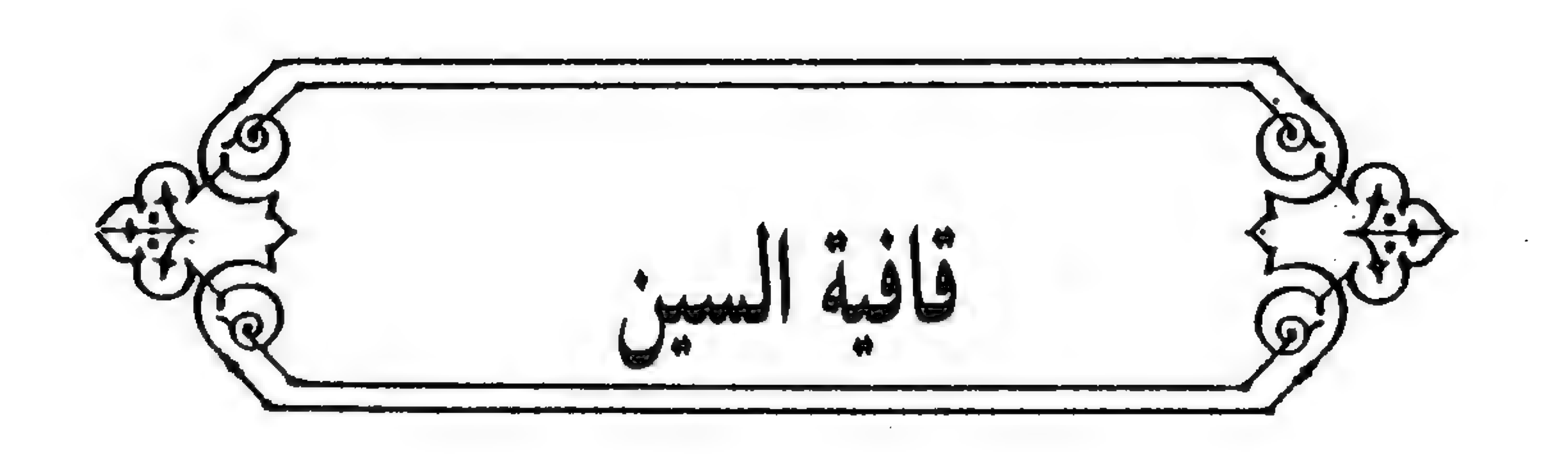
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)، ١٠/ ٣٦٢ (نوق)، ١١/ ٦٠٤ (كيل)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٤ (رمز)، (نوق)، (كيل).

أَضْـرِبُ بـالميمـونِ فـي دِهْليـزِهـا

انظر قافية «كوزِها».

خيـر النيـاقـاتِ علـى التـرْميـز

انظر قافية «القفيزِ».



قافية السين

فصل السين الساكنة

لـــو لـــم يبـــرِّزهُ جـــوادٌ مـــرآسْ

انظر قافية «الأضراسْ».

يخضَـــرُّ مـــا اخْضَـــرَّ الأُلَـــى والآسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)، ١٤/ ٤٤ (ألا)[1].

كـــأنَّهـــنّ دارســـات أطـــلاسْ   مـــن صُحـــفٍ أو بـــاليـــات أطـــراسْ

فيهـــنّ مـــن عهـــد التَّهجِّـــي أنقـــاسْ   إذ فـــي الغـــوانـــي طمـــعٌ وإيئـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

كـــأنّـــه ليْـــثُ عـــريـــن دربـــاسْ

انظر قافية «وَهَّاسْ».

ليـــس بمـــا ليـــس بـــه بـــاسٌ بـــاسْ

انظر قافية «إيناسْ».

أحـــبُّ كلـــبٍ فـــي كـــلابـــاتِ النـــاسْ   إلـــيَّ نبحًـــا كلـــبُ أمِّ العبّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦١ (كلب)؛ والمخصّص ٨/ ٧٩.

مـــن السَّـــرابِ والقتـــامِ المسمَـــاسْ   مـــن خـــرقِ الآلِ عليـــهِ أغبـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس).

---

(١) وفيه «والآسُ» مكان «والآسْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أعباس» مكان «أغباسْ».

وعُنُـــقٌ ثــمَّ وجــوزٌ مهــراسْ ومَنْكِبَــا عِـــزٍّ لنـــا وأعْجَـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٠ (عجس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٣.

هنـــاك مـــردانـــا مِـــدَقٌّ مِـــرْداسْ

انظر قافية «غَمّاسْ».

لا ريّ حتّـــى يتـــوارى قُـــدّاسْ

انظر قافية «الخُنّاسْ».

عَجِّـلْ لنـا طعـامنـا يـا جلـداسْ

انظر قافية «الناسُ الناسْ».

لـــو لـــم يبـــرِّزْهُ جـــوادٌ مـــرآسْ لسقطَـــتْ بـــالمـــاضغيـــنِ الأضـــراسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣ (برز)، ١٦/ ١٠٤ (رأس)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز) (وفيه «مرأسُ» مكان «مرآسْ»)، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

مـــن صحـــفٍ أو بـــاليـــات أطـــراسْ

انظر قافية «وإيئاسْ».

مقلقـــة للمُسْتَنِيـــحِ العسّـــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح).

وبلـــدٍ يجـــري عليـــه العسعـــاسْ

انظر قافية «المَسْمَاسْ».

كـــالغيـــثِ يحيَـــا فـــي ثـــراه البـــوّاسْ تـــراهُ منضُـــورًا عليـــه الأرغـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤١٧[1].

يحفـــزهـــا ليـــلٌ وحـــادٍ قسْقـــاسْ

انظر قافية «أقواسْ».

---

(١) وفيه «الأرغَسُ» مكان «الأرغاسْ».

كـــم جُبْـــنَ من بيــدٍ وليــلٍ قَسْقَــاسْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وليس في ديوانه.

فيهـــنّ مـــن عهــدِ التهجِّــي أنقــاسْ

انظر قافية «وإيئاسْ».

وَحَضَــرَتْ يــوم خميــسِ الأخمــاسْ وفــي الــوجــوه صفــرةٌ وإبــلاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

فــي نمــرات لبــدهُـــنَّ أحــلاسْ

انظر قافية «همانسْ».

كــــأنَّهـــنّ دارســـــات أطـــلاسْ

انظر قافية «وإيئاس».

أنبطـــتُ بَــذَّرًا بمـــاءٍ قـــلاّسْ

انظر قافية «للنّاس».

كمــا استــوى بيــضُ النَّعــام الأمــلاسْ

انظر قافية «أطواسْ».

كــأنَّهــا، وقــد بَــراهــا الإخمــاسْ

انظر قافية «القوّاس».

وحَضَــرتْ يــوم خميــسِ الأخْمــاسْ

انظر قافية «وإبلاسْ».

يعــدو بــأشبــالٍ أبــوهــا الهــرمــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرمس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢ (هرمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١، ١٢٢.

وبلــدٍ يجــري عليــه العسعـــاسْ مـــن الســرابِ والقتــامِ المَسْمَــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه أنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للعجاج، وليس له.

١٦/٢٥٨ (عسس)، ٢٩٩ (غبس)، ٥٠٧ (مسس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/١١٩.

هنــاك مــردانــا مِــدَقٌّ مِــرْداسْ والمــوتُ بــالمستــورديــنَ غمّــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/٩٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٥٨.

أشجــعُ خــوّاضُ غيــاض جــوّاسْ فــي نمــراتٍ لبــدهُــنَّ أحــلاسْ

عــادتــهُ خبــطٌ وعــضٌّ همّــاس

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٦٧؛ وتـاج العـروس ١٥/٥١٨ (جـوس)، ١٧/٤٣ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٦٦؛ وكتاب العين ٤/١١.

لا ريّ حتّــى يتــوارى قــدّاسْ ذاك الحُجَيْــرُ بــالإزاءِ الخنّــاسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٦٩ (قلس)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٩٦؛ وتاج العروس ١٦/٣٥٦ (قدس)؛ والمخصّص ٩/١٦١.

أحــبُّ كلــبٍ فــي كــلابــاتِ النــاسْ

انظر قافية «أمّ العبّاسْ».

عجّــلْ لنــا طعــامنــا يــا جلــداسْ علــى الطعــام يقتــلُ النــاسُ النــاسْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/٤٢ (جلـدس)؛ وتـاج العـروس ١٥/٥١٣ (جلدس).

ليــس بمــا ليــس بــه بــاسٌ بــاسْ ولا يضــرُّ البــرَّ مــا قــالَ النّــاسْ

انظر قافية «إيناس».

أنبطــتُ بَــذَّرًا بمــاءٍ قــلّاسْ جعلــتُ مــاءَهــا بــلاغًــا للنّــاسْ

الرجز لهاشم بن عبد مناف في تاج العروس ١٠/١٤٨ (بذر)؛ ومعجم البلدان ١/٣٦١ (بذر).

ليْــس بمــا ليــس بــه بــاسٌ بــاسْ ولا يَضُــرُّ البَــرَّ مــا قــال النــاسْ

وإنَّ بَعْــدَ اطِّــلاعِ إينــاسْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٠ ـ ٤٠١؛ ولسان العرب ٨/٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٨ (طلع)؛ ولرؤبة في المستقصى ٢/١٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٦ (أنس).

كـــأنَّـــهُ ليـثٌ عـــريـــن دربـــاسْ بـــالعثّـــريـــن ضيغمـــيٌّ وهَّـــاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢ (وهس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٠[2] وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٨ (وهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وكتاب العين ٤/ ٧٢.

كـالغيثِ يحيـا فـي ثـراه البُـوّاسْ

انظر قافية «الأرغاسْ».

أشجـعُ خـوّاضُ غيـاض جـوّاسْ

انظر قافية «هماسْ».

وزوّلَ الـدعـوى الخـلاط الحـوّاسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

كـــأنّـــه ليـــثُ عـــريـــنِ درواسْ

انظر قافية «وهاس».

كمـا استـوى بيـضُ النّعـام الأمـلاسْ مثـلُ الـدُّمـى تصـويـرهُـنَّ أطـواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٣ (طوس).

يحفــزهـــا ليـــلٌ وحـــادٍ قسقـــاسْ كـــأنّهـــنّ مـــن ســـراءِ أقـــواسْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كـــأنّهـــا وقـــد بـــراهـــا الإخْمـــاسْ وَدَلَـــجُ الليـــلِ وهـــادٍ قيّـــاسْ

شـــرائـــجُ النبـــع بـــراهـــا القـــوّاسْ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٣٩٩ ـ ٤٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)، ٨/ ٣٤٦ (نبع)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٠ (شرج)، ٢٢/ ٢٢٨ (نبع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دلج).

---

(١) وفيه «درواس» مكان «درباس»، و «هوّاسْ» مكان «وهّاس».

(٢) وفيه «درواس» مكان «درباس».

كُـومٌ علـى أعنـاقهـا قيـد الفـرسْ   تنجـو إذا الليـل تـدانـى والْتَبَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٨٤ (قيد)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (قيد).

فصبَّحتـــه سِلــــقٌ تبــــربـــسْ

انظر قافية «الملسلسْ».

وقيّـــمُ المـاءِ عليــهِ قــد عَبَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس).

فعـــاسهـــا أربعــةً ثُــمّ جلــسْ   كعَيْـسِ فحـلٍ مسـرعِ اللَّقـحِ قَبِـسْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)؛ والمخصّص ٧/ ٨.

كــأنّمــا يمشيــن فــي حــقّ يَبَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٤ (خقق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٥، ٦/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٨، ٤/ ٥٦٢.

قعســاءَ لا بــارك ربِّــي فــي القَعَــسْ   إلــى عجـوزٍ شنــةِ الــوجــهِ يَبَـسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣ (يبس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٦.

لمّــا رأت مــاء لغــاطٍ قــد سَجِــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط).

إذا حَمَلْــتُ بِــزَّتــي علــى عَــدَسْ

انظر قافية «مَنْ جَلَسْ».

لا نــومَ حتــى تهبطــي أرض العُــدُسْ

انظر الشاهد التالي.

لا نــومَ حتــى تهبطــي أرضَ العُــدُسْ   وتشــربــي مــن خيــر مــاءٍ بِقُــدُسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٥ (قدس).

عمــارةُ الــوهّــاب خيــرٌ مــن علــسْ   وزُرعــةُ الفسّــاءُ شــرٌّ مــن أنَــس

وأنــا خيــرٌ منــك يــا قُنْــبَ الفــرسْ

الرجز للربيع بن زياد في الاشتقاق ص ٢٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤، ٨٤١.

كــومٌ علــى أعنــاقِهــا قَيْــدُ الفَــرَسْ

انظر قافية «والتَبَسْ».

قــد أنــزِعُ الــدلــوَ تَقَطَّــى بــالمــرسْ تــوزَغُ مــن مــلءٍ كــإيــزاغِ الفــرس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٤٥٩ (وزغ)، ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٠ (نزع)، ٥٩٢ (وشغ)، (قطا).

بــاك حُيــيٌّ أمَّــه بــوك الفَــرَسْ

انظر قافية «ثمّ جَلَسْ».

إذا حملــتُ بــزّتــي علــى عــدَسْ علــى التــي بيــن الحمــار والفــرسْ

انظر قافية «من جلسْ».

بِئْـسَ مقــامُ الشيــخ أمــرس أمــرِسْ

انظر قافية «اقْعَنْسِسْ».

قــد أنــزِعُ الــدلــوَ تَقَطَّــى بــالمــرسْ

انظر قافية «كإيزاغ الفرسْ».

بئــس مقــامُ الشيــخ أمْرِسْ أمــرِسْ إمّــا علــى قعــوٍ وإمّــا اقْعَنْسِــس

انظر قافية «اقعنْسِس».

قعســاءَ لا بــارك ربّــي فــي القَعَــسْ

انظر قافية «ييسْ».

كَمــرةٍ قهبــاء قهبــى قهبِلــسْ

انظر قافية «شُمُسْ».

بــاك حُيَــيٌّ أمَّــه بــوك الفَــرَسْ نَشْنَشَهــا أربعــةً ثــم جَلَــسْ

الرجز لزينب بنت أوس بن مغراء في تاج العروس ١٧/ ٤١٤ (نشش)، (بوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٢.

* إذا حملــتُ بِــزّتــي علــى عَــدَسْ علــى التــي بيــن الحمــارِ والفَــرَسْ
فــلا أبــالــي مــن غــزا أو مــن جَلَــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ١٣٣ (عدس)؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٨؛ وشرح المفصل ٤/ ٢٤، ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٤، ٢/ ٢٤٥؛ والمخصّص

٦/ ١٨٣، ٧/ ٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٤.

فصبَّحتــــهُ سِلـــقٌ تبــربـــسْ تهتـــكُ خــلَّ الحلـــقِ الملسلـــسْ

الرجز لدكين في تاج العروس ١٥/ ٤٤٤ (بربس).

والــذئـب الهــامـس والليـل الـدامـسْ

الرجز لمسيلمة الكذاب في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (همس).

كَمَـــرَةٍ قَهْبـــاء قهبَـــى قهبلـــسْ يجملهـــا راعـــي خليَّـــاتٍ شُمُـــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧.

يـــومٌ مـــن الجـــوزاء مَعْمـــاعٌ شَمِـــسْ

الرجز بلا نسبة في لسان الغرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٤ (معع).

وزُرعـــةُ الفسّـــاءُ شـــرٌّ مـــن أنَـــسْ

انظر قافية «قنبَ الفرسْ».

مـــاذا لقينـــا منهـــم يـــا قنـديـــسْ مـــن بيـن بـاغـي مـأكـلٍ أو قُسقُـوسْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

إذا حـــداهُـــنَّ النَّجـــاء القسقِيـــسْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٨ (قسس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

فصل السين المفتوحة

* فـــأصبحـــت بقَـــرْقَـــرَى كـــوانســـا فـــلا تلمـــه أن ينـــام البـــائســـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٢١، ٦/ ١٢، ٦٢؛ ورصف المباني ص ٦٨٩؛ والكتاب ٢/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٥، ٤٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ١١٧، ١٢٧.

مـــا إنْ أحـــبُّ المـــرثعـــنَّ النـــائســـا

انظر قافية «ممارسا».

قَـــدْ قَـــرَّبَـــتْ ســـاداتهـــا الـــرَّوَائِسَـــا

انظر قافية «العطامسا».

فـــأصبحـــت بقَـــرْقَـــرَى كـــوانســـا

انظر قافية «البائسا».

أرى لـدى الأركـان بـأسًـا أبـأسـا

انظر قافية «كلسا».

عَسَـى الغُـوَيْـرُ أبْـؤُسَـا

الرجز للزباء في مجمع الأمثال ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٩ (غور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور)؛ والمخصّص ١٧/ ٨٥. والرجز من أمثال العرب. انظر جمهرة الأمثال ٢/ ٥٠؛ وزهر الأكم ١/ ٢١٠؛ وفصل المقال ص ٤٢٤؛ وكتاب الأمثال ص ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٤، ٣٦٥، ٨/ ٣٨٦، ٩/ ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٨.

سـرًّا ولـم تعلـم علينـا بـاسـا

انظر قافية «النعاسا».

حيـث تـرى الحفيتَـأَ الكسكـاسـا يَلْتَبِـسُ المـوت بـه الْتِبَـاسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٦ (كسس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٦ (كسس).

تـرى صُـواهُ قُيَّمًـا وجُلَّسَـا كمـا رأيـت الأُسَفَـاءَ البـؤَّسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦ (أسف).

بَـدَّلْتَنَـا مـن قَهْـوس قنعـاسَـا ذا صَهَـواتٍ يَـرْتَعِـي الأَدْلاسـا

كـأَنَّ فـوقَ ظَهْـرِه أَحْـلاسـا مـن شَحْمِـه ولَحْمِـهِ دِحـاسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دلس)، ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٤، ١٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٤ (دلس).

إنّـا إذا الخيـل عَـدَتْ أكـداسـا

انظر قافية «الهراسا».

وإن دعـوت مـن تميـم أرؤسـا

انظر قافية «العَرَنْدَسا».

هـم هبطـوه جـرلاً شـراسَـا

انظر قافية «دهاسا».

ليـس بضـرداخٍ نبـتْ أغـراسـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١.

كــأنّ رُبًّــا ســائــلاً أو دِبْسَــا بحيــث يحتــافُ المقــذُّ الــرأسـا

الرّجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

قــرَّبــن أجمــالَ خُــدور قُعْســا كــل قُــذعميــل كــان الــرأسـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

وعُنُقًــا عَــرْدًا ورأسًــا مــرأسَــا

انظر قافية «منهسا».

فلــو عَلَــوْه جَــرِلاً هَــراسَــا

انظر قافية «دَهاسا».

إنّــا إذا الخيــل عَــدَتْ أكــداســا مثــل الكــلابِ تتّقــي الهــراسَــا

الرجز لقعين في لسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

وصــاحــبٍ يَمْتَعِــسُ امْتِعَــاسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١ (معس).

بــدّلتنــا مــن قهْــوسٍ قنعــاســا

انظر قافية «دحاسا».

تضحــك منــي ضحكًــا إهــلاســا ســرًّا ولــم تعلــم علينــا بــاســا

إلاّ كــلالاً خــالــط النُّعــاســا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هلس).

عضبًــا إذا دمــاغُــهُ تَــرَهَّسَــا وحــكّ أنيــابًــا وخضــرًا فُــؤُســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٢ (رهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٢ (رأس)، ١٣٧ (رهس).

عَيْنَــيَّ جــودا عَبْــرَةً أَنْفَــاسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس).

ووتّــرَ الأســاورُ القِيَــاسَــا صُغْــدِيَّــةً تنتــزعُ الأنفــاسَــا

الرجز للقلاخ بن حزن في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٦؛

وتاج العروس ١٦/ ٤٠٧ (قوس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صغد)، ٤/ ٣٨٨ (سور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٤ (سور)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٧٢٣، ٨٥٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٤؛ والمخصّص ٤/ ٤٦، ١٧/ ٩.

حيث ترى الحَفَيتأ الكسكاسا

انظر قافية «التِّباسا».

يا صاح هل تعرف رسمًا مُكْرَسَا قال: نعم أعْرِفُه وأبلسا

وانْحَلَبَتْ عيناه من فرط الأَسَى

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠ (بلس)، ١٩٣ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٤ (بلس)، ١٦/ ٢٣٢ (عجنس)، ٤٤٠ (كرس)، ٢٤/ ٤٧٧ (وكف)؛ وجمهرة اللغة ص٧١٩؛ وأساس البلاغة (بجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٩؛ والمخصّص ١/ ١٢٦، ٥/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣.

وصاحبٍ يمتعسُ امتعاسا كأنَّ فِي جالِ استِه أحلاسا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥١١ (معس).

ذا صَهَواتٍ يرتعي الأدلاسا كأنّ فوق ظهره أحْلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

بَدَّلتنا من قَهْوَسٍ قِنْعاسا ذا صَهَواتٍ يرتع الأدلاسَا

انظر قافية «دحاسا».

تضحكُ منّي ضَحِكًا إهلاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨ (هلس)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥، ١٤/ ٢٦٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (هلس).

جاوزنَ رَمْلَ أيلةَ الدِّهَاسَا وبَطْنَ لبنى بلدًا حِرْماسَا

انظر قافية «دياسا».

هم هَبَطُوهُ جرِلاً شراسَا ليتركوهُ دَمِنًا دَهاسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٨ (جرل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٠١.

حـــاذَرْنَ رمـــلَ أيْلَـــةَ الـــدَّهـــاســـا

انظر قافية «دياسا».

مــارسْــنَ رَمْــلَ الهــامَــةِ الــدهــاســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هوم).

حـــاذَرْنَ رَمْـــلَ أَيْلَـــةَ الـــدَّهـــاســـا وبَطْـــنَ لُبْنـــى بَلَـــدًا حِـــرْمـــاســـا
والعَـــرَمـــاتِ دُسْتُهـــا دِيـــاســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٩ (حرمس)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٥ (حـرمـس)، (عـرم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٠٢؛ ومعجـم البلـدان ٢/ ٢٥٨ (حسمى)، ٥/ ١١ (لبنى).

ووَتَّـــر الأســـاور القيـــاســـا

انظر قافية «الأنفاسا».

لـــو كنـــتَ أمسيـــتَ طليحًـــا نَـــاعِســـا لـــم تلـــفِ ذا راويـــةٍ درابِســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دربس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دربس)، ٧٢ (درنس)[1]؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسّـــا بَسّـــا

انظر قافية «حَبْسَا»، وقافية «مَلْسَا».

أكَلْـــنَ حَمْضًـــا ونصيًّـــا يـــابِسَـــا

انظر قافية «وارسَا».

إنـــي إذا وجْـــه الشـــريـــب نكّســـا وآض يـــوم الـــوردِ أجنًـــا أقـــوســـا
أُوصـــي بـــأولـــى إبلـــي أن تُحْبَسَـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٥، ١٨٦ (قوس)، ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١١ (قوس)، ٥٨٠ (نكس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٢، ٣/ ١٦٠.

لا تخبـــزا خبـــزًا وبُسّـــا بَسّـــا ولا تُطيـــلا بمُنـــاخ حَبْسَـــا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٤ (خبـز)، ٦/ ٢٦، ٢٨ (بسس)، ٤٧ (حـدس)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٢١٥، ٢١٦، ١٢/ ٣١٦؛

(١) وفيه «درانسا» مكان «درابسا».

وتاج العروس ١٥/ ١٣٥ (خبز)، ٥٢٩ (حدس)، ٤٤٩ (بسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٠، ٣/ ١٢٤. وانظر قافية «مَلْسَا».

وحــابَــسَ النــاسُ الأمــورَ الحُبَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس)؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس).

أن تحبســا لــدى الحصيــنِ محبســا

انظر قافية «كلسا».

ضخــم الخبــاســات إذا تَخَبَّســا

انظر قافية «عَتْرَسا».

كــأَنَّ كبشًــا ســاجسيًّــا أدبســا

انظر قافية «مجرفسا».

إذا رآه فحــلُ قــومٍ دَبَّسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٣.

كــأنّ رُبًّــا ســائــلاً أو دِبْسَــا

انظر قافية «الرأسَا».

كــأن كبشًــا ســاجسيًّــا أربســا

انظر قافية «مُجرفَسا».

لمــا رأيــت العــام عــامًــا أَعْبَسَــا

انظر قافية «بالملسَى».

يتبعْــنَ رجْســاءَ الحنيــن بَيْهَسَــا ترى بــأعلــى فَخِــذَيْهــا عَبَسَــا

انظر قافية «أعرسا».

وضــمَّ كســراه العبــامَ الجَعْبَسَــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٨.

ومــا عــدمــتُ جــرأةً وكيْســا ولَــوْ دَعَــوْتُ عــامِــرًا وَعَبْسَــا

انظر قافية «وأنسا».

يــا عيــن بكّــي مــالكًــا وعَبْســا

انظر قافية «نَحْسا».

كــأنَّ عينيــه إذا مــا احمــومســا كــالجمــرتيــن جِيلتــا لتُقْبَســا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس).

وُعْثًــا وُعُــورًا وقِفــافًــا كُبَّســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٨ (كبس)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣١.

عــرجًــا إذا مــا سقتــه تَعكْبَسَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٤.

إذا الــولــوعُ بــالــولــوعِ لبَّســا

انظر قافية «تنفسا».

لَبِسْــنَ مــن حُــرِّ الثِّيــابِ مَلْبَسَــا

انظر قافية «تَهَسْهَسَا».

ليــلاً دجُــوجِــيّ الظَّــلامِ خــرمســا لمــا رأيــتُ شــد ليلــي أدمســا
وضــمَّ كســراهُ الكهــام الجنبســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٣/ ١٥٨.

أوْرَدَهــا سَعْــدٌ علــيّ مُخْمِســا بئــرًا عَضُــوضًــا وشنــانًــا يُبَّسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)، ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦ (يبس)، ١٨/ ٤٣٦ (عضض).

إذا رآهــا العَلَسِــيُّ أبْلَسَــا وعلَّــقَ القَــوْمُ إداوى يُبَّسَــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٦ (علس)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

يتــرك أسمــال الحِيَــاضِ يُبَّسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

تَسْمَــعُ للحَلْــي إذا مــا وَسْــوَسَــا وارتــجَّ فــي أجيــادهــا وأجــرســا
زفــزفَــةَ الــريــحِ الحَصَــادَ اليُبَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)، ٦/ ٣٦ (جرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٩، ١١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤٠ (جيد)، ١٥/ ٤٩٦ (جرس)،

١٧/ ٥٣ (يبس)، ٢٣/ ٣٩٤ (زفف)؛ وأساس البلاغة (جرس)؛ وكتاب العين ٦/ ٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٦ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٢؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥١.

لاقَى ثَريٌّ حين جاء فاجسا

انظر قافية «المقايسا».

وَكِيفَ غَرْبَيْ دالجٍ تبجّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (بجس)، (وكف)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤ (بجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩.

أرسلت فيها بازلاً درفسا يرجُس فيها بالهدِير رجسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

حتّى إذا ما الغيثُ قال رِجْسا

انظر قافية «قَلْسا».

وكلّ رجّاسٍ يسوقُ الرُّجَّسَا

انظر قافية «المُرَّسا».

إذا أراد خلقًا عَفَنْقَسَا أقرّه الناسُ وإن تفجّسا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٤ (عفقس)، ٦/ ١٥٨ (فجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٨ (فجس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٧.

ولم يَهَبْنَ حُمْسَةً لأحْمَسَا ولا أخا عَقْدٍ ولا مُنَجَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)، ١٦/ ٥٣٦ (نجس).

*** فَباتَ مُنْتَصبًا وَمَا تَكَردَسَا إذا أَحَسَّ نبأةً تَوَجَّسَا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٧؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨١ (نصص)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٥؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)، ٧/ ٩٩ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب).

قـــد دحســت منــه العظــام دحســا

انظر قافية «حمسا».

لمثـــل ذا كنــت أحسِّيــك الحُسَــى

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٥؛ وفصل المقال ص ٢٦٩؛ وكتـاب الأمثـال ص ١٨٠؛ والمستقصى ٢/ ٢٩٥؛ ومجمـع الأمثـال ٢/ ١٩٠. والرجز من أمثال العرب.

يــا عيــنُ بكّــي مــالكًــا وَعَبْســا يــومًــا إذا كــان البــراءُ نَحْسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٧؛ والمخصص ٩/ ٣٢، ١٥/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (برأ).

حتـفَ الحِمــام والنُّحُــوسَ النُّحَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٤٦ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس).

إنّ عبيــدًا لا يكــونُ غُسّــا كمــا البــراءُ لا يكــون نَحْسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣ (برأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (برأ).

وقيــسَ عيــلان ومــن تَقَيَّسَــا تقــاعــسَ العِــزُّ بنــا فــأقْعَنْسَسَــا
فبخــس النــاس وأعيــا البُخَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠ ـ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٤ (قعس)؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ ولرؤبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس)[1]؛ وليس في ديوانه؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٢/ ٣٤٩.

فــأطــرقــتْ إلاّ ثــلاثًــا دخَّســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٧، وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٣.

إذا الظِّبــاءُ والمهــا تــدخّســا

انظر قافية «كُنَّسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي: الرجز للعجاج، وليس لرؤبة».

يــرعــى حليًّــا ونَصِيًّــا دَيْخَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥.

وَكَلْكَــلاً ومنكِبًــا مُفَــرْدَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٣ (فردس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٣ (فردس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٩.

فبــات منتصبًــا ومــا تكــرْدَسَــا

انظر قافية «توجسا».

تغمــد الأعــداء جــوزًا مِــرْدَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٠ (غمد)؛ وأساس البلاغة (غمد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٧.

أرسلــتُ فيهــا حجحجًــا قــد أَسْدَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠ (حجحج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٨ (حجج).

وإنْ تــونّــى ركضــةً أو عــرّســا أمْسَــى مــن القــابلتيــن سُــدَّسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٧ (دهس).

تــولــي الجبُــوب مــارنًــا مُلَــدَّسَــا

انظر قافية «أخنسا».

كــم ليلــة طخيــاءَ قــاخًــا حنــدســا

انظر قافية «طُمَّسَا».

أرسلــت فيهــا جحجبًــا عــرنــدســا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس).

وإنْ دعــوت مــن تميــم أرؤســا والــرأس مــن خُــزَيْمَــةَ العَــرَنْــدَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عردس)، ١٨٨ (قيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٢ (عردس)؛ ولجرير في تاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٥٧.

سبيتُ إن تركت عبدِي جالسا حتَّى يُرَى لا يبعث العمارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

ما إنْ أحبُّ المرثِعِنَّ النائسا إلا فتًى ذا مرَّة ممارسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

أكَلْنَ حَمْضًا ونصيًّا يابِسَا ثم نَدَوْنَ فأكَلْنَ وارِسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩١؛ وتاج العروس (ندى).

وقد أتاني أنَّ عبدًا طبرسا

انظر قافية «عرطسا».

منه عباديّ تغشَّى تُرسا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨.

ضخم الخباساتِ إذا تَخَبَّسَا عَصْبًا وإن لاقى الصعابَ عَتْرَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عترس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨.

تنجو إذا ما الحاديانِ أجرسا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

تَسْمَعُ للحَلْي إذا ما وَسْوَسَا وارتجَّ في أجيادها وأجْرَسَا

انظر قافية «اليَبَسَا».

غدا بأعلَى سحرٍ وأحْرَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٣ (سحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦.

في نعمَةٍ عشنا بذاك حرسا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣١ (حرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (حرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١.

---

(١) وفيه «وأجرسا» مكان «وأحرسا»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

قـــدًّا بـــأنيـــابٍ وشـــرسًـــا أشْـرَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٩، ٦/ ٢٢٨.

يـــأكُلْـــنَ مـــا فـــي رحلهـــنَّ هَمْسـا لا تـــركَ اللَّـــهُ لهـــنّ ضِـــرْسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ٦/ ٢٥١ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

يُعْـــرِسُ أبكـــارًا بهـــا وعُنَّسـا أكـــرمُ عـــرسٍ بـــاءَةً إذ أعْـــرَسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٦/ ١٣٥ (عرس)، ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٥؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ)، ١٦/ ٢٥٠ (عرس).

يتبعْـــن رجســـاء الحنيـــن بيْهَسَـــا تـــرى بـــأعلـــى فَخِـــذَيْهـــا عَبَسَـــا
مثـــل خلـــوقِ الفـــارســـيِّ أغْـــرَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٦٣.

وإن تَـــوَنّـــى ركضـــةً أو عَـــرَّسَـــا

انظر قافية «سُدَّسا».

يـــا صـــاحِ هـــل تعـــرف رسمًـــا مكـــرسـا

انظر قافية «فرط الأسى».

قـــرّبـــتُ ذا كنـــديـــرةٍ عجنَّسَـــا جلسًـــا بغيـــرِ قصـــرٍ مُكـــرَّسَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨، ١٧٤.

قـــد اتَّخـــذن عـــالـــةً وكـــرســـا

انظر قافية «أمسى».

يتبَعْـــنَ ذا هَـــداهِـــدٍ عَجَنَّسَـــا إذا الغُـــرابـــان بـــه تَمَـــرَّسَـــا

انظر قافية «أملسا».

وقـــد أتـــانـــي أنّ عَبْـــدًا طِمْـــرِسَـــا

انظر قافية «عرطَسَا».

وكـــلّ رجّـــاسٍ يســـوقُ الـــرُّجَّسَـــا مـــن السيـــولِ والسحـــاب المُـــرَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس).

وكلكــلاً ذا حــاميــاتٍ أهْــرَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٧[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٤.

نحــزًا لمنحــازٍ وهــرسًــا هَــرْسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

لــو كــان بــالــوادي يُصِبْــنَ دَلَسا مــن الأَفَــانــي والنَّصِــيِّ أَمْلَســا

وبــاقِــلاً يَخْــرُطْنَــه قــد أَوْرَســا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلس).

مــن غــدوة حتَّــى كــأنَّ الشَّمْســا بــالأُفــق الغــربــيِّ تطلَــى ورســا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٢٧.

وقيــسُ عيــلانَ ومــن تقيّسَــا تقــاعَــسَ العِــزُّ بنــا فــاقعنسَسَــا

انظر قافية «البُخَّسَا».

ومهمــهٍ تُمْسِــي قطــاه نُسَّســا

انظر قافية «خُمَّسا».

قــد صبحــتْ مــن ليلهــا عُسَــاعِسَــا عُسَــاعِسًــا ذاك العُلَيْــمُ الطــامِسَــا

تتــرك يــربــوع الفــلاةِ فــاطِسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ٦/ ١٦٥ (فطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٠ (عسس)، ٣٣٨ (فطس).

وقــد أتــانــي أنّ عبــدًا طِمْــرِسَــا يُــوعِــدُنــي ولــو رآنــي عــرطَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرطس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٢ (طبرس)، ٢٥٢ (عرطس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨.

أبــرىء ذا الصّــادِ وأكــوي الأشــوســا حتــى يُــردّ خــاسئًــا معطســا

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (صيد)، (عطس).

قــد نــام عنهــا جــابــرٌ ودَفْطَسَــا

انظر قافية «والنسَا».

(١) وفيه «مهرسا» مكان «أهرسا».

ولهـــوةُ الـــلاّهـــي ولـــو تنطّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٨٩؛ ولسان العرب ١٥/٢٥٩ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/٥٥، ١٢/٣٢٧؛ وكتاب العين ٤/٨٧؛ وتاج العروس (لها).

قـــد صبّحـــتْ مـــن ليلهـــا عَســـاعِسَـــا

انظر قافية «فاطِسا».

لـــو كنـــتَ أمسيـــتَ طليحًـــا نـــاعسَـــا

انظر قافية «درابسا».

الـــوقـــسُ يُعـــدي فتعـــدَّ الـــوَقْسَـــا مـــن يـــدنُ للـــوَقْـــسِ يـــلاقِ تَعْسَـــا

الرجز لأبي رزمة الفزاري في مجالس ثعلب ص ٦٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٣ (تعس)، ٦/٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٢/٧٩، ٩/٢٢٧؛ وتاج العروس ٥/٤٨١ (تعس)، ١٧/١٧ (وقس).

وجـــد عنـــد السَّـــهِ لبًّـــا عسعســـا

الرجز لجهم في كتاب الجيم ٢/٣٢٦.

مـــدّرعـــات الليـــل لمّـــا عَسْعَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٣٩ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/٧٨؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٨ (عسس).

كمنخـــر الـــذئـــبِ إذا تَعَسْعَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٤١ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٩ (عسس)؛ وكتاب العين ٤/٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/٣٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/٣١٣.

* فـــي حَسَـــبٍ بـــخٍّ وَعِـــزٍّ أَقْعَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٦٠، ٢٧٦؛ والكتاب ٣/٤٥٢؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٧؛ وأساس البلاغة (بخخ)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٧٨، ٥/١١٩؛ والمقتضب ١/٢٣٤.

قـــرَّبـــن أجمـــالَ خُـــدور قُعْسَـــا

انظر قافية «الرأسا».

وبَشَـــرٍ مـــع البيـــاضِ أَلْعَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٨٩؛ ولسان العرب ٦/٢٠٧ (لعس)؛ وتهذيب اللغة

٢/ ٩٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٠ (لعس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤. وانظر قافية «أملسا».

مــــن ذاتِ آرامٍ فجنبـــبي ألْعَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

وأظعـــنُ الليـــل إذا الليـــلُ عَسَـــا

انظر قافية «واعرنكسا».

وامتـــلأ الصمّـــانُ مـــاءً قَلْسَـــا يَمْعَسْـــنَ بـــالمـــاءِ الجـــواءَ مَعْسَـــا

انظر قافية «قلسا».

أحـــدو مطيّـــاتٍ وقـــومًـــا نُعّســـا

انظر قافية «مُوَعَّسَا».

أُلْبِـــسَ دِعْصًـــا بيـــن ظَهْـــرَيْ أوعَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٤ (ظهر)، ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥ (وعس)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨.

أحْـــدُو مطيـــاتٍ وقـــومًـــا نُعَّســـا مُســـافهـــاتٍ مُعْمـــلاً مُـــوَعَّســـا

الرجز للملقطي في كتاب الجيم ٢/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة (سفه).

وأعســـف الليـــل إذا الليـــلُ غسـا

انظر قافية «واعرنكسا».

إنّ عبيـــدًا لا يكـــون غُسَّـــا

انظر قافية «نَحْسَا».

كـــأنَّ ريـــح فَسْـــوِه إذا فَسَـــا

انظر قافية «تَنَفَّسا».

مـــن آجِـــنِ الجُمَّـــة قـــد تخفَّســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

كـــأنَّ كبشًـــا ســـاجسيًّـــا أربســـا بيـــن صبِيَّـــيْ لحيـــه مُجـــرفسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٨ (جرفس)، ١٠٤ (سجس)؛ وتهذيب اللغة

٣/ ٢٨٧، ١٠/ ٤٥١، ١١/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٨ (جرفس)، ١٦/ ١٤٠ (سجس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٩؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٩.

أرسلــــت فيهـــا بــــازِلاً درفســـا

انظر قافية «رجسا».

نــاجيــتُ نفسًــا فيــه كــانــت أنفســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

وبـــارقـــات يختلِســـنَ الأنفســـا

انظر قافية «كلسا».

كــأنّ ريـــحَ فَسْــوِهِ إذا فَسَـــا يخــرُجُ مـــن فيـــهِ إذا تنفّســـا

الرجز بلا نسبة في لسان لعرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥.

إذا الـــولـــوع بـــالـــولـــوع لبســـا حتــف الحمـــام والنُّحـــوس النُّحَّســـا

وحـــابـــس النّـــاس الأُمـــور الحُبَّســـا وجـــدتنـــا أعـــزَّ مـــن تنفَّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٥ (حبس).

خـــودًا تخـــالُ ريطَهـــا المـــدمقســا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

شـــوق العـــذارى العـــارمَ العَبَنْقَسَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عبقس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٦ (عبقس).

إذا رآنـــي مـــن بعيـــدٍ دَنْقَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دنقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٣ (دنكس)؛ والمخصّص ١٢/ ٨٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

إذا أراد خلقًـــــا عَفَنْقَسَـــــا

انظر قافية «إن تفجّسا».

بيـــدًا تـــرى مَيـــزانَهُـــنَّ قَسَّـــا

انظر قافية «قُمْسا».

الـــوقْـــسُ يُعْـــدي فتعـــدَّ الـــوَقْسَـــا

انظر قافية «تعْسَا».

خُلِقْتَ شَكْسًا للأعادي مِشْكَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٠ (شكس).

طافوا به مُعْتَكِسين نُكَّسَا عَكْفَ المجوسِ يلعبون الدَّعْكَسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دعكس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دعكس)، ٢٧٤ (عكس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٦.

والبازِلَ الهِلَّكْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلكس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠ (هلكس).

إني إذا وَجْهُ الشَّريب نكّسا

انظر قافية «أن تُحْبسا».

وأعسف الليلَ إذا الليلُ عسا وأعْرَنْكَسَتْ أهْوَالُهُ وأعْرَنْكَسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤ - ١٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٨ (عركس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عركس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٨٧، ١٢١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

بفاحِمٍ دُوِّي حَتّى اعْلَنْكَسَا

انظر قافية «أمْلَسا».

طافوا به معتكسين نُكَّسا

انظر قافية «الدعكسا».

سُبِيتُ إن تركت عبدي جالسا

انظر قافية «العمارسا».

يا جِرَّتَيْنا بالحبابِ حَلْسَا إنّ بنا أو بكم لأَلْسَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٣ (ألس).

أُدْعُ أُحَيْحًا باسمِهِ لا تَنْسَهْ إنّ أُحَيْحًا هي صِئْبَانُ السَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٦؛ والكتاب ٣/ ٤٥١؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يا صاحِ هل تعرفُ رسمًا مُكْرَسَا قال: نعم أعْرِفُهُ وأَبْلَسَا

انظر قافية «فرطِ الأسَى».

إذا رآها العَلَسِيّ أَبْلَسَا

انظر قافية «يَبَّسا».

كما كسا الرَّامي القذاذ المخلسا قد وصلت بالثُّلُث المجلسا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٧، ٣/ ٩٦.

ترى صُواهُ قُيَّمًا وُجُلَّسا

انظر قافية «البؤَّسا».

يا جِرِّتَيْنَا بالحبابِ حَلْسَا

انظر قافية «لأَلْسَا».

كما كسا الرَّامي القذاذَ المخلسا

انظر قافية «المجلسا».

لم يكن أمجادهنَّ خلسا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢١٠.

لو كان بالوادي يُصِبْنَ دلسا

انظر قافية «قد أورسا».

فيها عجوزٌ لا تُساوِي فَلْسَا

انظر قافية «نَهْسَا».

حتى إذا ما الغيثُ قال رجْسَا يمعسُ بالماءِ الجواءَ مَعْسَا

وَغَرّقَ الصَّمَّانَ ماءَ قَلْسَا

الرجز لعمر بن لجأ في التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٩ (معس)، ١٤/ ١٥٨ (جوا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣١؛ والمخصص ١٠/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥.

يا صاحِبَيَّ ارتحلاَ ثمَّ املسا أن تحبسا لدى الحُصينِ محبسا
أرى لدى الأركان بأسًا أبأسا وبارقات يَخْتَلِسْنَ الأنفُسا

إذا الفتى حكَّم يومًا كلَّسا

الرجز لرجل من قضاعة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٨ (كلس)؛ وبلا نسبة في مقاييس

اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

ذو صـــولـــةٍ يصبـــحُ قـــد تكلَّســـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٩ (كلس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٨.

عُثَيْثَـــةٌ تقـــرمُ جِلْـــدًا أمْلَسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧.

لقـــد تَعَسَّفْـــتُ الفـــلاةَ الطِّلْمَسَـــا يسيـــرُ فيهـــا القـــومُ خِمْسًـــا أمْلَسَـــا

الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلمس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٨، ١٣/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٦ (طلس)، ٥١٧ (ملس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جرس).

يتبعْـــن ذا هَـــداهـــدٍ عَجَنّسَـــا إذا الغـــرابـــانِ بـــه تمـــرّســـا

لـــم يَجِـــدا إلاّ أديمًـــا أمْلَسَـــا

الرجز لجري الكاهلي في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)[1]؛ وللعجاج أو لجري الكاهلي أو التيمي أو لسراج بن قرّة في تاج العروس ١٦/ ٢٣٢ (عجنس)؛ ولعلقمة التيمي في تاج العروس ١٤/ ٧٢ (كندر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٣ (كندر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٥، ٣/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٢، ٣٥٣، ١٠/ ٤٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤. وانظر قافية «أدهسا».

بِفَـــاحِـــمٍ دُوِّي حَتَّـــى اعْلَنْكَسَـــا وبَشَـــرٍ مـــع البيـــاضِ أمْلَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٩[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (علكس)، ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٩ (علكس)، (دوي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «ألعسا».

يـــا صـــاحبـــيَّ ارتحـــلا ثـــمّ املســـا

انظر قافية «كلسا».

لـــو كـــان بـــالـــوادي يُصبـــن دلســـا مـــن الأفـــانـــي والنصـــيّ أمْلَسَـــا

انظر قافية «أورسا».

---

(١) وفيه: «قال ابن بَرِيّ: نسب الجوهري هذا البيت للعجاج، وهو لجري الكاهليّ».

(٢) وفيه «ألعسا» مكان «أملسا».

لمـا رأيـت العـامَ عـامًـا أعبسـا ومـا رُبَيْـعُ مَـالِنَـا بـالمَلْسَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

لا تخبـزا خبـزًا وبُسَّـا بَسَّـا مَلْسًـا بـذودِ الحـدسـيّ مَلْسَـا

الرجز لبعض اللصوص في الحيوان ٤/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٩ (حدس)، ١٦/ ٥١٥ (ملس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١، ٢/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٨؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤، ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

قـد اتَّخـذن عـالـةً وكـرسـا يخفـنَ نَهَّـامًـا إذا مـا أمسـى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

قـالـت لـه قـولا رفيقًـا آنسـا يميـتُ منـه الضِّغـنَ والأحـامسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

لقـد رأيـتُ عجبًـا مـذ أمسـا

انظر قافية «خمسا».

أغبَـر ذا غيـاطـلٍ خُـرامسـا

انظر قافية «القامِسا».

* قَـدْ قَـرَّبَـتْ سـاداتهـا الـرَّوَائِسَـا والبَكَـراتِ الفُسَّـجَ العَطَـامِسَـا

الـرجز لغيـلان بـن حريـث الربعي في شـرح شواهـد الإيضـاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٣/ ٤٤٥؛ وبـلا نسبـة في الخصـائـص ٢/ ٦٢؛ والـدرر ٦/ ٢٤٣؛ ولسـان العـرب ١/ ٥٦٩ (ظبظب)، ٢/ ٣٤٥ (فسج)، ٨/ ٤٠٢ (وعـع)، ٩/ ١٩٠ (صـرف)، ١٢/ ١٥٧ (حمـم)، ٤٤٥ (غنـم)، ١٣/ ٤٩٠ (دهـده)، ١٥/ ٣٦ (عـدا)؛ والمحتسب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمـع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتـاج العـروس ٦/ ١٥٠ (فسـج)؛ والمخصّـص ٤/ ٤٧، ٧/ ٦١، ١٣٨.

قـد صبَّحَـتْ مـن ليلهـا عُسـاعِسـا عُسـاعِسًـا ذاك العُلَيـمَ الطـامِسَـا

انظر قافية «فاطِسَا».

أغبـر ذا غيـاطـل خـرامسـا نـزع السُّقـاة القلـب القـلامسـا
أخضـر كـالطَّـاق يُهـمّ القـامسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٣/ ١٠٣.

ولـــم يَهَبْـــن حُمْسَـــةً لأحْمَسَـــا

انظر قافية «مُنَجّسَا».

قـــد دحســـت منـــه العظـــامُ دحســـا أدهَـــمَ أحـــوى شـــاغـــريًّـــا حمســـا

الرجز لعمر بن الأشعث بن لجأ في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

ومهمـــهٍ تُمْسِـــي قطـــاهُ نُسَّـــا روابعًـــا وبعـــد رِبْـــعٍ خُمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٠ (ربع)، ١١/ ٥٣٩ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٦٨، ١٦٩، ١٢/٣٠٧؛ وتاج العروس ٢١/٢٧ (ربع)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٩ (نسس)؛ والمخصّص ٥/ ١٠، ٣٧، ١٧/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٢.

أوردهـــا سَعْـــدٌ علـــيّ مُخْمِسَـــا

انظر قافية «يُبّسَا».

* لَقَـــدْ رأيـــتُ عَجَبًـــا مـــذْ أمْسَـــا عَجَـــائِـــزًا مِثْـــلَ السَّعَـــالـــي خَمْسَـــا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨؛ والكتاب ٣/ ٤٤٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٥٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٦٢؛ والدرر ٦/٢٤٣؛ والمحتسب ١/ ٩٤، ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣.

لمـــا رأيـــتُ شـــد ليلـــي أدمســـا

انظر قافية «الجنبسا».

ألجـــأه لفـــح الصّبـــا وأدمســـا

انظر قافية «أخيسا».

كـــأنَّ رفضًـــا مـــن نـــوًى أو تـــرمســـا

انظر قافية «أعمسا».

ودَخْـــدَخَ العَـــدُوَّ حتّـــى اخْـــرَمَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٨ (دخخ)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣١.

ليــلاً دجُــوجِــيّ الظَّــلامِ خــرمســا

انظر قافية «الجنبسا».

مــن غــدوة حتّــى كــأنَّ الشَّمْســا

انظر قافية «مرسا».

نحــن صبحنــا عــامــرًا وعَبْسَــا   جُــردًا عنــاجيــج سبقــن الشمســا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٢.

كــم ليلــة طخيــاء قــاخًــا حِنْـدِسـا   تــرى النُّجُــومَ مــن دُجَــاهــا طُمَّسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قوخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٨ (قوخ).

كــأنَّ رفضًــا مــن نــوًى أو تــرمســا   علــى حفــافيْــه إذا مــا أعمســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

بيــدًا تَــرَى مَيــزانَهُــنّ قسّــا   بــوازيًــا مَــرًّا ومَــرًّا قُمْســا

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٨٨؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣.

خــودٌ تخــالُ رَيْطهــا المــدقْمســا

انظر قافية «مميّسَا».

لقــد تعسَّفْــت الفــلاةَ الطَّلْمَسَــا

انظر قافية «أمْلسَا».

اجعــل ظــريبًــا لحبيــبٍ يُنْسَــى   لكــلِّ يــومٍ مصبــحٌ ومُمْسَــى

الرجز لأسامة بن لؤيّ في تاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظرب)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٩ (أجأ)، ٤/ ٦٠ (ظريب).

دِلَّخْــمَ تِسْــعِ حِجَــجٍ دلَهْمَسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٦ (دلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٤؛ وتاج العروس (دلخم).

يــأكُلْــنَ مــا فــي رحلهــنّ هَمْسَــا

انظر قافية «ضِرْسا».

تـــريــعُ طـــايـــاتٍ وتمشـــي هَمْسَـــا

الرّجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢ (طيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٤؛ وتاج العروس (طوى).

كـــأنَّ عينيـــه إذا مـــا احمـــومسـا

انظر قافية «لتقبسا».

قـــالـــت لـــه قـــولاً رفيقًـــا آنســا

انظر قافية «والأحامسا».

وقـــد تـــرى بـــالـــدار يـــومًـــا أنْسَـــا

انظر قافية «أحْوَسَا».

ليســـتْ بـــه واهِنَـــةٌ ولا نَسَـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١١.

لمـــا لَقِينـــا بـــالفَـــلاةِ أَوْســـا لـــم أَدْعُ إلا أَسْهُمَـــا وقَـــوْســـا
ومـــا عَـــدِمْـــتُ جُـــرْأَةً وكَيْســـا ولـــو دَعَـــوْتُ عـــامـــرًا وعبْســـا
أَصَبْـــتُ فيهـــمْ نَجْـــدَةً وأُنْســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٢.

أدْعُ أحيحًـــا بـــاسْمِـــهِ لا تَنْسَـــهْ

انظر قافية «السَّهْ».

عَصْبًـــا عِفِـــرّى جُخْـــدُبًـــا عَجنَّسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٨.

رعَـــى النَّجيـــلَ فشتـــا عجنَّســـا

انظر قافية «أحوسا».

يَتْبَعْـــنَ ذا كِنْـــريـــرَةٍ عجنَّســـا

انظر قافية «أمْلَسَا»، وقافية «مكرسا».

يتبعْـــنَ ذا هـــداهِـــدِ عَجَنَّسَـــا

انظر قافية «أدْهَسَا».

تـولـي الجبُـوب مـارنًـا مُلـدَّسـا ومنسمًـا أَجـأَى الجبيـن أخنسـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٣.

فـي خلـق غـرّاء تبـذّ العنَّسـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٦.

يُعـرسُ أبكـارًا بهـا وعنَّسـا

انظر قافية «إذْ أعرسا».

إذا الظِّبـاءُ والمهـا تـدخَّسـا فـي ضـالِـهِ وفـي الألاءِ كُنَّسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٣.

قـد نـام عنهـا جـابـرٌ وَدَفْطَسَـا يشكـو عـروقَ خُصْيَتَيْـهِ والنَّسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفطس)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٩ (دفطس)، (خصى).

اجعـل ظـريبًـا لحبيـب ينسـى

انظر قافية «وممسى».

يَتْبَعْـنَ ذا هـداهـدٍ عَجَنَّسَـا مـواصـلاً قُفًّـا ورمـلاً أدْهَسَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٣[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤١ (هدد)، ١٦/ ٩٧ (دهس)، ٢٣٢ (عجنس)؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)؛ وتهذيب اللّغة ٦/ ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد). وانظر قافية «أملسا».

عضبًـا إذا دمـاغـه تَـرَهَّسَـا

انظر قافية «فؤَّسا».

لَبِسْـنَ مِـنْ حُـرِّ الثيـابِ مَلْبَسَـا ومُـذْهَـبِ الحَلْـي إذا تَهَسْهَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

إنْ هَسْهَسَـتْ ليـلَ التمـامِ هَسْهَسَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥ (هسس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٦.

---

(١) البيت الثاني فقط، والبيت الأول في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٧.

فيهـــا عجـــوزٌ لا تســـاوي فَلْسَـــا لا تـــأكُـــلُ الـــزبـــدةَ إلاّ نَهْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد).

وعُنُقًـــا عـــردًا ورأْسًـــا مـــرأسـا مُضَبَّـــرَ اللّحْيَيْـــنِ نســـرًا مِنْهَسَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)، ٦/ ١٠٢ (رهس)، ٢٤٤ (نهس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩، ٦/ ١٢٢، ١٣٠، ١٢/ ٢٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عرد)، ١٦/ ١٠٢ (رأس)؛ وكتاب العين ٤/ ٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٩ (ضبر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧.

يتبعْـــنَ رجْســـاءَ الحنيـــنِ بَيهسَـــا

انظر قافية «أعرسا».

لمـــا لقينـــا بـــالفـــلاة أوْســـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

ونـــاصحـــت رؤوسُهـــا رؤوســـا

انظر قافية «مدوسا».

قـــد مـــلأت مَـــرْكـــوَّهـــا رؤوســـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

والصهـــبَ تمطـــو الحلـــقَ المعلـــوســـا بنـــاصـــلاتٍ تُحســـبُ الفـــؤوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٩.

قـــد أعـــذُبُ العـــاذرة المـــؤوســـا

انظر قافية «التَّغْليسا».

البـــسْ لكـــلّ حـــالـــة لبُـــوسهـــا إمّـــا نعيمهـــا وإمّـــا بُـــوسَهـــا

الرجز لبيهس الفزاري في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٣ (بهنس)، ١٦/ ٤٦٦ (لبس)، (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس). والرجز من أمثال العرب، انظر: أمثال العرب ص ١١١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٦، ٢٩٨، ١١/ ١٠٣؛ والفاخر ص ٦٢؛ والمستقصى ١/ ٣٠٤؛ والوسيط في الأمثال ص ٤٠، ٨٩.

والشيـــبُ حيـــن أدرك التقـــويســـا بـــدّل ثـــوبَ الحـــدَّةِ الملبـــوســـا

انظر قافية «معفوسا».

إذا الملمّــاتُ اعتصــرنَ التُّــوسَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣ (توس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٤.

أوطــف يهــدي مسبــلاً عجــوسَــا

انظر قافية «البرجيسا».

والــدِّيــن يحيــى هــاجسًــا مهجــوســا

انظر قافية «المغوسا».

رعَــى النَّجيــل فشتــا عجنســا وطلــح أوداهِ مُبَنَّــى أحــوســا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

وقــد تــرى بــالــدّارِ يــومًــا أَنَسَــا جــمّ الــدخيــسِ بــالثغــور أحْــوَسَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٧.

يكفيــك عنــد الشــدّة اليبيســا ويعتلــي ذا البُعْــدَةِ النحــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٠ (بعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦.

يُلحِــي ويُبقــي مــالَــه المبخُــوســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣[2].

قــالــت لمــاض لــم يــزل حــدوســا

انظر قافية «العطوسا».

دَعَــوتُ رَبَّ العِــزَّةِ القُــدُّوســا

انظر قافية «المرغوسا».

لــم تــروَ حتَّــى بَلَّــتِ الــدَّريســا ونــاصحــت رؤوسُهــا رُؤوســا
وتــركــت مــركُــوَّه مــدوســا

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

---

(١) وفيه «الربيسا» مكان «اليبيسا»، و «البخوسا» مكان «النحوسا».

(٢) وفيه «المنحوسا» مكان «المبخوسا».

أغْيالَه والأجَمَ العِرّيسَا لا يمتَنِعْنَ الدوس أن يدوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس).

كأنّ شمسًا نازَعَتْ شموسا دُرُوعَنَا والبيضَ والتروسا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢ (ترس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧٧ (ترس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢، ٨٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٣.

يستسمعُ الساري به الجروسا

انظر قافية «الطُّسوسا».

ومذهبًا عشنا به حروسا

انظر قافية «تطفيسا».

فينا وجَدْت الرجل الكَرَوَّسَا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٤ (كرس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٨.

وكاهلاً ذا بركةٍ هروسا

انظر قافية «حَميسا».

كأن وردًا مشربًا وروسا

انظر قافية «قونوسا».

إذا شكونا سنةً حَسُوسَا

انظر قافية «اليبيسَا».

يستسمعُ الساري به الجُروسا هَماهِمًا يسهرنَ أو رَسِيسَا

ضرب يد اللَّعّابة الطُّسوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٨؛ والخصائص ٢/ ٩٤[1].

لو كنت بعض الشَّاربين الطُّوسا ما كان إلّا مثلَهُ مسوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وأساس البلاغة (طوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣.

---

(١) وفيه «الطسيسا» مكان «الطسوسا»؛ وكذلك الرواية في الخصائص.

حَصْبَ الغواة العومجَ المنسوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (عمج)، ٢/ ٣٣٥ (عوهج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٣ (عمج)، ١٢٩ (عهج)؛ وللعجاج في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٧.

يسمع للحلي إذا ما وَسْوَسا

انظر قافية «الييسا».

أبرىء ذا الصّادِ وأكوي الأشوسا

انظر قافية «معطسا».

ولا أحبُّ اللُّجَم العاطوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس)، ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥، ١١/ ١٠٣[2]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٤ (عطس)، (لجم)؛ وأساس البلاغة (عطس). وانظر قافية «العطوسا».

والخصم ذا الأُبَّهة الشّطُوسا

انظر قافية «مرمريسا».

قالت لماضٍ لم يزل حدوسا ينضو السُّرَى والسَّفر الدعوسا
ألا تخافُ اللُّجم العطوسا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٠ (حدس)، ١٦/ ٢٦٥ (عطس)، (لجم)؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٢ (عطس). وانظر قافية «العاطوسا».

لو كنتُ بعض الشاربين الطوسا

انظر قافية «مسوسا».

بارك له في شرب إذريطوسا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٠٠ (ذرطس)، ٢١٢ (طوس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٣؛ والمخصّص ١٤/ ٤٤.

عَلَوت حين يخضَعُ الرَّعُوسا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

---

(١) وفيه «العطوسا» مكان «العاطوسا»، وكذلك الرواية في الأساس وتهذيب اللغة ٢/ ٦٥.

(٢) وفيه «العواطسا» مكان «العاطوسا».

دعـــوت ربّ العِـــزّة القُـــدّوســـا دُعـــاءَ مـــن لا يقـــرعُ النـــاقـــوســـا
حتـــى أرانـــي وجهـــك المـــرغـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧٨.

والـدَّيـنُ يحيـي هـاجسًـا مهجـوسـا مغـس الطَّبيـب الطَّعنـة المغـوسـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٢ (مغس).

والشيـــب حيـــن أدرك التَّقْـــويســـا بـــدّل ثـــوب الحِـــدَّةِ الملبـــوســـا
والحِبْـــرَ منـــه خَلَقًـــا معفـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٣، ١٤٤ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨.

إذا البَخِيـــلُ أَمَـــرَ الخُنُـــوســـا شَيْطـــانُـــه وأَكْثـــرَ التَّهْـــوِيسَـــا
فـــي صـــدره، واكتَـــنَّ أَن يَخِيســـا آمـــرت نفسًـــا تكـــرم النفـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، (كنن).

إنّـــي إذا وجـــه الشـــريـــب نكّســـا وآضَ يـــوم الـــورْدِ أجنًـــا أقـــوســـا

انظر قافية «أن تُحْبسا».

دَعَـــوْتُ ربَّ العِـــزَّةِ القُـــدُّوسَـــا دعـــاءَ مـــن لا يقـــرعُ النـــاقـــوســـا

انظر قافية «المرغوسا».

فظـــل ينحـــاهـــا ظمـــاءً خمّســـا أشعـــث ضـــرب قـــد عســـا أو قـــوَّســـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠.

لمّـــا لقينـــا بـــالفـــلاةِ أَوْسَـــا لـــم أدَعْ إلاّ أَسْهُمًـــا وقَـــوْســـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

قـــد مـــلأت مـــركـــوّهـــا رُؤُوســـا كـــأنّ فيـــه عُجُـــزًا جُلُـــوســـا

انظر قافية «السُّلُوسا».

---

(١) البيت الثالث فقط، ونقلاً عن المقاييس.

شـــدَّ بعشـــر حبلـــه المخمـــوســـا فـــي قتـــب لـــم يتخِـــذ خلـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٨[١]؛ والمعاني الكبير ص ٦٧٣، ١٠٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٩.

قـــد مـــلأتْ مَـــرْكُـــوَّهـــا رُؤُوسَـــا كـــأنّ فيـــه عُجُـــزًا جلـــوســـا

شُمْـــطَ الـــرؤوسِ ألقَـــتِ السلـــوســـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٠٧ (سلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥١ (سلس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨.

وجـــونِ خـــرقٍ يكتســـي الطلـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠١ (طلس).

والصهـــبَ تمطـــو الحلـــقَ المعلـــوســـا

انظر قافية «الفؤوسا».

ليـــثٌ يـــدقُّ الأسَـــدَ الهمـــوســـا والأَقْهَبَيْـــن الفيـــلَ والجـــامـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٠٦؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ١٧/ ٤٢ (همس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٥؛ وأساس البلاغة (قهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٤، ١٤/ ١٤٥.

نحـــن ضـــربنـــا العـــارض القـــدمـــوســـا ضـــربًـــا يـــزيـــل الـــوتـــر المخمـــوســـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

شـــدَّ بعشـــرٍ حبلـــه المخمـــوســـا

انظر قافية «خلوسا».

كـــأنّ شمسًـــا نـــازعـــتْ شمـــوســـا

انظر قافية «والتروسا».

ليـــثٌ يـــدقّ الأســـد الهمـــوســـا

انظر قافية «والجاموسا».

إذا البخيـــلُ أمـــر الخنُـــوســـا

انظر قافية «النفوسا».

---

(١) وفيه «حلوسا» مكان «خلوسا».

كـــأَنَّ وردًا مشـــربًـــا وروســـا كـــان لحَيْـــدَيْ رأسِـــه قـــونـــوســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وللعجاج في تاج العروس ١٦/ ٤٠٥ (قنس)؛ وليس في ديوانه.

ألا تخـــاف الأســـدَ النهـــوسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٧ (نهس).

مـــا إن أبـــالِـــي مـــأْسَـــك المـــأووســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٥ (مأس).

لاقَـــى ثـــريٌّ حيـــن جـــاءَ فـــاجســـا جيَّـــاشَـــةً تلتقِـــم المقـــايســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٥.

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عيســـا وهـــامتـــي كـــالطســـتِ عَلْطَبِيســـا

انظر قافية «تعريسا».

يكفيـــك عنـــد الشـــدّة اليبيســـا

انظر قافية «النحوسا».

إذا شكـــونـــا سنـــةً حَسُـــوســـا تـــأكُـــلُ بعـــد الخضـــرةِ اليبيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٤ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩١ (خضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤ (سكت)، ٦/ ٥٢ (حسس)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٢ (سكت)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩، ٢١٨.

أمُّكـــمُ نـــاكحـــةٌ ضـــريســـا مهـــرهـــا عنيِّـــزًا وتيســـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٠.

أوطـــف يهـــدي مسبـــلاً عجـــوســـا كـــافـــح بعـــد النثـــرة البَـــرْجِيسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٢ (عجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عجنس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤٧.

عَصَـــتْ سجـــاح شَبَثًـــا وَقَيْسَـــا ولَقِيَـــتْ مـــن النكـــاح وَيْسَـــا

قـــد حِيـــسَ هـــٰذا الـــدِّيـــنُ عنـــدي حَيْسَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سجح)، ٦/ ٦١ (حيس)، ٢٥٩ (ويس)؛

---

(١) وفيه «المؤوسا» مكان «المأووسا».

وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٧٠ (حيس).

ألجـأه لفـح الصَّبـا وأدْمسـا والطـلّ فـي خيـس أراطٍ أخيسـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٥ (أرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧ (دبس)؛ والمخصّص ١١/ ٤٦.

أشـكِ المطـا وأوجـع البخيسـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٤.

يعـدِلُ عنّـي الجـدِلَ الشخيسـا

انظر قافية «مرمريسا».

أمـا تـرانـي كيّسًـا مكيّسـا بنيـت بعـد نـافـعٍ مخيّسـا

انظر قافية «كَيِّسا».

فـي صـدره واكتـنّ أن يخيسـا

انظر قافية «النفوسا».

لـم تـروَ حتّـى بلّـتِ الـدَّريسـا

انظر قافية «مدوسا».

وعـاش أعمـى مقعـدًا سـريسـا

انظر قافية «الكيسا».

أمُّكـم نـاكحـة ضُـريسـا

انظر قافية «وتيسا».

لمّـا رأتْ شيـبَ قـذالـي عِيسَـا وهـامتـي كـالطَّسْـتِ علطميسـا
لا يجـد القمـلُ بهـا تعـريسـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علطمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علطمس).

أغْيـالَـه والأجَـمَ العِـرّيسـا

انظر قافية «أن يدوسا».

وقـد أكـون مـرّة نطِّيسـا طبًّـا بـأدواءِ الصِّبـا نِقْـريسـا

انظر قافية «الخَميسا».

* يعـــدلُ عنـــي الجـــدل الشخيســـا والخصـــم ذا الأُبَّهـــة الشطـــوســـا
كـــدُّ العـــدا أخلـــق مـــرمـــريســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩ - ٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شطس)، ٤٩٩ (مرس)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٠ (شخس).

يـــا ليتـــه لـــم يعـــط هلبسيســـا

انظر قافية «الكيسا».

هَمـــاهِمًـــا يَسْهَـــرْنَ أو رسيســـا

انظر قافية «الطّسيسا»، وقافية «الطسوسا».

هَمـــاهِمًـــا يَسْهَـــرْنَ أو رسيســـا قـــرع يـــدِ اللّعّـــابـــة الطّسيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٩ (طسس)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣.

وقـــد أكـــونُ مـــرّةً نطِّيســـا

انظر قافية «الخَميسا».

وشـــانـــىءٍ أَرَمْتُـــهُ التَّـــوكيســـا صلمتُـــه أو أجـــدعُ الفنطيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس).

ولـــم يـــدرّوا جَلْـــدَةً بِـــرعِيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد).

لمّـــا رأيـــن لمَّتـــي خليســـا رأيـــن ســـودًا ورأيـــن عيســـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٨؛ والمخصّص ١/ ٧٧.

لمّـــا رأتْ شيـــبَ قـــذالـــي عيســـا

انظر قافية «تَعْريسا».

رأيـــن ســـودًا ورأيـــن عيســـا فـــي ســـابـــغٍ يكســـو اللّمـــام الغيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٨ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٥ (غيس)[١].

ومـــذهبًـــا عشنـــا بـــه حـــروســـا لا يعتـــرِى مـــن طبـــعٍ تطفيسَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠[٢]؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠١ (طفس).

(١) وفيه «غيسا» مكان «عيسا»، ولعلّه تحريف.
(٢) البيت الأول فقط، أمّا البيت الثاني فلم أجده في ديوانه.

وقيـــسَ عيـــلانَ ومـــن تَقَيَّسَـــا

انظر قافية «البُخَّسَا».

عَصَـــت سجـــاحِ شَبَثًـــا وقيســـا

انظر قافية «عندي حيسا».

أَمـــا تَـــرانـــي كيِّسًـــا مُكيّســـا بَنَيْـــتُ بعـــد نـــافِـــعٍ مُخَيَّســـا

بـــابًـــا كبيـــرًا وأَمِينًـــا كَيِّسًـــا

الرجز لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٧٤ (خيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦ (خيس)، ٤٦٥ (كيس)، ١٨/ ٢٥٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨١.

يـــا ليتـــه لـــم يُعـــط هلبسيســـا وعـــاش أعمـــى مقعـــدًا سـريســـا

حتـــى يضُـــمَّ الـــوارثـــون الكيســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٠٦، ١٢١٩؛ والمخصّص ٥/ ١١٥.

أمـــا تـــرانـــي كَيِّسًـــا مكيّســـا

انظر قافية «كيّسَا».

لـــم أدعُ إلّا أسْهمًـــا وقَـــوْســـا ومـــا عمـــدت جـــراةً وكَيســـا

انظر قافية «وأُنْسَا».

وشـــانـــىءٍ أَرَمْتُـــهُ التَّـــوكيســـا

انظر قافية «الفنطيسا».

لمّـــا رأيـــن لمَّتـــي خليســـا

انظر قافية «عيسا».

قـــد أعـــذُبُ العـــاذرة المـــؤوســـا بـــالجـــدّ حتّـــى تخفِـــضَ التعليســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٧.

وكـــاهـــلاً ذا بـــركـــةٍ هـــروســـا لاقيـــن منـــه حَمَسًـــا حميســـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) ورواية البيت الأول فيه:

* قد أعذب العاذرة المؤوسا *

٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس).

وقـــد أَكُـــونُ مَـــرَّةً نِطِّيسَـــا طَبًّـــا بـــأَدْواء الصِّبـــا نِقْـــريسـا

يَحْسَـــبُ يـــومَ الجمعـــة الخَميســا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نطس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٦ (نطس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤١ (نقرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٧٤ (نقرس).

لمّـــا رأت شيـــب قـــذالـــي عيســا وهـــامتـــي كـــالطســـت علطميســا

انظر قافية «تعرِيسا».

وهـــن يَمْشِيـــنَ بنـــا هميســـا إن تصـــدقِ الطيـــرُ ننـــكْ لميســـا

الرجز لابن عباس في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٣ (رفث)، ٧/ ٤٣ (همس)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٤ (رفث)، ٦/ ٢٥٠ (همس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٣، ١٥/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٨٦ (لمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٠.

خـــودٌ تخـــالُ رَيْطهـــا المـــدقمسا وميسنـــانيًّـــا لهـــا مميّســـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٩، ٥٣٠ (ميس)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣.

وهـــنّ يمشيـــن بنـــا هميســـا

انظر قافية «لميسا».

عَصَـــتْ سجـــاحِ شبثًـــا وقيســـا ولقيـــت مـــن النكـــاح وَيْسَـــا

انظر قافية «عندي حيسا».

والشَّيْـــبُ حيـــن أدرك التَّقْـــوِيسَـــا

انظر قافية «معفوسا».

إذا البخيـــل أمَـــرَ الخنـــوســـا شيطـــانـــه وأكثـــر التهـــويســـا

انظر قافية «النفوسا».

---

(١) وفيه أنّه تمثّل فأنشد الرجز، وكذلك جاء في بعض المصادر.

فصل السين المضمومة

يَخْضَرُّ ما اخضرّ الألى والآسُ

انظر قافية «والآسْ».

فيشلةٌ قهبلسٌ كباسُ

انظر قافية «وحاسوا».

وبكرةً نِحَاسُها نُحاسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

فيشلةٌ قهبلسٌ كباسُ لما رأوها خبزوا وحاسُوا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس).

وأرؤس من عامرٍ وأرؤسُ

انظر قافية «عبسُ».

مارست نفسًا عقصًا مراسُها

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٩٦.

لو لم يبرّزه جوادٌ مرأَسُ

انظر قافية «مرآسْ».

لست كمَنْ يفزعُه العرناسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٥٤ (عرنس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

لا يُخرجُ البسباسة انتهاسُها

انظر قافية «مياسُها».

لحاهُمُ كأنَّها أخياسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣ (خيس).

لا يخرجُ البسباسة انتهاسُها يعجز عن عورتِها ميّاسُها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ميس).

عسعَسَ حتّى لو نشاءُ إذْ دنا كان لنا من ناره مقتبسُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢. وهو برواية:

عسعَسَ حتّى لو يشاءُ ادّنى كان له من ضوئِهِ مقْبَسُ

في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وهو بهذه الرواية على بحر السريع.

فَصَبَحَتْهُ سَلِقٌ تبَرْبَسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٩، ١٣/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٨.

أقمْ لها صُدُورَهَا يا بَسْبَسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٩.

إذا قصاعٌ كالأَكفِّ خمسُ زلحلحاتٌ مصغراتٌ ملسُ
ودُعيت قيسٌ وجاءت عَبْسُ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيميّ في تاج العروس ١٨/ ٤٩٨ (فيض)، ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ).

تقول ليلى يا فداك أحمسُ وأرؤس من عامر وأرؤسُ
وفي الوجوهِ صفرةٌ توعَّسُ وكُسِّرتْ منا سبالٌ عُبَّسُ

الرجز لذي الإصبع في كتاب الجيم ١/ ١٥٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنَّه ذُو لِبَدٍ دَلَهْمَسُ بساعِدَيْه جَسَدٌ مُوَرَّسُ
من الدِّماءِ، مائِعٌ ويُبَّسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢١ (جعد)، ٨/ ٣٤٤ (ميع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١، ٦/ ٥٣٦، ١٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٣ (ميع)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٩، ٦/ ٤٨.

يأكُلُ أو يحسو دمًا ويَلْحَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئس والي الجملِ المكردَسُ

انظر قافية «مكوسُ».

لاقت غلامًا قد تشظّى عُسُّهُ ما كان إلّا مَسُّه فدسُّهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٦ (عسس).

الطير شَفْعٌ والمطايا تكْدسُ

انظر قافية «لأُحسِسُ».

ولا يـــزال وهـــو أجنـــى أقـــوسُ   يـــأكُـلُ أو يحســو دمًـــا وَيَلْحَـسُ

شِـدْقَيْـهِ هـوّاسٌ هِـزَبْـرٌ هِنْـدِسُ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ٦/ ٢٥١ (هندس)، ١٣/ ١٧٨ (رذن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس (هندس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٢ (قوس).

فَفُقِئَـــتْ عَيْـــنٌ وطَنَّـــتْ ضِـرْسُ

الرجز لدُكين في لسان العرب ٦/ ١١٧ (ضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٢ (ضرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٦، ١٧/ ١٤.

تجمّـع النـاسُ وقـالـوا: عـرسُ

انظر قافية «نفسُ».

كـأنّمـا مثـواتهـنّ معـرسُ

انظر قافية «تنفسُ».

قـال أبـو ليلـى بقـوٍّ عَـرّسـوا

انظر قافية «أكيسُ».

كـأنـه ذو لبْـدَةٍ دَلَهْمَـسُ   يفـرس فـي عـرينـه مـا يَفْـرُسُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لبج)، (لبد).

أو ريـح عطّـاريـن قـد تمـرّسـوا

انظر قافية «تنفَّسُ».

كـأنَّـه ذو لبـدٍ دَلَهْمَـسُ   بسـاعـدَيـه جسـدٌ مُـوَرَّسُ

انظر قافية «يُبَّسُ».

الطيـر شَفْـعٌ والمطـايـا تكـدِسُ   إنّـي بـأن تَنْصُـرَنـي لأُحِسـُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٣٠ (كدس).

عهـدي بـأظعـان الكتـوم تُمْلَـسُ   صِـرْمٌ جنـانـيٌّ بهـا مطسَّـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٤ (طسس)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

لاقيـت غـلامًـا قـد تشظّـى عسُّـه

انظر قافية «فدسُّه».

* وَافَقْعَسَـا وأَيْـنَ مِنِّـي فَقْعَـسُ

الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ٣/ ١٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة

في الدرر ٣/ ٤١؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٤٢؛ والمقرب ١/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢، ١٧٩.

وفـي الـوجـوه صفـرةٌ تـوغَّـسُ

انظر قافية «عبسُ».

إن يـأتنـي لِـصٌّ فـإنّـي لِـصُّ أطلـسُ مثـلُ الـذئـب إذْ يعـسُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (لصص).

تجمّـع النـاسُ وقـالـوا: عـرسُ فَفُقِئَـتْ عيـنٌ وفـاضَـتْ نَفْـسُ

الرجز لدُكَيْن بن رجاء الفقيمِيّ في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٨ (فيض)، ٢٠/ ٢٥٤ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١١، ٢١٢ (فيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٩ (فيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦، ٩٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦.

كـأنمـا مثـواتهـن معـرسُ أو ريـح عطّـارينَ قَـدْ تَمَـرَّسـوا
بـالطّيـب فـالـرّيـحُ بهـم تنَفَّـسُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرس).

العبـد والهجيـنُ والفلنْقَـسُ

انظر قافية «تلمَّسُ».

كـأنّهـا والسَّيـر نـاجٍ محلـسُ

انظر قافية «أخنسُ».

مـاذا تقـول نيبهـا تلمَّـس وقـد دعـاهـا العنفـوان المخلسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧، ١٥٧.

فصَبَّحَتْـهُ سلـقٌ تبـرنـس تهتـكُ خـلَّ الحلـقِ المُلسْلَـسُ

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤.

أقْفَـرَ منهـا يلبَـنٌ فـأفلـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن).

زلحلحـاتٌ مصغـراتٌ ملـسُ

انظر قافية «عبس».

عهـــدي بـــأظْعـــان الكَتُـــومِ تُمْلَـــسُ

انظر قافية «مطُسَّسُ».

والليـــلُ ليـــلٌ مظلـــمٌ عكـــامـــسُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦١.

تقـــولُ ليلـــى يـــا فـــداك أحمـــسُ

انظر قافية «عبسُ».

إذا قصـــاعٌ كـــالأكـــفِّ خمـــس

انظر قافية «عبسُ».

وإنّ عيصـــي عيـــص عـــزٍّ أخْيَـــسُ ألـــفُّ تحميـــه صفـــاةٌ عِـــرْمِـــسُ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٣؛ وأساس البلاغة (خيس)، (لفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٠.

مـــاذا تقـــول نبيهـــا تلمَّـــسُ

انظر قافية «المخلسُ».

العَبْـــدُ والهَجِيـــنُ والفَلَنْقَـــسُ ثـــلاثَـــةٌ فـــأيّهـــم تلمَّـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٦ (فلقس)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٦ (فلقس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٧.

كـــأنـــه ذو لبْـــدةٍ دَلَهْمَـــسُ

انظر قافية «ما يفرسُ».

كـــأنـــه ذو لِبَـــدٍ دَلَهْمَـــسُ

انظر قافية «ويُبَّسُ».

وأســـد فـــي غِيلِـــهِ دَلَهْمَـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩.

كـــأنَّهـــا والسَّيـــرُ نـــاجٍ محلـــسُ أسفـــع مـــوشـــيٌّ شـــواه أخنـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٥١ (حلس).

فَصَبَّحتــــه سَلِــقٌ تَبَــرْنَـــسُ

الرجز لدكين بن رجاء في المخصّص ١٧/ ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٦.

سَــوْقــي حُــدائــي وصفيــري النَّــسُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٠ (نسس).

والأســـد المــــذرّع النهـــوسُ والبطـــل المستلئـــم الحـــؤوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس)، ٢١/ ١٧ (ذرع).

وطــاف بــالحــوض عجــاسًــا حــوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس).

حـــابٍ بلَحْيَـــيْ رأســـه ردوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦١.

أَتَحلـــقُ القـــرونَ أم تميـــسُ لا بـــل تميـــسُ إنّهـــا عـــروسُ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٤.

دُرْنـــا ودارتْ بكـــرةٌ نخيـــسُ لا ضيقـــةُ المجـــرى ولا مـــروسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٦ (مرس)، ٦/ ٢٢٨ (نخس)، ١٠/ ٢٠٨ (ضيق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١، ١٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩٧ (مرس)، ٥٤٣ (نخس)؛ والمخصّص ٩/ ١٧٠، ١٦/ ١٤٨.

يَهتـــسُّ فيـــه السَّبُـــعُ الهـــروسُ

انظر قافية «هموسُ».

واللَّعْلـــعُ المهتبِـــلُ العَسُـــوسُ

انظر قافية «الهِرْميسُ».

(١) وفيه «الجؤوسُ» مكان «الحؤوسُ».

يــا حبّــذا ريقتــك المسُــوسُ

انظر قافية «شموسُ».

بـالمـوتِ مـا عيّـرْتِ بـا لميـسُ قـد يهلـك الأرقـمُ والفـاعـوسُ

انظر قافية «المنهوس».

أمّ عيــال فخمــة تعــوسُ

انظر قافية «دردبيسُ».

ولا يــزال وهــو أجنــى أَقْــوَسُ

انظر قافية «هِنْدِسُ».

فبئـس والـي الجمـل المكـردسُ وبِئـس راعـي الخلفـاتِ مكـوسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يـا ليـت شعـري اليـوم دختنـوسُ إذا أتــاهــا الخبـر المـرمـوسُ

الرجز للقيط بن زرَارة في لسان العرب ٦/ ١٠١ (رمس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٩ (دختنس)؛ وأساس البلاغة (رمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

يــا حبّــذا ريقتــك المسُــوسُ إذْ أنــتِ خَــوْدٌ بــادنٌ شمــوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (مسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٠ (مسس).

يهتــسُّ فيــه السَّبــعُ الهــروسُ الــذّيــب أو ذو لِبَــدٍ همــوسُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٤٣.

يــا ليــت شعــري اليــوم دختنــوسُ

انظر قافية «المرموسُ».

إلاّ اليعــافيــر وإلاّ العيــسُ وبقــر ملمّــعٌ كَنُــوسُ

انظر قافية «العيسُ».

النّـاسُ هـوسَـى والـزّمـانُ أهـوسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس).

والأســد المــذرّع النهــوسُ

انظر قافية «الحؤوسُ».

بـالمـوت مـا عيّـرْتِ يـا لميـسُ قـد يهلـك الأرقـمُ والفـاعـوسُ
والأسـدُ المـذرّع المنهـوسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)، ٨/ ٩٤ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

عجيّـزٌ لطعـاءُ دَرْدَبيـسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أمّ عيـال فخمـة تعـوسُ قـد دَرْدَبَـتْ والشيـخ دردبيـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)، ٦/ ٨١ (دردبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)؛ والمخصّص ١/ ٤٥.

وفـي بنـي أمّ دُبَيـرٍ كَيْـسُ علـى الطعـام مـا غبـا غُبَيْـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دبر)، ٦/ ١٥٣ (غبس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٠ (غبس)، ٤٦١ (كيس)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (غبس).

دارٌ لليلـى خَلَـقٌ لبيـسُ

انظر قافية «أنيسُ».

أمكنـكَ الفـركُ ولا يبيـسُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٩.

وإنَّ عيصِـي عِيـصُ عِـزٍّ أَخْيَـسُ

انظر قافية «عِرْمِسُ».

دُرْنـا ودارتْ بكـرةٌ نَخيـسُ

انظر قافية «ولا مروسُ».

قـد طلعـتْ حمـراءُ فنطليـسُ ليـس لـركـبٍ بعـدهـا تعـريـسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس)، ٣٤٨ (فنطلس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٦، ١٣/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)، ٦/ ١٦٧ (فنطلس).

*** جَـدْبـاءُ مَـرْمَـرِيـسُ**

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١١٥.

وعـانـق الظـلَّ الشبـوبُ الأَعْيَـسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٢ (عيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٩ (عيس)؛

ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٣؛ والمخصّص ٨/ ٤٠.

*** وبَلْـــدَةٍ لَيْـــسَ بِهَـــا أَنِيـــسُ إلا اليَعَـــافيـــرُ وإلاّ العِيـــسُ**

الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٥ ـ ١٨؛ والدرر ٣/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٧، ٣/ ٢٧، ٧/ ٢١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٩١؛ والإنصاف ١/ ٢٧١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٦١؛ والجنى الداني ص ١٦٤؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ٧/ ٣٦٣، ٩/ ٢٥٨، ٣١٤؛ ورصف المباني ص ٤١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ والكتاب ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٥/ ٤٣٣ (ألا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٢؛ والمقتضب ٢/ ٣١٩، ٣٤٧، ٤١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، (ألا)، (الواو).

إذا حـــداهـــنَّ النجـــا القِسْقِيـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس).

قـــال أبـــو ليلـــى بقـــوٍّ عـــرَّســـوا مهـــلاً أبـــا ليلـــى سُـــرَاهَـــا أكيـــسُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

وفـــي بنـــي أمِّ زبيـــر كيـــسُ

انظر قافية «غُبَيْسُ».

*** جـــاءَتْـــكَ فـــي شَـــوْذَرِهـــا تَمِيـــسُ عُجَيِّـــزٌ لَطْعـــاءُ دَرْدَبيـــسُ**
أَحْسَـــنُ منهـــا مَنْظَـــرًا إبليـــسُ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دردبس)، ٢٢/ ١٥٠ (لطع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩١، ٩١٦، ١١٧٨، ١٢١٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)، ٨/ ٣١٩ (لطع)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٨.

قـــد طلعـــتْ حمـــراءُ فنطليـــسُ

انظر قافية «تعريسُ».

جـــاءَتْـــكَ فـــي شَـــوْذَرِهـــا تَمِيـــسُ

انظر قافية «إبليسُ».

أتحلـــقُ القـــرونَ أم تَميـــسُ

انظر قافية «عروسُ».

واللَّعْلَـــعُ المهتبِـــلُ العَسُـــوسُ والفيـــلُ لا يبقـــى ولا الهِـــرْميـــسُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)، ١٦٥ (فعس)، ٢٤٨ (هرمس)، ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٥ (عسس)، ١٧/ ٣٢ (هرمس)، ٢٢/ ١٥٣ (لعع)؛ والمخصّص ٨/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٢.

بـــالمـــوتِ مـــا عَيَّـــرْتِ يـــا لميـــسُ

انظر قافية «المنهوسُ».

يـــا ليتنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ

انظر قافية «أنيسُ».

دارٌ لليلـــى خَلَـــقٌ لبيـــسُ ليـــس بهـــا مـــن أهلهـــا أنيـــسُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس)، ٤٧١ (لبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨، ٢٠٢ (لبس).

* يـــا لَيْتَنـــي وأنْـــتِ يـــا لَميـــسُ فـــي بَلَـــدٍ ليـــسَ بِـــهِ أَنيـــسُ

الرجز للعجاج في الدرر ٦/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٠؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٦٤؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

فصل السين المكسورة

بـــانـــت سليمـــى فـــالفـــؤاد آســـي

انظر قافية «لهنّ آسي».

* وحَلَـــقَ المَـــاذِيِّ كـــالقـــوانِـــسِ فَـــدَاسَهُـــمْ دَوْسَ الحَصَـــادِ الـــدَّائِـــسِ

الرجز لعمرو بن كلثوم في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٧.

ومـــا اسْتَـــأْسَـــتُ بعـــدهـــا مـــن آســـي ويلـــي فـــإنّـــي لاحـــقٌ بـــالآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٦ (أوس).

مــن أجـلِ حــوراءَ كغصــن الآسِ ريقتهـــا كمثـــل طعـــم الآسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٦ (أوس).

مــن أجــل حــوراء كغصْــنِ الآسِ

انظر قافية «طعم الآسِ».

ومــا اسْتَــأَسْــتُ بعــدهــا مــن آســي

انظر قافية «بالآسِ».

بــانَــتْ سليمــى فــالفــؤاد آســي أشكــو كلــومًــا مــا لهــنّ آســي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٩.

إن عــاش قــاسَــى لــك مــا أُقــاســي مــن ضــربــيَ الهــامــاتِ واحتبــاســي

انظر قافية «الجحاس».

فَيْشَلَـــــة قَهْبَلِـــــس كُبـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قهبلس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٥ (قهبلس)؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٩.

كـــأنمـــا يهُـــمُّ بـــالكُبـــاسِ

انظر قافية «الفاسِ».

وحـــركـــاتِ البـــأسِ بعـــد البـــأسِ

انظر قافية «الضرسِ».

قـــد خطـــب النـــومُ إلـــيَّ نفســـي همسًـــا وأخفـــى مـــن نجـــيِّ الهمـــسِ
ومـــا بـــأن أطلبَـــه مـــن بـــأسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ وأساس البلاغة (همس).

سيـــرًا تـــرى منـــه غُـــلامَ النـــاسِ مقنّعًـــا ومـــا بـــه مـــن بـــاسِ

انظر قافية «هوجلِ النعاسِ».

يُـوشِـكُ أَن يُـوجَـسَ فـي الأَوْجـاسِ

انظر قافية «بالأجْراسِ».

يُـوشِـك أَن تُـوجِـسَ فـي الإيجـاس

انظر قافية «بالأجراس».

إن عــاشَ قــاسَــى لــكَ مــا أُقــاسِــي   مــن ضَــرْبِــيَ الهــامــاتِ واحْتبــاسِــي

والصَّقْــعِ فــي يــوم الــوَغَــى الجِحــاسِ

الرجز لأبي حماس الفزاريّ في تاج العروس ١٥/ ٤٩٢ (جحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٣.

مَحَبَّــــةَ الأبْــــرامِ للحَسْحَــــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٤ (حسس).

يــا أيّهــا الســائــل عــن نُحــاســي

انظر قافية «أشطاسي».

كــأنّــه مــن الكــرى الــدُّكــاسِ   بــات بكــأسَــيْ قهــوةٍ يُحــاســي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢.

سَــابِغَــةً مــن حِلَــقٍ دخــاسِ

انظر قافية «الشِّماس».

لــم يَــدْرِ مــا الــزاكــي مــن المخــاســي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٩.

تقــذفُ بــالأُثفيَّــةِ اللَّطّــاس   والحجَــر الــدّامــوغــةِ الــرَّدّاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٩ (دمغ).

علــى طــريــقٍ ذي كــؤودٍ شــاسِ   يضــرُّ بــالمــوقَّــح المــرداسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (شأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٢ (شأس).

مــارِسْ فهــذا زمــن المِــراس   واعــدِس فــإن الجــدّ بــالعِــداس

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٦٩.

شظيّــة مــن رفضــةِ الحُســاس   تعصــفُ بــالمُسْتَلْئِــمِ التــرّاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٣ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٠.

يــوشــك أن يــوجِــس فــي الأوجــاس   فيهــا هــديــم ضَبــعٍ هــوّاسِ

فـي بـاقـل الـرمـش وفـي اللُّسـاسِ إذا دعـا العُنَّـدَ بـالأجـراسِ

الرجز لزيد بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٧ (لسس)، ١٧/ ٤٦ (هوس)، (هدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٢١[1]، ٣٦٨، ١٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لسس)، ٢٥٢ (هوش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٦؛ والمخصّص ٧/ ٣، ١٠/ ١٨٥.

كـأنَّـهُ فـي الحيـد ذي الأضـراسِ

انظر قافية «الدَّهاس».

يتـرُكْـنَ بـالمهـامِـهِ الأَمـلاس كـلَّ جنيـنٍ لثـق الأغـراسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٠.

يُكنـى مـا حُـوِّل عـن جِـرْهـاسِ مـن فـرسـةِ الأُسْـدِ أبـا فـراسِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٩ (جرهس)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٨ (جرهس).

* مُحْتَبِـكٌ ضَخْـمٌ شُـؤونَ الـرَّأْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٥؛ والكتاب ١/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤.

مـارِسْ فهـذا زمـن المِـراس

انظر قافية «بالعداس».

وخضـلُ الكَفَّيْـنِ غيـر نكـسِ رأسُ قـوام الـديـن وابـنُ رأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٤ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس).

بهـامـةٍ قبصـاءَ كـالمهـراسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

هـل عنـدكُـم ممَّـا أكلتُـم أمـسِ مـن فحـثٍ أو عقـصٍ أو رأسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١ (عقص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤، ٣/ ٤٥.

---

(١) وفيه «هَوَّاسُ» مكان «هواسِ».

مُــرِبَّــةٌ بــالنَّقْــرِ والإبســاسِ

انظر قافية «والنعاسِ».

شَظِيّــة مــن رفضــةِ الحُسَــاسِ

انظر قافية «الترّاسِ».

ربّ شــريــبٍ لــك ذي حُســاسِ

انظر قافية «بالمواسي».

ســابغــة مــن حلــقٍ دخــاسِ كــالنِّهْــيِ معلُــوًّا بــذي الشِّــاسِ

الرجز لأبي حماس في تاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شسس).

حتَّــى يُمَــلأَّنّ مــن القســاسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٤.

أخضــر مــن معــدن ذي قســاسِ

انظر قافية «الدَّهاسِ».

يــوشــك أنْ تُــوجَــسَ فــي الإيجــاسِ فــي بــاقــلِ الــرمــثِ وفــي اللّســاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

علــى طــريــقٍ ذي كــؤودٍ شــاسِ

انظر قافية «المرداس».

ونــزلــوا بــالسهــل بعــد الشَّــأْسِ

انظر قافية «عُمْسِ».

إنْ ســرّك الــريُّ قبيــل النــاسِ فــودِّعِ الغــرب بــوهــمٍ شــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

كــأنــه لمّــا بــدا للنــاسِ أيــرُ حمــارٍ لــفَّ فــي قــرطــاسِ

الرجز للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وليس في ديوانه.

يــا أيّهــا الســائــلُ عــن نحــاســي عنّــي ولمّــا يبلغــوا أشطــاســي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)؛ وتهذيب اللّغة ٤/ ٣٢٠، ١١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٨ (شطس)؛ والمخصّص ٣/ ٢٢؛

والمشطور الأول للبيد في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نحس).

تقــــذفُ بـــالأثفيَّـــة اللَّطّــاسِ

انظر قافية «الرِّدّاسِ».

وعـــرضـــةٌ للشَّطـــنِ الـــرَّعّـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

سيـــرًا تـــرى منـــه غـــلامَ النـــاسِ مُقَنَّعًـــا ومـــا بـــه مـــن بـــاسِ

إلّا بقـــايـــا هـــوجـــل النعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠، ٦/ ٥٤، ٨/ ١٤٢؛ وتاج العروس (هجل).

مـــربَّـــةٌ بـــالنَّقْـــرِ والإبســـاسِ ولابْخِنَـــانِ الـــدرِّ والنعـــاسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٠.

كـــأنـــه مـــن طـــول جـــذع العَفْـــسِ وَرَمَـــلانِ الخمـــسِ بعـــد الخمـــسِ

يُنْحَـــتُ مـــن أقطـــاره بفـــأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)، ٦/ ١٤٣ (عفس)، ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ، ٣٥١، ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٤ (جذع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣ (جدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٣، ٤٥٤، ٨٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ والمخصّص ٦/ ١٨٦، ١٢/ ٩٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٢، ٢٠٨.

وبـــازل قـــد ذلَّ فـــي شمـــاسِ كـــأنمـــا يهُـــمُّ بـــالكُبـــاسِ

يعلـــك نـــابًـــا كنصـــاب الفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

كـــل حيفـــس بطنُـــه كـــالتُّـــرسِ قصيـــرٍ مثـــل وتيـــد الفـــأسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٤.

أَحْبَـــنَ يمشـــي مشيـــة النِّفـــاسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٩.

إن عـــاشَ قـــاســـى لـــك مـــا أُقـــاســـي

انظر قافية «الجحاسِ».

إن كنت من دائك ذا إفلاسِ فاسْتَسْقِيَنْ بثمر القسقاسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)، ٦/ ١٧٩ (قلس)، ١٤/ ٣٩٤ (سقي)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٠ (قيأ)، ١٦/ ٣٧٦ (قسس).

كأنه من الكرى الدُّكاسِ

انظر قافية «يُحاسي».

إن كنت من دائِك ذا أقلاسِ

انظر قافية «القسْقاسِ».

يتركنَ بالمهامِهِ الأملاسِ

انظر قافية «الأغراس».

إنْ كنت من أمرك في مَسْمَاسِ

انظر قافية «الماسي».

مَزْيَدُ يا ابْن النفر الأَشْواسِ الشمسِ بل زادوا على الشمّاسِ

الرجز لزيد بن تركي الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم).

وبازل قد ذلَّ في شماسِ

انظر قافية «الفاسِ».

فاطمُ ردِّي لي شدًى من نفسي قبل وشاةِ دربُوا بالمأسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

يا أيّها السائل عن نحاسي عنّي ولمّا يبلغوا أشطاسي
إن كنتَ من أمرك في مَسْماسِ فأسْطُ على أمّك سَطو الماسي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شطس)، ٢١٩ (مسس)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)، ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٩، ٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٤، ١٣/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٨ (مسس)، (سطا)[1]، (مسا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٩.

ويعتلون من مأى في الدَّحسِ بالمأسِ يرقى فوق كلّ مأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٦ (دحس)، ١٥/ ٢٦٩ (مأى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (مأى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٨٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٢.

---

(١) وفي مادة (سطا) «شماسِ» مكان «مسماسِ».

حتّى رأى الشيبة في العِناسِ

انظر قافية «العوّاسِ».

من أسدٍ أو من رفوضِ الناسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥١ (رفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٩.

إن سرّك الريُّ قبيل الناسِ

انظر قافية «شاسِ».

سَيْرًا ترى منه غُلامَ الناس

انظر قافية «هوجل النعاسِ».

كأنّه لمّا بدا للناسِ

انظر قافية «قرطاسِ».

أخضر من معدن ذي قساسِ كأنّه في الحيد ذي الأضراسِ

ترمي به في البلدِ الدَّهاسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٤٥ (قساس).

يكنى ما حُوِّلَ عن جرهاسِ

انظر قافية «أبا فراسِ».

مَزْيَدُ يا ابن النفر الأشواسِ

انظر قافية «الشمّاسِ».

حتى رأى الشَّيْبَةَ في العِنَاسِ وعادمَ الجلاحب العوّاس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٢ (عنس).

ربَّ شريبٍ لك ذي حُساسِ شرابُهُ كالحزِّ بالمواسي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٨، ٤٨٩ (شرب)، ٦/ ٥٣ (حسس)، ١٥/ ٣٩٢ (وسى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب)، ١٥/ ٥٤٣ (حسس)، (وسى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١؛ والمخصّص ١١/ ٩٨.

فيها هديمُ ضبعٍ هَوّاسِ

انظر قافية «بالأجراسِ».

يـــؤولهـــا أوَّلُ ذي سيـــاسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٠.

وفـاضـت العيـن بمـاءٍ بجـسِ   مـاءِ نشـاصٍ هـاج بعـد اليـأسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٠٦ ـ ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠١.

واللَّـه لا ينسيـك طـول اليـأسِ

انظر قافية «جبسِ».

مـن اتّقـى اللَّـه قلّمـا ييْـأسِ

انظر قافية «دَوْكَسِ».

وليـث غـابٍ لـم يُـرَمْ بـأبْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣ (أبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٤ (أبس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٢.

يَتْـرُكْـنَ فـي كـلِّ منـاخٍ أبْـسِ

انظر قافية «في غَرْسِ».

ضـرب غـلامٍ عـابـسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يستقبـلُ الـريـحَ بـأنـفٍ خـانـسِ   فـي مثـل جلـدِ الحُنْظُبَـاءِ اليـابِـسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أضـربهُـم بـاليـابـسِ

انظر قافية «ناعسِ».

يـا ليـل ردّي لـي شَـدًى مـن نفسـي   واللَّـه لا ينسيـك طـول اليـأسِ
وأن تكـونـي لغيـور جبـسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٩؛ وأساس البلاغة (شدو). وانظر قافية «بالمأسِ».

فشمـتُ فيهـا كعمـودِ الحِبْـسِ

انظر قافية «مَعْسِ».

يـا صـاحـبَ المـاءِ فَـدَتْـكَ نفسـي عجّـلْ جـوازي وأقِـلَّ حَبْسِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٤٩؛ وتاج العروس ١٥/٨٨ (جوز)؛ وأساس البلاغة (جوز).

يضحَـكُ منّـي مَـنْ يَـرَى تكَـرْكُسِـي مِـنْ فَـرَقـي مـن عِلْفَتَـانٍ أدْبَـسِ

انظر قافية «عند المَحْمَسِ».

يـومًـا تـرانـا فـي عـراكِ الجَحْـسِ نَنْبُـو بـأَجْـلالِ الأمـورِ الـرُّبْـسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩٥ (جحش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥ (جحس). وانظر قافية «الربشِ».

بـالـدارِ وحـيٌّ كـاللَّقَـى المطـرّسِ كـالنَّسْـيِ ملقًـى بـالجهـادِ البَسْبَـسِ

الرجز لدكين الفقيمي في لسان العرب ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتاج العروس (نسا).

جبّـت نسـاءَ وائـلٍ وَعَبْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١١.

وذات قـرنيـن طحـون الضـرسِ تَنْهَـسُ لـو تمكّنَـتْ مـن نَهْـسِ

تـديـرُ عَيْنًـا كشهـاب القَبْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٥، (نهس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٨ (نهس).

وإن رأوا بنيـانَـهُ ذا كِبْـسِ

انظر قافية «بالرّدْسِ».

كـالثـور تحـت اللـؤمـةِ المُكَبِّـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم)؛ وتاج العروس (لؤم).

تقـذفنـا بـالقـرسِ بعـد القـرسِ دونَ ظهـارِ اللِّبْـسِ بعـد اللّبْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٧١ (قرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٩.

فـاطـم ردّي لـي شـذًا مـن نفسـي ومـا صـريـمُ الأمـرِ مثـلُ اللَّبْـسِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتاج العروس (شذو). وانظر قافية «بالمأس».

يخـرجْـن مـن ملتبـسٍ مُلَبَّـسِ

انظر قافية «المُنَمّسِ».

يمشُــونَ تحـتَ الحلــق المُلبَّــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٣.

دعــوتُ كــوكـاةً بغـربٍ مِـرْجَـسِ فجـاء يَسْعَـى حـاسـرًا لـم يلبَـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨١ (كوك)؛ وتاج العروس (كوك).

إذا ولـــدت سِنْبِسًـــا فـــأنبســي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٥ (نبس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٣ (سنبس)، ٥٣٣ (نبس).

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فنبِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٥ (نبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٢ (نبس).

والحـــربُ أمُّ الحـــرشـــف المنبـــسِّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٣.

مـــا يَسْمَـــعُ السَّفـــرُ بهـــا مـــن نَبَـسِ

انظر قافية «حمس».

إذاهُ لـــم يـــؤذن لـــه لـــم يَنْبِـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

كـــلُّ شـــيءٍ كنـــتُ قـــد جَمْـ ـمَعْـــتُ مـــن حَسِّـــي وبَسِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧ (بسس).

بيـــن حـــوامـــي خشبـــاتٍ يُبَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨.

ثُمَّـــتَ جـــاؤوا بقصـــاعٍ ملـــسِ زلحلحـــاتٍ ظـــاهـــراتِ اليبـــسِ

انظر قافية «فَلْسِ».

إلـــى عجـــوزٍ شنَّـــةِ الـــوجـــه يبـــس

انظر قافية «القعس».

والمشـرفـيّ فـي الأكـفّ الـرُّعَّـسِ بمَـوْطِـنٍ يُنْبِـطُ فيـه المحتسـي

انظر قافية «نطافَ الأنفسِ».

أسقـــاك ربـــي كـــلَّ غيـــثٍ راجـــسِ منهمـــرِ الـــودقِ بمـــاءٍ بـــاجـــسِ

الرجز لأبي الزحف في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسِ فبلّغتني بعد رجس الراجسِ

انظر قافية «الخنافِس».

وفاضت العين بماءٍ بجسِ

انظر قافية «اليأس».

دعوتُ كوكاةً بغربٍ مِرْجَسِ

انظر قافية «لم يلبس».

وفتيةٍ نبَّهْتُهم بالعَجْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٦.

حتى احتضرنا بعد سيرٍ حَدْسِ أمام رغسٍ في نصاب رَغْسِ
خليفة سَاسَ بغير فَجْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٨ (حدس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤؛ وكتاب العين ٦/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٧١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣؛ والمخصّص ٧/ ١١٢، ١٢/ ٢٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٣١.

ذو وركٍ عظيمة كالتُّرْسِ وذو سنامٍ موفدِ المجسِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وفد).

من كعثبٍ مستوفزِ المَجَسِّ

انظر قافية «الترسِ».

حتى إذا ذاب لعاب الشمسِ واعترف الرّاعي ليومٍ نجس

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٤٩.

إذا أَحَسَّ الشُّعراءُ حِسِّي

انظر قافية «همسِ».

فما أراهم جزعًا بِحِسِّ

انظر قافية «المَسِّ».

صهباءَ صرفًا شربُها تحسِّي

انظر قافية «قرسِ».

يومًا ترانا في عراكِ الجَحْسِ

انظر قافية «الرُّبْسِ».

وَيَعْتَلُـــونَ مِـــنْ مــأَى فــي الـــدَّحْــسِ

انظر قافية «كلّ مأسِ».

يبيـــت ضيفـــي فـــي عـــراق مُلْـــس وفـــي شمـــولٍ عُـــرِّضَـــتْ للنَّحْـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)، ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قـــد علـــم القـــدّوسُ مـــولى القـــدْسِ أن أَبَـــا العَبّـــاس أولـــى نفـــسِ
فـــي معـــدِنِ المُلـــك الكـــريم الكِـــرْسِ ليـــس بمقلـــوع ولا مُنْحـــسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٧ ـ ٢١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٥٢، ٥٣ (حسس)، ١٦٩ (قدس)، ١٩٤ (كرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤١ (حسس)، ١٦/ ٤٤١ (كرس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٥، ٣/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠؛ وأساس البلاغة (قدس)، (كرس).

أزهـــر لـــم يـــولـــد بنجـــمٍ نحْـــسِ

انظر قافية «وعرسِ».

حتـــى احْتَضَـــرنَـــا بعـــد سَيْـــرٍ حَـــدْسِ

انظر قافية «فَجْسِ».

كـــأنّهـــا مـــن بعـــد سيـــرٍ حَـــدْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٢.

وَصـــارَ تـــرجيـــم الظُّـــونِ الحَـــدْسِ

انظر قافية «العيفس».

أثنـــى ثُنـــاءً مـــن بعيـــد المَحْـــدِسِ

انظر قافية «الأقْوَسِ».

وإن رأوا بنيـــانَـــهُ ذا كِبْـــسِ تطـــارَحُـــوا أركـــانَـــهُ بـــالـــرّدسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وأساس البلاغة (طوح).

حـــرف عـــلاة ذات خُـــفٍّ مـــرْدَسِ

انظر قافية «ملدّسِ».

قد علمَ القدُّوسُ مولى القُدْسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسِّ».

حرف علاة ذات خُفٍّ مردسِ دامي الأظلِّ منعلٍ ملدَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٦ (لدس).

وليلةٍ من اللَّيالي حندسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

يا قومُ ما الحيلةُ في العرندسِ

انظر قافية «المعطسِ».

وادّرعي جِلْبَابَ ليلٍ دَحْمَسِ أسوَدَ داجٍ مثل لون السُّنْدُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحمس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨ (دحمس)، ٢٠/ ٥٤٤ (درع)؛ والمخصّص ٩/ ٣٩.

لو عرضَتْ لأيْبُليٍّ قسِّ أشعثَ في هيكله مُنْدَسِّ

انظر قافية «الطَّسِّ».

أعْدَدْتُ للذئب وليلِ الحارسِ

انظر قافية «الفارسِ».

ومنهل ناءٍ صُواهُ دارسِ

انظر قافية «خوامِسِ».

ممكورةٌ غَرْثى الوشاحِ السالسِ تضحك عن ذي أشر عُضارِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٦ (سلس)، ٦/ ١٤٢ (عضرس)، ٦/ ١٤٣ (عطمس)، ٦/ ١٥٥ (غضرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٤٩ (سلس)، ٢٦٦ (عطمس)، ٣٠٧ (غضرس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٨.

أعْدَدْتُ للذئبِ وليلِ الحارسِ مصدّرًا أتْلَعَ مثل الفارسِ

الرجز لزياد الطماحي في لسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٦ (حظب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

فٱسْتَفْنَ دِعْثًا تالِدَ المَكَارِسِ

انظر قافية «مشاوسِ».

بملغميهـــا زبــــدٌ كـــالبــــرسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لغم).

يــا أمَّ سلمــى عجّلــي بخُــرسِ وخبــزةٍ مثــلِ جُمــاءِ التــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (جمى).

مــن كعثــبٍ مستــوفــزِ المَجَــسّ رابٍ منيــفٍ مثــل عــرض التــرسِ

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

حتــى رأتنــي هــامتــي كــالطــسِّ تــوقــدهــا الشمــسُ ائتلاقَ التــرسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦.

وقــد تعــاللــت ذميــل العنــسِ بــالسَّــوط فــي ديمــومــةٍ كــالتُّــرسِ

الرجز لمنظور بن مرثد في مقاييس اللغة ٤/ ١٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس (علل)؛ وأساس البلاغة (علل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل).

ذو وركٍ عظيمــــــة كــــالتــــــرسِ

انظر قافية «المجس».

غُبْــرِ الــرعــانِ ورمــالٍ دهــسِ وصحصحــانٍ قــذفٍ كــالتــرسِ

انظر قافية «بعد الوعسِ».

كــل حيفــس بطنُــه كــالتُّــرْسِ

انظر قافية «الفأسِ».

قــد جئتُ فــي ذات عجــابــى جلــس رفــاعــة الــرأس صمــوتِ الجــرس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

وسمعــوا منِّــي هــزيــزَ الجــرسِ

انظر قافية «همسِ».

يــا أمّ سلمــى عجّلــي بخــرْسِ

انظر قافية «الترسِ».

غــربًــا ســريعًــا فــي العظــام الخــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٧، ٤٦٠ (غرب).

فــالأسْــدُ مــن مُغَلْصَــمٍ وخُــرْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس (غلصم).

يــا عجبًــا للسَّــاحقــات الــدُّرسِ

انظر قافية «الكسِّ».

يَصْفَــرُّ لليُبْــسِ اصفــرارَ الــوَرْسِ مــن عَــرَقِ النَّضـحِ عصيــمَ الــدَّرسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

واضعــة تــأكُــلُ كُــلّ شــرسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٢ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٦٥ (شرس).

إذا أنيخَــتْ بمكــانٍ شــرسِ

انظر قافية «مُلْسِ».

وكــم قطعنــا مــن عــدوٍّ شــرسِ

انظر قافية «قُفْسِ».

وحــركــاتِ البــأسِ بعــد البــأسِ أن يسمهــرُّوا لضــراسِ الضــرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦.

وذات قَــرْنَيْــنِ طَحــون الضَّــرْسِ

انظر قافية «القبس».

بــالــدارِ وحــيٌّ كــاللَّقَــى المطــرّسِ

انظر قافية «البَسْبَسِ».

ركيَّــة ليســت كــأمِّ عِــرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٦.

حتـى شَفَيْـت نفسهـا مـن نفسـي تلـك سليمـى فـاعلمـنّ عِـرْسـي

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس).

يـا قـوم مـن يعـذرُنـي مـن عِـرسِـي

انظر قافية «غير كسِّي».

أزهـر لـم يـولـد بنجـمٍ نحـس أنجـب عِـرْسٍ جُبِـلاَ وعـرسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٥ (عرس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.

فـإنّهـا مـن لـذّتـي لنفسـي وانفـعْ بقـوسـي ولـدي وعِـرْسِـي

انظر قافية «النُّكسِ».

يَتْـرُكْـنَ فـي كـلِّ منـاخٍ أبْـسِ كـلّ حَنيـنٍ مشعـرٍ فـي غَـرْسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٤ (أبس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩٥ (أبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١١ (شعر)، ٦/ ١٥٤ (غرس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٢، ٨/ ٣٣، ١٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٤ (شعر)، ١٦/ ٣٠٣ (غرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ والمخصّص ١/ ٢٤.

صهبـاءَ صـرفًـا شـربُهـا تحسِّـي كـأنَّ قُـرقُـرفًـا بمـاء قَـرْسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

تقـذفنـا بـالقـرسِ بعـد القـرسِ

انظر قافية «اللِّبْسِ».

بمعـدن المُلْـكِ القـديـمِ الكـرسِ

انظر قافية «مُنْحَسِّ».

بِئْـسَ مَقَـامُ الشَّيْـخِ أَمْـرِسْ أمْـرِسِ

انظر قافية «اقْعَنْسِسِ».

ذات أَزَابِـيٍّ وذات دَهْـرَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دهرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢١؛ وتاج

(١) البيت الأوّل فقط، والبيت الثاني في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٥.

العروس ١٦/ ٩٩ (دهرس)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

كـأنّ إمسيًّـا بـه مـن أمـس يصفـرُّ لليُبْـس اصفـرار الـوَرْسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

وانفـع بقـوسـي ولـدي وعـرسـي أنحـتُ صفـراء كلـونِ الـورسِ

انظر قافية «النُّكْسِ».

فـي أفُـقٍ وَرْدٍ كلـونِ الـوَرْسِ

انظر قافية «الشمسِ».

* بِئْسَ مَقَامُ الشَّيخِ أمْرِسْ أَمْرِسِ إمَّـا علـى قَعْـوٍ وإمَّـا اقْعَنْسِـسِ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٢، ١٩٧؛ والإنصاف ١/ ١١٦؛ والدرر ٥/ ٢١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٥٦؛ والمنصف ٣/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٢ (قعس)، ٥٠٠ (مرس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)[1]، ٢١٦ (مرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٨٤٠، ١٢١٧؛ والاشتقاق ص ٣٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٥.

يـا قـوم مـا الحيلـة فـي العـرنـدس المخلـف الـوعـدِ المطـولِ المفلـسِ

وهـو علـى ذاك كـريـمُ المعطـسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٩.

حتـى إذا عَـنْ كـان فـي التلمُّـسِ أفْلَتَـهُ الله بِشِـقِّ الأنفُـسِ

ملثَّـمَ النـابِ رَثيـمَ المَعْطِـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

يجـري النَّفِـيُّ فـوق أنـفٍ أفطـسِ

انظر قافية «حَونَّسِ».

حتـى رأتنـي هـامتـي كـالطَّـسِّ

انظر قافية «الترسِ».

---

(١) وفيه «أمرسْ»، و «اقعنسِسْ»، وكذلك جاءت الرواية في جمهرة اللغة.

* لـو عَـرَضَـتْ لأَيْبُلِـيِّ قَـسِّ أَشْعَـثَ فـي هَيْكَلِـهِ مُنْـدَسِّ
حَـنَّ إليهـا كَحَنِيـنِ الطَّـسِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٣ (طسس)، ١٧٤ (قسس)؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧١ (قسس).

أضـربهُـم بـاليـابِـسِ ضـرب غـلام عـابـسِ
مـن الحيـاةِ آيِـسِ فـي الغـرفـاتِ نـاعِـسِ

الرجز لحكيم بن جبلة العبديّ في تاج العروس ١٧/ ٥٥ (يبس).

إمـام رَغْـس فـي نصـابٍ رَغْـسِ خليفـةً سَـاسَ بغيـر تَعْـسِ

انظر قافيّة «فجس».

والمَشـرَفـيُّ فـي الأكُـفِّ الـرُّعَّـسِ

انظر قافية «نطافَ الأنفُسِ».

فَشِمْـتُ فيهـا كعمـود الحِبْـسِ أمْعَسُهـا يـا صـاحِ أيّ مَعْـسِ

الرجز لأبي زرعة التيمي في لسان العرب ٦/ ٤٥ (حبس)؛ والتنبيه والإيضاح ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢٢ (حبس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٨.

وكـم قَطَعْنـا مـن خِفـافٍ حُمْـسِ غُبْـرِ الـرِّعـانِ ورمـالٍ دُهْـسِ
وصَحْصَحَـانٍ قَـذَفٍ كـالتّـرْسِ وعْـرٍ نُسـاميهـا بسَيْـرٍ وَهْـسِ
والـوغْـسِ والطَّـرَّادِ بَعْـدَ الـوَعْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠١ ـ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٧، ٢٦٨ (طرد)، ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠، ٣٢١ (طرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (حمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٧، ٦٣١؛ وكتاب العين ٣/ ١٥.

حتـى احْتَضَـرْنـا بعـد سيرٍ حَـدْسِ أمـام رغـسٍ فـي نصـابٍ رَغْـسِ

انظر قافية «فجْس».

وَمَـرّ أعـوام بليـلٍ مُغْـسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ ولرؤبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٧.

أدليتُ دلوي في صرًى مشاوسي فَبَلَّغَتني بعد رَجْسِ الراجسِ
سجلاً عليه جيفُ الخنافسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٦ (شوس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧، ١١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث)، ١٦/ ١٧٩ (شوس). وانظر قافية «مشاوس».

كم قد حَسَرْنا من علاةٍ عَنْسِ كبداء كالقوس وأخرى جَلْسِ
دِرَفْسَةٍ أو بازلٍ دِرَفْسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٢ (درفس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٨٩ (عنس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٤، ١١٦٥؛ والمخصّص ١٦/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٦.

كأنَّه من طُولِ جَذْعِ العَفْسِ

انظر قافية «بفأس».

يعفسها السوّاق كلَّ مَعْفَسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عفس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٨ (عفس)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٩.

وكم قطعنا من عدوٍّ شرْسِ زُطٍّ وأكرادٍ وقُفْسٍ قُفْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٧ (قفس).

والمَشْرَفيُّ في الأَكُفِّ الرُّعَّسِ بمَوْطِنٍ يُنْبِطُ فيه المُحْتَسي
بالقَلَعِيّاتِ نِطافَ الأَنْفُسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس).

حتى إذا عن كان في التَّلَمُّسِ أفلتَهُ الله بشِقِّ الأنْفُسِ

انظر قافية «المعْطِس».

قد علم القدُّوس مَولى القدسِ أنّ أبا العَبّاس أولى نفسِ

انظر قافية «ولا مُنْحَسِّ».

يا صاحب الماءِ فَدَتْكَ نفسي

انظر قافية «حَبْسي».

الحـــــزراتُ حـــــزرات النفـــــس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٦ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وكتاب العين ٣/١٥٧.

يـا ربّ سَـدِّدْنـي لِنَحْـتِ قـوسـي فـإنّهـا مـن لـذّتـي لنفسـي

انظر قافية «النُّكْسِ».

ذاك لخــــودٍ ذات خلـــقٍ منفــــسِ

انظر قافية «بكهمسِ».

يــا ليــل ردّي لــي شــدًى مــن نفســي

انظر قافية «جبس»، وقافية «بالمأس»، وقافية «اللبسِ».

حتــى شَفيــتُ نفسهــا مــن نفســي

انظر قافية «علّمْنَ عرسي».

قــد خطــب النــومُ إلــيَّ نفســي

انظر قافية «من بأسِ».

وصـار تـرجيـم الظنـون الحـدس وتيهـــان التـــائـــه العيفـــسِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/١٠٧.

حتَّــى رُميــتُ بمــزاقٍ عنقــسِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/١٥١ (عنقس)؛ وتـاج العـروس ١٦/٢٩٤ (عنقس).

كــأنّ إمسيًّــا بــه مــن أمــسِ يَصْفَــرُّ لليُبْــسِ اصفــرار الــوَرْسِ

مــن عــرقِ النضـحِ عصيـم الـدرسِ مــن الأذى ومــن قــراف الــوقــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٩٨، ١٩٩، ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/٨ (أمس)، ٨٠ (درس)، ٦/٢٥٧ (وقس)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٢٧، ١٢/٣٥٨، ١٣/١١٩؛ وتاج العروس ١٦/٦٦ (درس)، ١٧/١٧ (وقس)؛ وديـوان الأدب ١/١١٣؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٢/٤٠٧ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٥٨، ٤/٢٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٧؛ وتاج العروس (عصم).

لــو عَــرَضَــتْ لأَيْبُلِــيٍّ قــسِّ

انظر قافية «الطَّسِّ».

يَضْحَكُ مني مَنْ يَرَى تكَرْكُسِي

انظر قافية «المَخْمِسِ».

يا قوم من يعذرني من عِرْسِي تَغْدُو ما أذرَّ قَرْنُ الشَّمس
عليَّ بالعقابِ حتَّى تُمْسِي تقول لا تنكح غير كُسِّي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

أورد عمرٌو وخويتٌ أمسِ يوم الثلاثاءِ بيومٍ شكسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٦٩ (شكس)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٧.

يا عجبا للسَّاحقات الدُّرس والجاعلاتِ الكُسَّ فوق الكُسِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٤٤٤ (كسس).

وخصل الكَفَّيْنِ غيرُ نكس

انظر قافية «رأسِ».

يا رَبِّ سدِّدْني لنَحْتِ قَوْسِي فإنَّها من لَذَّتي لنَفْسي
وانْفَعْ بقَوْسي ولَدِي وعِرْسِي أَنْحَتُ صَفْراءَ كَلَوْنِ الوَرْسِ
كَبْداءَ ليستْ كالقِسِيِّ النُّكْسِ

الرجز لمُحارِب بن قَيْس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٤ (كسع).

سيقت له في نشرٍ معلنكسِ

انظر قافية «الأشوس».

من اتّقى الله فلَمَّا ييْأسِ من عَكَرٍ دثرٍ وشاءٍ دوكسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٦ (دكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٣ (دكس)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٨/ ١٤.

بثمنٍ من ذاك غيرِ وَكسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

هيّجها قبل ليالي الوَكْسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٨؛ والمخصّص ٩/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (وكس).

وَصَـــرَمَـــتْ حَبْلَـــك بـــالتَّـــأَلُّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨ (ألس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٥ (ألس).

ممكـــورةٌ غَـــرْثَـــى الـــوشـــاحِ الســـالـــسِ

انظر قافية «عُضارِس».

كـم قـد خسـرنـا مـن عَـلاةٍ عَنْـسِ   كبـداءَ كـالقـوسِ وأخـرى جَلْـسِ

انظر قافية «دِرَفْس».

قـــد جئـــتُ فـــي ذاتِ عجـــابـــى جلـــسِ

انظر قافية «الجرسِ».

يكسعـــن أذنـــاب البقيـــر الـــدُّلَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٨.

ثمّـــتَ جـــاؤوا بقصـــاعٍ مُلْـــسِ   زلَحْلَحَـــاتٍ ظـــاهـــراتِ اليُبْـــسِ

أُخِـــذْنَ فـــي الســـوقِ بفَلْـــسٍ فَلْـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (زلح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦١؛ وتاج العرنس ٦/ ٤٤١ (زلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٨[1]؛ والمخصّص ٥/ ٥٨.

المخلـــف الـــوعـــدِ المطـــولِ المفلـــسِ

انظر قافية «المعطسِ».

فـــي شعشعـــانٍ كعمـــود القلـــسِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قلس).

وحـــاصِـــنٍ مـــن حـــاصنـــات مُلْـــسِ

انظر قافية «كلّ قَنْسِ».

* إذا أُنيخَـــتْ بمكـــانٍ شَـــرْسِ   خَـــوَّتْ علـــى مُسْتَـــوِيـــاتٍ خَمْـــسِ

كِـــرْكِـــرَةٍ وثَفِنـــاتٍ مُلْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٩٩ ـ ٢٠١[2]؛ ولسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وشرح

---

(١) والرواية فيه:

إذا قِـــداحٌ كـــالأكُـــفِّ خمـــسُ   زلحلحـــاتٌ مـــائـــراتٌ ملـــسُ

(٢) البيتان الثاني والثالث، والأول في ملحق ديوانه ١/ ١٥٥.

أبيات سيبويه ٢/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٢؛وتاج العروس١٦/ ١٦٧ (شرس)، (ثفن)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٩، ٢٣٢، ٤٢٩، ٦٢٣؛ ومجمل اللغة١/ ٣٦١؛ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

ثُمَّت جاؤُوا بِقصاعٍ مُلْسِ

انظر قافية «فَلْسِ».

يبيتُ ضيفي في عراق مُلْسِ

انظر قافية «للنَّحْسِ».

تملسُ فيه الريحُ كلَّ مملسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٠ (ملس).

أورد عَمْرٌو وخويتٌ أمسِ

انظر قافية «شكسِ».

والرحلُ فوق ذات نوفٍ خامسِ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ٩/ ٤٣٢ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف).

ما زال ذا هزيزها مذ أمْسِ

انظر قافية «للشَّمْسِ».

يا ربَّ بيضاء من العطامسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٦٦ (عطمس).

هل عندكم مما أكلتم أمسِ

انظر قافية «أو رأسِ».

كأنّ إمسيًّا به من أمسِ

انظر قافية «الوَقْسِ».

وَمَنْهَلٍ ناءٍ صُواهُ دارِسِ وَرَدْتُهُ بذُبَّلٍ حَوامِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٨ (دعث).

عليَّ بالعقابِ حتَّى تمسي

انظر قافية «غير كُسِّي».

مـــا يسمـــع السَّفْــرُ بهـــا مـــن نبـــس غيـــر أحـــاديـــث بـــلاد حُمـــسِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ١٧٢، ٢٥٣.

وادّرعـــي جلبـــاب ليـــلٍ دحمـــسِ

انظر قافية «السندسِ».

وكَـــمْ قطعْنـــا مـــن خفـــافٍ حُمْـــسِ

انظر قافية «بعد الوغْسِ».

يضحـــك منّـــي مـــن يـــرى تكـــرْكسـي مـــن فَـــرَقـــي مـــن علفتـــانٍ أدْبَـــسِ

أخبـــثِ خلـــقِ الله عنـــد المَحْمِـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (علفت)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٠ (علفت).

خـــوّى علـــى مستـــويـــاتٍ خمْـــسِ

انظر قافية «مُلْسِ».

ممـــا عليهـــا مـــن بَضِيـــعٍ دخمـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨، ٢/ ٦٢.

ثُمَّـــت جـــاؤوا بقصـــاعٍ خمـــسِ

انظر قافية «فلسِ».

ولا مجـــاريـــع غـــداة الخمـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٣٢ (جرع).

كـــأنّـــه مـــن طـــول جـــذع العَفْـــسِ وَرَمَـــلانِ الخمـــسِ بعـــد الخمـــسِ

انظر قافية «بفأسِ».

حتـــى إذا ذاب لعـــابُ الشمـــسِ

انظر قافية «نجسِ».

فـــي أفـــق وردٍ كلـــون الـــورسِ وعـــرّج الليـــلَ بُـــروجُ الشَّمـــسِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في المؤتلف والمختلف ص ١٠٤؛ ولدكين بن رجاء الفقيمي في الحيوان ٣/ ٧٤؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في الحيوان ٣/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٣، ٢/ ٣٢٤.

تغـــدو ومـــا أذرَّ قـــرنُ الشَّمـــس

انظر قافية «غير كسِّي».

إذا انْجَلَـــى فـــاثـــور عيـــن الشمـــسِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر)؛ وأساس البلاغة (فثر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٧٤.

مـــا زال ذا هـــزيـــزهـــا مُـــذْ أمْـــسِ صـــافِحـــةً خـــدودهـــا للشمـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٧.

يـــرفـــعُ للطَّمـــسِ وراءَ الطَّمـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٠٨ (طمس).

ونَـــزَلُـــوا بـــالسهـــلِ بعـــد الشـــأسِ أســـودُ هيجـــا لـــم تُـــرم بـــأبـــسِ
ومـــرِّ أيّـــامٍ مَضَيْـــنَ عُمْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٢، ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٢؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٧.

فمـــا أراهـــم جـــزعًـــا بِحـــسِّ عطْـــفَ البـــلايـــا المـــسَّ بعـــد المَـــسِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٦؛ وسمط الآلي ص ٤٣٨.

حتـــى إذا عَـــنْ كـــان فـــي التَّلَمُّـــسِ

انظر قافية «المَعْطِس».

يخـــرجـــنَ مـــن مُلتبـــسٍ مُلَبَّـــسِ تنميـــسَ نـــامـــوس القطـــا المُنَمَّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٤ (نمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨١ (نمس).

إذا أَحَـــسَّ الشُّعـــراءُ حسِّـــي وسمعـــوا منّـــي هـــزيـــز الجـــرسِ
قـــال الغُـــواةُ بحـــديـــثٍ همـــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٨.

ذاك لخـــودٍ ذات خلـــقٍ منفـــس لا جيـــدرِ الخلـــقِ ولا بكهمـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٣.

يكـــون مـــن ليلـــي وليـــلٍ كهْمَـــسِ

انظر قافية «النُّوَّس».

هَمْسًـــا وأخفـــى مـــن نَجِـــيِّ الهمـــسِ

انظر قافية «من بأسِ».

كـــأنَّـــهُ ذو لِبَـــدٍ دلَهْمَـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٧ (لبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤[1].

وانْـــدَرَعَـــتْ كـــلُّ عـــلاةٍ عَنْـــسِ تَـــدَرُّعَ الليـــلِ إذا مـــا يُمْســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٣ (درع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٤ (درع). وفي ديوان العجاج ٢/ ١٩٥:

كـــم قـــد حسـرْنـــا مـــن عـــلاةٍ عنْـــسِ

وفيه ٢/ ٢٠٧:

سَـــحَّ النهـــارِ وإذا مـــا يُمســـي

بمصبـــحِ الحمـــدِ وحيـــثُ يُمســـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨١.

يَسْتقبـــلُ الـــريـــحَ بـــأنـــفٍ خـــانِـــسِ

انظر قافية «اليابِس».

وَحَلَـــقَ المـــاذِيِّ كـــالقـــوانِـــسِ

انظر قافية «الدائس».

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدٍ فَبَنِّـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بنس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٦٩ (بنس). وانظر قافية «فنبّشِ»، وقافية «فبنّشِ».

وقـــرّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ عنـــد القِـــرى جُنـــادِفٍ عجنَّـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُسِ».

وقَـــرَّبـــوا كـــلَّ جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ

انظر قافية «كالبُرْنُسِ».

(١) وفيه «ولهمسِ» مكان «دلهمْسِ».

تجمـــع العـــون علـــى العُنَّـــس ... مـــن كـــلّ فنجـاء لبـود البـرنـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٧.

وقـــرّبـــوا كـــل جُـــلالٍ دَخْنَـــسِ ... عنـــد القـــرى جنـــادفٍ عجنَّـــسِ

تـــرى علـــى هـــامتـــه كـــالبـــرنـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٨ (دخنس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦١؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٢ (دخنس).

لا مَهْـــلَ حتّـــى تلحقـــي بعَنْـــسِ

انظر قافية «والقَلَنسِ».

وانـــدرعـــت كـــلّ عـــلاة عَنْـــسِ

انظر قافية «يمسي».

كـــم قـــد حَسَـــرْنـــا مـــن عَـــلاةٍ عَنْـــسِ

انظر قافية «دِرَفْسِ».

تجمـــع العـــون علـــى العنَّـــسِ

انظر قافية «البرنسِ».

وقـــد تعـــاللـــتُ ذَميـــل العَنْـــسِ

انظر قافية «كالترسِ».

لا تعـــدلينـــي بهـــدانٍ دقنـــسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

بيـــضٌ بهـــاليـــلُ طـــوالُ القنـــسِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٩٣ (قلس).

وحـــاصـــنٍ مـــن حـــاصنـــاتٍ مُلْـــسِ ... مـــن الأذى ومـــن قـــراف الـــوَقْـــسِ

فـــي قَنْـــسِ مجـــدٍ فـــاتَ كُـــلَّ قَنْـــسِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٠٨ ـ ٢٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٨٠ (درس)، ١٨٣ (قنس)، ٢٥٧ (وقس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٣ (قنس)، ١٧/ ١٧ (وقس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٣/ ١١٨، ٥/ ٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١؛ والمخصّص ٧/ ١٦٣؛

وتاج العروس (حصن). وانظر قافية «الوقس».

يكسعـــــن أذنـــــابَ البقيـــــر الكُنَّـــــسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٨.

* لا مَهْـلَ حتّـى تلحقـي بِعَنْـسِ أهـلِ الـريـاط البيضِ والقَلَنْسِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)، ٦/ ١٨١ (قلس)، ٧/ ٣٠٧ (ريط)؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٧، والكتاب ٣/ ٣١٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٦؛ والمقتضب ١/ ١٨٨؛ والمنصف ٢/ ١٢٠، ٣/ ٧٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٠ (عنس)، ٣٩٣ (قلس)، ١٩/ ٣١٧ (ريط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩.

يجـري النفـيُّ فـوق أنـفٍ أفطسِ منـه وعينَـيْ مقـرفٍ خَـوَنَّـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حنس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٣ (حنس).

وكـم قطعنـا مـن خفـافٍ حُمْـسِ غُبْـرِ الـرّعـانِ ورمـالٍ دُهْـسِ

انظر قافية «بعد الوعْسِ».

وذات قـرنيـن طحـون الضـرسِ تَنْهَـسُ لـو تمكنـت مـن نهـس

انظر قافية «القَبْسِ».

وصحصحـان قـذفٍ كـالتـرسِ وَعْـرٍ نسـاميهـا بسيـرٍ وَهْـسِ

انظر قافية «بعد الوعْسِ».

أَتَعْـدِلِيـنَ مُحْقَبًـا بـأَوْسِ

انظر قافية «بالكَيْسِ».

رأتْ لعمـرٍو وابنـه الشـريـسِ عنـادلاً صنـادلَ الـرؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٦ (صندل)؛ وتاج العروس (صندل).

فـاسْتَفْـنَ دِعْثًـا تـالـدَ المكـارسِ دلَّيـتُ دلـوي فـي صَـرًى مشـاوِسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٨ (دعث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة (شوس). وانظر قافية «الخنافِسِ».

يـا صـاحِ أَرْحِـلْ ضـامِـراتِ العيسِ وأَبْـكِ علـى لَطْـمِ ابـن خيـرِ الفـؤوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٨ (فأس).

بئس الـودانُ للفتى العروسِ ضربك بالمنقارِ والفُؤُوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٥، ١٨٦؛ وتاج العروس (ودن)؛ وكتاب العين ٨/ ٧٤.

بوجْهِ لا كابٍ ولا عَبوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

لا تعلقي بِجَحْجَحٍ حَيُوسِ ضيّقةٍ ذِراعُهُ يبوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (جحح).

نحن صبحنا عَسْكَرَ المرجوسِ

انظر قافية «الخَميسِ».

جاريةٌ من أعظم المجوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

جئتك من جديس بالمُؤْيِدِ الفاعوس
إحدى بناتِ الحوسِ

الرجز لرياح الجديسي في لسان العرب ٦/ ١٦٥ (فعس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٠ (فعس).

يا رُبَّ شاةٍ فاردٍ نخوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٣ (نخس).

ما وجدوا عند ألْتِكاكِ الدَّوْسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٣ (لكك)؛ والمخصّص ٧/ ١٠١.

يَسْقِي على درّاجةٍ خَرُوسِ

انظر قافية «النفوسِ».

يُخرجُ بين النابِ والضروسِ

انظر قافية «المعوسِ».

بِئسَ الودانُ للفتى العروسِ

انظر قافية «والفؤوسِ».

يهـدبـن كــلَّ غُصُــن معكُــوس   قشــر النســاءِ دبــبَ العــروسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ والمخصّص ٧/ ٧٦.

لا أحــدٌ أذلّ مــن جديــسِ   أهكــذا يُفْعَـلُ بــالعــروسِ

الرجز لعُفيرة بنت عفار في لسان العرب ٥/ ٣٨٣ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٦ (عنز).

وهيئـــة كهيئـــةِ العــروسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

*** مــرَّت بنــا أوّل مــن أمــوسِ   تميــسُ فينــا ميســة العــروسِ**

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٥٩، وشرح شذور الذهب ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٠ (أمس)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس).

يــا ليلــةً مــا ليلــةُ العــروس

انظر قافية «جديسِ».

ليســت بجنفــاء ولا مــروس

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٤.

لا حــوقــل عــشٍّ ولا عمــروسِ

انظر قافية «المكيسِ».

بــالمســك والعنبــر والــورسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

يتبعْــنَ مثــل العُمَّــجِ المنســوسِ

انظر قافية «المألوسِ».

يــا ربَّ تيــسٍ قهــوانٍ قهــوسِ   سيقــتْ لــه فــي نشــرٍ معلنكــس
مطبقــة الغــضِّ كعيــنِ الأشــوسِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

يسقــي علــى درّاجــةٍ خــروسِ   معصــوبــةٍ بيــن ركــايــا شــوسِ

انظر قافية «النفوس».

جمَّــع مــن مُبــاركٍ درهــوسِ   عَبــلِ الشَّــوَى جُنــابــسٍ خِنَّــوس

ذا هـــامـــة وعُنُـــقٍ علطـــوسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٣ (درهس).

جـــاءوا بكـــلِّ بـــازلٍ علطـــوسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٠.

أزمـــان ذاتِ الغَبْغَـــبِ المطـــوَّسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٧ (طوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٥ (طوس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠.

جِئْتُـــكَ مـــن جـــديـــسِ بـــالمـــؤيـــدِ الفـــاعـــوسِ

انظر قافية «الحوسِ».

يخـــرجُ بيـــن النـــابِ والضـــروسِ حمـــراءَ كـــالمنيئـــة المعُـــوس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (معس)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١١(معس).

ليـــس بمحمـــودٍ ولا مـــرغـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٨ (رغس).

يَسْقـــي علـــى درّاجـــةٍ خـــرُوسِ معصـــوبـــةٍ بيـــن ركـــايـــا شـــوسِ

مَئِنَّـــة مـــن قَلَـــتِ النفـــوسِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٣/ ٢٩ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قلت).

أثنـــى ثنـــاءً مـــن بعيـــد المحـــدِسِ مشهـــورة تجتـــاز جـــوزَ الأقْـــوسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٠، ٤١٤ (قوس).

يكـــونُ مـــن ليلـــي وليـــلِ كَهْمَـــسِ وليـــلِ سلمـــان الغَسِـــيِّ الأقْـــوسِ

انظر قافية «النوَّسِ».

جـــالســـةً بحضـــرة النـــاقـــوسِ

انظر قافية «باذغيس».

يـــا رَبِّ سَـــدِّدْنـــي لنَحْـــتِ قـــوسِـــي

انظر قافية «النُّكْسِ».

يهــــدبـــن كـــلَّ غصـــن معكـــوسِ

انظر قافية «دبب العروسِ».

يتبعـــن مثـــل العُمَّـــجِ المنسُـــوسِ أَهْـــوَجَ يمشـــي مِشْيَـــةَ المـــألـــوسِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٠٨؛ ومجمل اللغة ٤/١٣٧؛ ولسان العرب ٢/٣٢٨ (عمج)، ٦/٧ (ألس)؛ وتاج العروس ٦/١١٣ (عمج)، ١٥/٤٠٣ (ألس).

مَـــرَّتْ بِنَـــا أَوَّلَ مِـــنْ أُمُـــوسِ

انظر قافية «العروسِ».

إذا مشـــت فـــي مـــرطهـــا المَغْمُـــوسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

عَبْـــلِ الشَّـــوى خنـــابـــسٍ خنَّـــوسِ

انظر قافية «علطوسِ».

يكـــون مـــن ليلـــي وليـــلٍ كَهْمَـــسِ وليـــل سلمـــان الغَسِـــيِّ الأقـــوسِ
والـــلّامعـــات بـــالنشـــوعِ النـــوَّسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٨٧ (قوس)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠ (طرد).

جمَّـــع مـــن مبـــاركٍ درهـــوسِ

انظر قافية «علطوسِ».

يـــا ربَّ تيـــسٍ قهـــوانٍ قهـــوسِ

انظر قافية «الأشوسِ».

لا تعلقـــي بجحجـــح حيـــوسِ

انظر قافية «يبوس».

مـــن الحيـــاة آيـــسِ

انظر قافية «ناعِسِ».

عـــن أكْلِـــيَ العِلْهِـــزَ أكـــلَ الحَيْـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٨١ (علهز)، ٦/٦١ (حيس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٧، ٥/١٧٢.

يـــا ليلـــةً مـــا ليلـــةُ العـــروسِ يـــا طســـمُ مـــا لاقيـــتِ مـــن جـــديسِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ والمخصّص ٤/١٩؛ وكتاب العين

٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

جِئْتُــكَ مـــن جَـــدِيـــسِ

انظر قافية «الحوسِ».

لا أحــد أذلُّ مـــن جَـــديـــسِ

انظر قافية «بالعروس».

بـــوارُ طَسْـــمٍ بِيَـــديْ جـــديـــسِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٥ (جدس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٧.

أرقـــب خـــاظـــي اللَّحـــم عنتـــريـــس

انظر قافية «المكيسِ».

يـــا مُنْـــزِلَ الـــرُّحْـــمِ علـــى إدْريـــسِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

بيـــعَ السميـــلِ الخَلَـــقِ الـــدريـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

رأتْ لعَمْـــرٍو وابنـــه الشـــريـــسِ

انظر قافية «الرؤوس».

قـــد علمـــت عمـــرةُ بـــالغميـــسِ أنّ أبـــا المســـوارِ ذو شـــريـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١١ (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٩.

إحـــدى ليـــاليـــك فهيســـي هيســـي لا تنعمـــي الليلـــة بـــالتعـــريـــس

الرجز للأسود بن عفار في تاج العروس ١٧/ ٤٧ (هيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٢ (هيس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٨٦٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٠؛ والمخصّص ٧/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧٣؛ والمستقصى ١/ ٦٠.

خـــافـــوه خـــوف الليـــثِ ذي الفـــريـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٢ (فرس).

قـد علمـتْ سلمـةُ بـالغميـسِ   ليلـة مـرمـارٍ ومَـرْمَـرِيـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٦ (مرر)؛

تُلَّـتْ بسـاقٍ صـادِقِ المـريـسِ

انظر قافية «المكيسِ».

أو فـي فـلاً قَفْـرٍ مـن الأَنِيـسِ   مُجْـدبـةٍ جـدبـاءَ عَـرْبسيـسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ٦/ ١٣٧ (عربس)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب)، ١٦/ ٢٤٢ (عربس).

عـددت قـومـي كعـديـدِ الطيـسِ

انظر قافية «لَيْسِ».

يـا صـاحِ أرحِـلْ ضـامـراتِ العيـسِ

انظر قافية «الفؤوس».

جـاريـةٌ مـن أعظـم المجـوسِ   أبصـرتُهـا فـي بعـضِ طُـرقِ السُّـوسِ
جـالسـةً بحضـرة النّـاقـوسـي   تسـرُّ عيـن النـاظِـر الجليـسِ
بـوجـهٍ لا كـابٍ ولا عبـوسِ   وهيئَـةٍ كهيئَـةِ العـروس
إذا مشـتْ فـي مـرطهـا المغمـوس   بـالمسـكِ والعنبـرِ والـوروسِ
قـد فتنـت أشيـاخَ بـاذغيـسِ

الرجز للأصمعي في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ ـ ٤٤٢ (بذغس).

يـا خيـر مـن زانَ سُـرُوجَ المَيْـسِ   قـد رُسَّـتِ الحـاجـاتُ عنـد قيـسِ

انظر قافية «بِلَيْسِ».

أتَعْـدليـن محقبًـا بـأوسِ   والخطفـى بـأشعَـثَ بـنِ قَيْـسِ
مـا ذاك بـالحـزمِ ولا بـالكيـسِ

الرجز لأم الصريح الكندية في لسان العرب ١/ ٣٢٥ (حقب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب).

تُلَّـت بسـاقٍ صـادق المـريـس   أرقـب خـاظـي اللَّحـم عنتـريـسِ
لا حـوقـلٍ عـشٍّ ولا عمـروسِ   كـالثَّـور تحـت اللُّـؤمـةِ المكيـسِ

الرجز للسروي في كتاب الجيم ١/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تول)؛ وتاج العروس (تول).

يــا خيــرَ مــن زانَ سُــروجَ المَيْــسِ قــد رسَّــتِ الحــاجــاتُ عند قيــسِ

إذْ لا يـــزالُ مـــولعًـــا بِلَيْـــسِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)، ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس)، ٤٩٢ (ليس).

تســـرُّ عَيْـــنَ النـــاظـــر الجليـــسِ

انظر قافية «باذغيسِ».

*** عـــددت قـــومـــي كعـــديـــد الطَّيْـــسِ قـــد ذهـــب القـــومُ الكـــرامُ لَيْسِـــي**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (طيس)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ والدرر ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٨٨، ٧٦٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨، ٧٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طيس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٩٩؛ والجنى الداني ص ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٦، ٩/ ٢٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧١، ٢/ ٣٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤، ٢٣٣؛ وجمهرة اللغة ٨٣٩، ٨٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (ليس).

فمـــا لهـــم بـــالـــدَّو مـــن محيـــص غيـــر نجـــاء القَـــربِ الإمليـــسِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٨.

نحـــن صَبَحْنَـــا عَسْكَـــرَ المَـــرْجُـــوس بـــذاتِ خـــالٍ ليلـــة الخميـــس

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (رجس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨١.

قـــد علمـــت عمـــرةُ بـــالغَميـــسِ

انظر قافية «شريسِ»، وقافية «مَرْمَريسِ».

يـــا خَيْـــرَ مـــن زانَ سُـــروجَ المَيْـــسِ

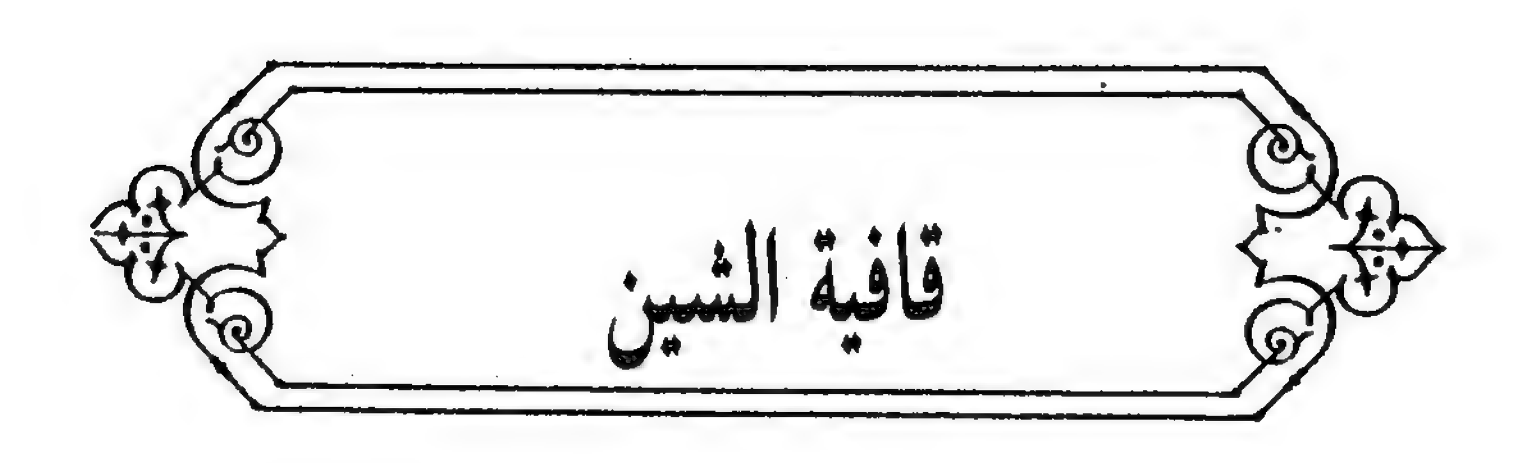
انظر قافية «بِلَيْسِ».

أو فـــي فَـــلاً قفـــرٍ مـــن الأَنيـــسِ

انظر قافية «عربسيسِ».

إحـــدى ليـــاليـــك فهيســـي هيســـي

انظر قافية «بالتَّعْريسِ».



قافية الشين

فصل الشين الساكنة

تضحك مني أنْ رأتني أحْتَرِشْ

انظر قافية «عن حِرِشْ».

إنّ الجراءَ تخْتَرِشْ

انظر قافية «نَخْوَرِشْ».

يا أيُّهذا النائمُ المُفْتَرِشْ

انظر قافية «وانكَمِشْ».

كأنَّ أصواتَ كلابٍ تهترِشْ

انظر قافية «في حَرَشْ».

قد زوَّجوني بعجوزٍ جَحْمَرِشْ ... كأنّما دَلالُها على الفُرُشْ

من آخر الليل كلابٌ تهترِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦، ١١٣٤، ١٢٢٨؛ والحيوان ٧/ ١٦١. وانظر قافية «القنفَرِشْ».

* تضحكُ من أنْ رأتني أحْتَرِشْ ... ولو حَرَشْتِ لكشَفْتِ عن حِرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وكتاب العين ١/ ٩١، ٥/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢، ٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢، ٩/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٦١ (أبش)، ٢٦١ (كشش)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٨؛ والاشتقاق ص ٢٥٧. وانظر قافية «القنفرشْ».

كَأَنَّ أصواتَ كلابٍ تهترشْ هاجَتْ بولوالٍ وَلَجَّتْ في حرشْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)، ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وتاج العروس (ولول).

كأنّما دلالُها على الفُرُشْ

انظر قافية «تَهْتَرِشْ».

قد قرنوني بعجوزٍ جَحْمَرِشْ تُحبُّ أَنْ يُغْمَزَ فيها القَنْفَرِشْ

الرجز لعقال بن رزام في تاج العروس ١٧/ ٤٦١ (هرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٤ (جذر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤، ١١٢٨. وانظر قافية «تهترِشْ».

عن واسعٍ يَذْهَبُ فيه القَنْفَرِشْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٩؛ وانظر قافية «حرِشْ»، فالبيت الشاهد الذي نحن بصدده، جاء في جمهرة اللغة ص ٤٣ بعد الرجز:

تضحك منّي أنْ رأتني أحترشْ ولو حرشْتِ لكشفتِ عن حرِشْ

وكذلك انظر الرجز التالي.

هل لكِ فيما قُلْتِ لي وقلتُ لِشْ فتُدْخِلينَ اللَّذْ معي باللَّذ مَعِشْ

في وافرٍ يَدْخُلُ فيه القَنْفَرِشْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٦٦. وانظر الرجز السابق.

فانية النَّابِ كَزُوم قَنْفَرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قنفرش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنفرش)؛ والحيوان ٧/ ١٦١.

قد قرنوني بعجوزٍ جَحْمَرِشْ

انظر قافية «تهترِشْ».

إنَّ الجِراءَ تَخْتَرِشْ في بَطْنِ أُمِّ الهَمَّرِشْ

فيهنَّ جِرْوٌ نَخْوَرِشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٦٦ (همرش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٥ (همرش)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٦.

ومنهـــلٍ تَــرْوَى بـــه غيـــر غَشَـــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٢٣ (غشش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٣١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش).

فـي قعـر خـرْقـاء لهـا جـوبٌ عَطِـشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

فَتُـدْخِليـنَ اللَّـذْ معـي بـاللَّـذ مَعِـشْ

انظر قافية «القَنْفَرِشْ».

لمّـــا رمـــوا بـــي والنقـــانيـــق تكـــشْ

انظر قافية «يَنِشْ».

هـل لـكِ فيمـا قُلْـتِ لـي وقلـتُ لـشْ

انظر قافية «القَنْفَرِش».

يـــا أَيُّهـــذا النـــائـــمُ المُفْتَـــرِشْ لسْـتَ علـى شـيءٍ فَقُـمْ وانكَمِـشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٨؛ وأساس البلاغة (معي).

يــومًــا مُــؤَامَــرات يــومًــا لِلْجَنَــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٦ (جنش).

لمّـــا رمـــوا بـــي والنقـــانيـــق تَكِـــشْ فـي قعـر خـرقـاء لهـا جـوبٌ عَطِـشْ

سَبَّخْـــتُ والمـــاءُ بِعِطْفَيْهَـــا يَنِـــشْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ).

فصل الشين المفتوحة

تسمـــعُ للـــرِّيـــح بهـــا أوقـــاشـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨.

بـــاتـــت تَنُـــوش العَنَـــقَ انْتِيـــاشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣٢ (نوش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٩.

بشـــاشتـــي وعمـــلاً فَفَشَّـــا وقـــد أراهـــا وشَـــواهـــا الحُبْشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش). وانظر قافية «العمشا».

هَـلْ يَلِـدُ الحِـرْبِـشُ إلا حِـرْبِشَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٣١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (خربش).

تَضحـكُ منـي أن رأتنـي عَشّـا لبِسـتُ عَصْـرَي عُصُـرٍ فـامْتَشَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٢ (عشش).

مـن يُكْثِـرِ الشُّـرْبَ ويـأْكُـلْ مَـاحِشَـا يَـذْهَـبْ بِـهِ البَطْـنُ ذَهـابًـا فَـاحِشَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٦ (محش).

إذا رأى ذَوْدَ صَـدِيـقٍ خَشْخَشَـا

انظر قافية «النَّفَشا».

عَنَشْنَـش تَعـدُو بـه عَنَشْنَشَـهْ للـدِّرعِ فـوق سـاعِـ يـه خَشْخَشَـهْ

الرجز لغيلان في تاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنش)، ٦/ ٣٥٤ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٠ (عنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٩، ١١٨٦؛ والمخصّص ٦/ ٨٦.

وقـد أراهـا وشـواهـا الحُمْشَـا ومِشفـرًا إن نَطَقَـتْ أَرَّشَـا

انظر قافية «الفَرْشا».

لمّـا رأيـت الأزرقيـن أرَّشَـا

انظر قافية «مُبَيَّشا».

بَشِّـر الـدَّاريَّ والعَفَنَّشَـا بصَـرَفـانٍ وشَعيـرٍ أَجْـرشَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢، ٢/ ٣٢٣.

وقـد أراهـا وشـواهـا الحُمْشَـا ومِشفـرًا إن نَطَقَـتْ أرَشَّـا

كمِشفَـرِ النـاب تَلُـوكُ الفَـرْشـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣١٧ (عشش)، ٣٢٩ (فرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٠ (فرش).

---

(١) وفيه «نشْنشه» مكان «خشخشه».

لمّــا رَأَيْــتُ فِتْنَــةً فِيهَــا عَشَــا

انظر قافية «كَنْفَشَا».

تضحــكُ منّــي أن رأتنــي عَشَّــا

انظر قافية «فامتشّا».

والكُفْـرَ فـي أَهْـلِ العـراق قَـدْ فَشَـا

انظر قافية «كَنْفَشَا».

بشــاشتــي وعمــلاً فَفَشَّــا

انظر قافية «الحُبْشا» وقافية «الحُمشا».

لمّــا رَأَيْــتُ فِتْنَــةً فِيهَــا عَشَــا والكُفْـرَ فـي أَهْـلِ العِـرَاق قَـدْ فَشَـا
كُنْـتُ امْـرءًا كَنْفَـشَ فيمَـنْ كَنْفَشَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٧٠ (كوش)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

إذا رأى ذود صـديـق خشخشـا قلعًـا بقلـعٍ فـأفـزَّ النُّقَّشَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

إلـى معَـى الخَلْصَـاء حيـث ابـرنقشـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِـي معًـا مُقْطَـوطيًـا إذا مَشَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

بَشَـاشَتَـيَ وعَمَـلاً فَفَشّـا وقـد أَراهـا وشـواهـا الحُمشـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش). وانظر قافية «الحبشا».

عَنَشْنَـش تعـدو بـه عَنَشْنَشَـهْ

انظر قافية «خشْخَشَهْ».

للـدِّرْعِ فـوقَ مَنْكِبَيْـه نَشْنَشَـهْ

انظر قافية «خشخشه».

بَشِّـر الـدَّاريَّ والعَفَنَّشَـا

انظر قافية «أَجْرَشَا».

لمَّـــا رأيـــت الأزرقيـــنِ أَرَّشَـــا لا حَسَـــنَ الـــوجـــه ولا مبيَّشـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٠ (بيش).

فصل الشين المضمومة

يَـــأُخُـــذُ مَـــا يُهْـــدى لَـــهُ يَقُشُّـــهُ كَيْـــفَ يُـــؤَاتِيـــهِ وَلاَ يَـــؤُشُّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٤ (أشش)، ٣٣١ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٨، ٤٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٥ (أشش)، ٣١٣ (فشش)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٩٩.

يـــا أيُّهـــا ذا الجُـــرَذُ المُنْقَـــرِشُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨٣.

نحـــن ولَيْنَـــاهُ فَـــلاَ نَفُشُّـــهُ

انظر قافية «يَمُشُّهُ».

يَـــأُخُـــذُ مَـــا يُهْـــدى لَـــهُ يَقُشُّـــهُ

انظر قافية «يَؤُشُّهُ».

* إذ ذَاكَ إذْ حَبْـلُ الـوِصَـالِ مُـدْمِـشُ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (رمج)؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٢.

نَحْـــنُ وَلَيْنَـــاهُ فَـــلاَ نَفُشُّـــهُ وابْـــن مفـــاضٍ قـــائـــمٌ يَمُشُّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فشش).

مـــن نِســـوَةٍ مُهـــورهُـــن النَّـــشُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش).

فصل الشين المكسورة

اجـرش لهـا يـا ابـن أبـي كبـاشِ فمـا لهـا اللَّيلـةَ مـن إنفـاشِ

إلاّ السُّـرَى وسـائـقٍ نَجَّـاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)، ٣٥١ (نجش)، ٣٥٨ (نفش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٢، ١١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٦ (جرس)، ١٧/ ٤٢١

(نفش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤.

جُمًّا غَنيَّاتٍ عن المحاشي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (حشا).

أسمر مثل الحيَّة الخَشْخَاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٦ (خشش).

وأَعْجَلاكِ وَسَط الفِراشِ

انظر قافية «نَفاشِ».

قد سالم الأفعى مع الخِشاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش).

يَرْضَيْنَ دُونَ الرِّيِّ بالغِشَاشِ

انظر قافية «ماشِ».

في العَنبريِّينَ ذَوِي الأَرياشِ يَهْدِرُ هَدْرًا ليس بالمِكْشاشِ

الرجز للعنبري في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٣ (كشش).

صَبَحْنَ أنمار بني منقاشِ خُوصَ العيونِ يُبَّسَ المُشاشِ

انظر قافية «ماشِ».

كأَنَّ ماء عِطفِه الجَيَّاشِ ضَهْلُ شِنانِ الحَوَرِ الهَشَّاشِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٣ (هشش).

أنشدُ من خَوَّارةٍ رياشِ أَخطَأَها في الرَّعلةِ الغَواشِ
ذو شَمْلةٍ تَعْثُرُ بالأَنْفاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٩ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣٢ (ريش).

إجْرِسْ لها يا ابن أبي كِباشِ فما لها الليل من إنفاشِ

انظر قافية «نجَّاشِ».

وأَعْجَلاكِ وَسَط الفِراشِ بِفَيْشَةٍ أَرْبَتْ على الفِياشِ

حَمْـراءَ يُـدْعَـى رأسُهـا نَفـاشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠، ٣/ ٩٨.

صَبَحْـنَ أنمـار بنـي مِنْقـاشِ   خـوص العيـون يُبَّـسَ المُشـاشِ
يحملـن صبيـانًـا وخـاشِ مـاشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٥.

* دونَ ظـرابـيِّ بنـي قِـرْواشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٤٣٦.

أَنشـدُ مـن خَـوَّارةٍ ريـاشِ   أخطـأهـا فـي الـرَّعلـة الغَـواشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

كـأنَّ مـاء عِطْفِـهِ الجَيّـاشِ

انظر قافية «الهَشَّاشِ».

فـي العنبـريِّـن ذوي الأَرْيـاشِ

انظر قافية «بالمكْشاشِ».

أنشـدُ مـن خَـوَّارةٍ ريـاشِ

انظر قافية «بالأنفاشِ».

بِفَيْشَـةٍ أَرْبَـتْ علـى الفِيـاشِ

انظر قافية «نَفاشِ».

أصبحـتَ ذا بغـيٍ وذا تَغَبُّـشِ   مُبَنَّتًـا عـن نَسَبـاتِ الجـربـش

انظر قافية «المُرقَّشِ».

يَـوْمًـا تَـرانـا فـي عِـرَاكِ الجَحْـش   نَنْبُـو بـأجـلال الأُمُـورِ الـرُّبْـشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٨.

أَصْبَحْـتَ ذا بَغْـيٍ وذا تَغَبُّـشِ

انظر قافية «المرقشِ» وقافية «تأَرّشِ».

إن كنـت غيـر صـائـدي فنَبِّـشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٠ (نبش). وانظر قافية «فبنِّسِ»، وقافية «فبنّشِ».

يــومًــا تــرانــا فــي عــراك الجَحْــشِ

انظر قافية «الرُّبْشِ».

أَبْلَـــهُ صَـــدّافٌ عـــن التَّفَحُّـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٥.

وبــاتَ يَحْبُــوهــا بِكُــلّ فــرْشِ مُـدَاحِسًـا مثـل حمـارِ الـوَحْشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٣.

قــد دَمَصَـتْ زَهـراء بــابـن فَنْـدَشِ يُفَنْـــدِشُ النَّــاسَ ولــم يُفَنْــدَشِ

الرجز لبعض بني نمير في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٨ (فندش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فندش).

أصبَحــت ذا بَغْـــيٍ، وذا تَغَبُّـــشِ وذا أَضــاليـــل، وذا تـــأَرُّشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٨ (غبش).

طَلْـــقٌ، إذا اسْتَكْــرَشَ ذو التَّكـرُّشِ أَبْلَـــج صــدّاف عـــن التَّحـــرُّشِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كرش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بـــاتَ يَحْبُــوهـــا بِكُـــلّ فـــرْشِ

انظر قافية «الوحش».

طَلْـــقٌ إذا اسْتَكْـــرَشَ ذو التَّكَـــرُّشِ

انظر قافية «التَّحَرُّشِ».

بلّـــت بـــه غيـــر طيّـــاش ولا رَعْـــشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥، ٨/ ٣١٩.

قـــال لهـــا، وأُولعَـــتْ بـــالنَّمْـــشِ هـــل لـــكِ يـــا خليلتـــي فـــي الطَّفْـــشِ

الرجز لأبي زرعة التميمي في لسان العرب ٦/ ٣١٢ (طفش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٦ (طفش)، ٤٢٣ (نقش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ والمخصّص ٥/ ١١٣.

أَصْبَحْـــت ذا بَغْـــيٍ وذا تَغَبُّـــشِ مُبَنّتًـــا عـــن نَسبـــات الحـــرْبِشِ
وعـــن مقـــال الكـــاذب المُـــرَقَّـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بنت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٠ (بنت).

نقشًـــا وربّ البيـــت أيّ نَقْـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٩ (نقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٣ (نقش).

قــالــتْ: نَعَـمْ وأُغْـرِيَـتْ بـالـرَّمْـشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٠.

قـــال لهـــا، وأُولعـــت بـــالنَّمْـــشِ

انظر قافية «في الطَّفْشِ».

إن كنـــت غيـــر صـــائـــدي فبَنِّـــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بنش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٥ (بنش). وانظر قافية «فبنّسِ».

أقْحَمَنـــي جـــارُ أبـــي الخَـــامـــوشِ إلَيْـــكَ نَـــأْشَ القَـــدَرِ النَّـــؤُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧، ٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٥١. وانظر قافية «الجيوشِ».

بـــالـــرَّمـــل أنبـــاطًـــا مـــع الأحبـــوشِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤. ولعلّه محرّف عن بيت العجّاج:

* بالرمل أحبوشٌ من الأنباطِ *

راجع هذا الرجز في مكانه من معجمنا هذا.

جـــاؤوا بـــأخـــراهـــم علـــى خُنشـــوشِ فـــي مُهْـــوَأَنٍّ بـــالـــدَّبـــى مَـــدْبُـــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خنش)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥، ٢/ ٣١٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٤، ١١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٥١٨ (هوأ)، ١٧/ ٢٠١ (دبش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٠ (هأن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (هأن).

مـــاضـــي التَّمضِّـــي مَـــرِسُ التفتيـــشِ أعـــدو لِهَبْـــشِ المَغنَـــمِ المَهْبُـــوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (هبش).

والخُســـرُ قَـــوْلُ الكَـــذِب المنْجُـــوشِ

انظر قافية «تطيشي».

---

(١) وفيه «الهبوشِ» مكان «المهبوشِ».

إليــك ســارت مــن بــلادِ الحُــوشِ

انظر قافية «وبيشِي».

وطــولُ مَحْــشِ الــزَّمَــنِ المَحُــوشِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦١.

فــي جِسْــمِ شَخْــتِ المَنْكِبَيْــنِ خُــوشِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٢.

جــاؤوا فــرار الهــارب الجهــوشِ شَــلاًّ كَشَــلِّ الطَّــرَدِ المَكْــدوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٩ (كدش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٦ (جهش)؛ ٣٥١ (كدش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٧١.

كــالبُــوِهِ تحــت الظُّلَّــةِ المــرشــوشِ فــي هَبَــرات الكُــرْسُــفِ المَنْــدُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)، ٦/ ٣٥٢ (ندش)، ١٣/ ٤٧٩ (بوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٩ (ندش)، (بوه)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٨/ ١٦١.

أُصْبِــحَ فمــا مِــنْ بَشَــرٍ مــأْروشِ

انظر قافية «الفَشُوشِ».

لا يَتَّقــي بــالــذُّرَقِ المــرجــوشِ

انظر قافية «الجَشيشِ».

أُولاك حَبَّشْــتُ لهــم تحبيشــي قــرضي ومــا جَمَّعْــتُ مــن خُــروشــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[2]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٣ (خرش)، ٦/ ٣٣٤ (قرش)[3]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٠، ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٥ (خرش)، ٣٢٨ (قرش)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨، ٣٤٧، ٥٣٩.

قــد كــان يُغْنِيهِــمْ عــن الشُّغُــوشِ والخَشْــلُ مــن تَســاقُــطِ العُــروشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

---

(١) وفيه «المنفوشِ» مكان «المندوشِ»، وكذلك جاءت الرواية في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

(٢) والرواية فيه:

* أولاك حفَّشْتُ لهم تحفيشي *

(٣) وفي ٦/ ٣٣٤ «قروشي» مكان «خروشي»، وكذلك جاء في تاج العروس (قرش).

قَـدْ كـانَ يُغْنِيهِـم عـن الشُّغُـوشِ والخَشْـلِ مِـنْ تَسـاقُـطِ القُـرُوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

قَـرْضِـي ومَـا جَمَّعْـتُ مـن قُـرُوشِـي

انظر قافية «خروشي».

ومـا نجـا مـن حَشْـرِهـا المحشـوشِ

انظر قافية «الطموشِ».

كـالبُـوهِ تحـت الظُّلَّـةِ المـرشـوشِ

انظر قافية «المَنْدوشِ»، وقافية «المنفوش».

* لـولا هُبـاشـاتٌ مـن التهبيـشِ لصبيـةٍ كـأفـراخ العُشُـوش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٩ (حبش)، ٣١٧ (عشش)، ٣٦٣ (هبش)؛ وشرح المفصل ٥/ ١٩، وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٩.

حَجَّـاجُ مـا نَيْلُـكَ بـالمَغْشُـوشِ

انظر قافية «بالطَّشيشِ».

قـد كـان يغْنيهـم عـن الشغـوشِ والخَشْـلِ مـن تَسـاقُـطِ العُـروشِ
شَحْـمٌ ومَحْـضٌ ليـس بـالمَغْشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (شغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٧ (قرش)[1].

أَصْبِـح فمـا مِـنْ بَشَـرٍ مـأْروشِ وازْجُـرْ بَنِـي النَّجَّـاخَـةِ الفَشُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)، ٦/ ٢٦٣ (أرش)، ٦/ ٣٣٢ (فشش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٨، ١١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٥ (صبح)، ١٧/ ٦٣ (أرش)، ١٦٢ (حنش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٠.

جـاؤوا بـأخـراهـم علـى خُنشـوشِ

انظر قافية «مَدْبوشِ».

(١) وفيه «القروشِ» مكان «العروشِ».

أنـتَ الكـريـمُ رِقَّـةَ الـرُّهْشُـوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠١.

حَـذْبـاء فَكَّـت أُسُـرَ القُعـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٧ (قعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧١؛ وكتاب العين ١/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠.

كـم مـن خليـلٍ وأَخٍ مَنْهُـوشِ   مُنْتَعِـشٍ بِفَضْلكـم مَنْعُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش).

قـد كـان يُغْنِيهـم عَـنِ الشَّغُـوشِ

انظر قافية «بالمغشوشِ».

بعـد احتضـانِ الجَفْـوةِ الحَفُـوشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش).

دَقًّـا كـدَقِّ الـوَضَـمِ المرفـوشِ

انظر قافية «الجموشِ».

كـالهبر تحـت الظُّلَّـة المـرشـوش   فـي هبـريـات الكـرسـف المنفـوشِ

انظر قافية «المندوشِ».

غَثًّـا ضعيـف حيلـة النطيـش   فـي جسـم شَخْـتِ المنكبيـن قـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٨ (قوش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٦.

أَقْحَمَنـي جـارُ أبـي الخـامـوشِ

انظر قافية «من الجيوشِ».

دقًّـا كَـدَقِّ الـوَضَـمِ المرفـوشِ   أو كـاحْتـلاقِ النُّـورَةِ الجَمُـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رفش)، ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٨ (رفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ والمخصّص ١/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (حلق).

ومـا نجـا مـن حشـرهـا المَحشُـوشِ   وَحْـشٌ، ولا طَمْـشٌ مـن الطُّمـوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر)، ٦/ ٣١٢ (طمش)؛

وكتاب العين ٣/ ٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨، ١١/ ٣١٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠ (حشر)، ١٧/ ٢٤٧ (طلش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٥.

غضبى كأفعى الرِّمثة الجريبشِ فقل لذاك المزعج المَحْنُوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حربش)، ٦/ ٢٨٩ (حنش)، ٦/ ٣٢١ (عنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنش).

يلويه جذبُ الأخدع المعنوشِ

انظر قافية «البطيشِ».

جاؤوا فرار الهاربِ الجهوشِ

انظر قافية «المكدوشِ».

كم مِن خليلٍ وأَخٍ مَنْهوش

انظر قافية «منعوشِ».

أقحمني جارُ أبي الخاموشِ كالنَّسر في جيشٍ من الجيوشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٤ (خمش)؛ والمخصّص ١٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٥١، ١٧٩.

من مُسْمَهِرٍّ ليس بالفيوشِ

انظر قافية «تحميشي».

وقلتُ يومَ المَطَرِ المئيش

انظر قافية «أو معيشي».

إذا دَنَوتِ جعَلَتْ تُنْئِيشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

بيضاء ترضيني ولا تُرضيشِ وتَطَّبِي وُدَّ بَنِي أبيشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

أولاك حَبَّشت لهم تحبيشي

انظر قافية «خُروشي».

غضبى كأفعى الرِّمْثة الجربيشِ

انظر قافية «المحنوشِ».

لــولا هُبــاشــاتٌ مــن التهبيــشِ

انظر قافية «العُشُوش».

إليــك ســارت مــن بــلاد الحُــوش وغيــرنــا مــن غــائــرٍ وبيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (حوش).

مــاضــي التَّمَضّــي مَـرِسُ التَّفْتيــشِ

انظر قافية «المَهْبُوشِ».

* وَفَيْشَــةٍ ليسَــتْ كهــذي الفَيْــشِ قَــدْ مُلِئَــتْ مِــنْ خُــرُقٍ وَطَيْــشِ
إذا بَــدَتْ قُلْــتَ أميــرُ الجَيْــشِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش).

كــم ســاق مــن دار امــرىءٍ جَحِيــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش).

لَمَّــا رَأَتْنِــي نَــزِقَ التَّفْحِيــشِ

انظر قافية «التَّدْهِيشِ».

* عَلَــيَّ فيمــا أبتَغِــي أبغيــشِ بيضــاء تــرضيني ولا تُــرْضيــشِ
وتَطَّبــي ودَّ بنــي أبيــشِ إذا دنــوْت جعلــت تُنْئيــشِ
وإن نــأيــت جعلــتْ تُــدنيــشِ وإن تكلَّمْــتِ حَثَــتْ فــي فيــشِ
حتَّــى تَنِقِّــي كنقيــقِ الــدِّيــشِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٧، ومجالس ثعلب ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٠ (ديش)، ٣٦٢ (كشش).

فقــد أشطــتِ اللحــمَ بــالنَّشيــشِ أَصْبَحْــت مــن حِــرْصٍ علــى التأريــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٣ (أرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٤ (أرش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٤.

وتَــرَكَــتْ صــاحبتــي تَفْــرِيشِــي وأسقَطَــتْ مــن مُبْــرَمٍ بَــرِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٤ (برش)؛ وتهذيب اللغة

١١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٧/ ٧١ (برش).

طَلْـقٌ إذا استكـرشَ ذو التكـريـشِ أَبلـجُ صَـدَّافٌ عـن التّحـريـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٦، ٣٥٨ (كرش).

وتـركـتْ صـاحبتـي تفـريشـي

انظر قافية «بريشِ».

طَلْـقٌ إذا استكـرشَ ذو التكـريـشِ

انظر قافية «التّحريش».

وجَهْـدَ أَعْـوَامٍ نَتَفْـنَ رِيشِـي

انظر قافية «رَهِيشِ».

تكـرُّمًـا والهَـشَّ للتَّهشيـشِ واري الـزِّنـادِ مُسْفِـر البَشِيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٧ (بشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٠ (بشش)، ٣٥٦ (كرش).

لا يَتَّقِـي بـالـذُّرَقِ المَجْـروش مـن الـزُّوان، مَطْحـنَ الجَشِيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٣ (جشش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٠ (جرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩.

حَجَّـاجُ مـا نَيْلُـكَ بـالمَعْشُـوشِ ولا جَـدا وَيْلِـك بـالطَّشيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ وكتاب العين ١/ ٧٠، ٦/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٤٤ (طشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٠، ٤/ ٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٦، ولسان العرب ٦/ ٣١١ (طشش)، ٣١٧ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠، ١١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١١١.

يـومًـا وجـدُّ الأمْـرِ ذو تكْميـشِ هَـدَرتُ هَـذْرًا ليـس بـالكشيـشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٦، ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٧٧.

---

(١) والرواية فيه:

حـارثُ مـا سجلـك بـالتغطيـشِ ومـا جـدا غيثـك بـالطشـوشِ

والبيت الأول في ملحق ديوانه ص ١٧٦.

إِلَيْـــكَ أَشْكُـــو شِـــدَّةَ المَعيـــشِ دَهْـــرًا تنقَّـــى المُـــخِّ بـــالتَّمْشيشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٢ (غيش)، ٣٨٧ (مشش).

فقـــد أشطـــتِ اللحـــمَ بـــالنَّشيـــشِ

انظر قافية «على التأريشِ».

تكـــرُّمًـــا والهَـــشّ للتَّهْشيـــشِ

انظر قافية «البَشيشِ».

بَيضـــاءَ تـــرضيني ولا تُـــرضيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

يلـــويـــه جـــذبُ الأخـــدع المعنـــوش بعـــد اعتمـــاد الجَـــرزِ البَطيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ص ٥/ ٣١٨ (جرز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣ (جرز). وانظر قافية «النطيشِ».

والخُسْـــرُ قَـــوْلُ الكَـــذِب المَنْجُـــوشِ إنَّـــك إلّا تقصِـــدِي تطيشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥١ (نجش)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠٣ (نجش).

فـــاليـــوم قـــد خَفَّشنـــي تخفيشـــي أُريهـــمُ بـــالنظـــر التَّغْطيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٤ (غطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش)، ٢٩٤ (غطش).

بعـــد اعتمـــاد الجَـــرزِ النَّطيـــش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نطش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نطش). وانظر قافية «البطيشِ».

قـــد مُلِئَـــتْ مِـــنْ خُـــرُقٍ وَطَيْـــشِ

انظر قافية «الجيش».

أشكُـــو إلَيْـــك شـــدّةَ المَعِيـــشِ

انظر قافية «رَهيشِ».

وقُلـــتُ يـــومَ المطـــر المئِيـــشِ أقـــاتِلِـــي جَبْلَـــةُ أو مُعِيشِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (مأش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٣ (مأش)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٥.

عَلــــيَّ فيمـــا أبتغــي أبغيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

وكنـــت لا أُوبَـــنُ بـــالتّحْفيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٧ (حفش)، ٦/ ٢٩٨ (خفش) وتهذيب اللغة ٧/ ٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٦ (حفش)، ١٩٢ (خفش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٣.

فـــاليـــوم قـــد خَفَّشَنـــي تَخْفيشـــي

انظر قافية «التغطيشِ».

وَفَيْشَـــةٍ ليسَـــتْ كهـــذي الفَيْـــشِ

انظر قافية «الجَيْش».

وإن نَـــأَيْـــتِ جَعَلَـــتْ تُـــدنيـــشِ وإن تكلَّمـــتْ حَثَـــتْ فـــي فِيـــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

عـــاذلَ قـــد أولعـــتِ بـــالتـــرقيـــشِ

انظر قافية «وميشِ».

حَلْقًـــا كحَلْـــقِ النُّـــورَةِ الجَمِيـــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١١١ (جمش)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش).

عـــن مُسْمَهِـــرٍّ ليـــس بـــالفيـــوشِ إنِّـــي إذا حمَّشنـــي تَحْميشـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٣ (فيش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٤ (فشش)، ٣٢٢ (فيش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٤.

يـــومًـــا وجَـــدُّ الأمْـــرِ ذو تكْميـــشِ

انظر قافية «بالكشيشِ».

---

(١) والرواية فيه:

* أو كاحتلاق النورةِ الجموشِ *

* عــاذِلَ، قــد أُولِعْــتِ بــالتــرقيــشِ إلــيَّ سِــرًّا فــاطْــرُقِــي وميشــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش)، ٣٩٤ (ميش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠، ٨٨٢؛ وأساس البلاغة (رقش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٩ (ميش)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢، ١١/ ٤٣٧ ومجمل اللغة ٢/ ٤١١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨، ٣/ ٤٥١.

وإنْ نــأيْــتِ جعلــت تُــدْنيــشِ

انظر قافية «الدِّيشِ».

لَمَّــا رَأَتْنــي نَــزِقَ التَّفْحِيــشِ ذا رَثَيَــاتٍ دَهِــشَ التَّــدْهِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٩ (دهش)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣.

نَتْــفَ الحُبَــارَى عــن قــرار هيــش

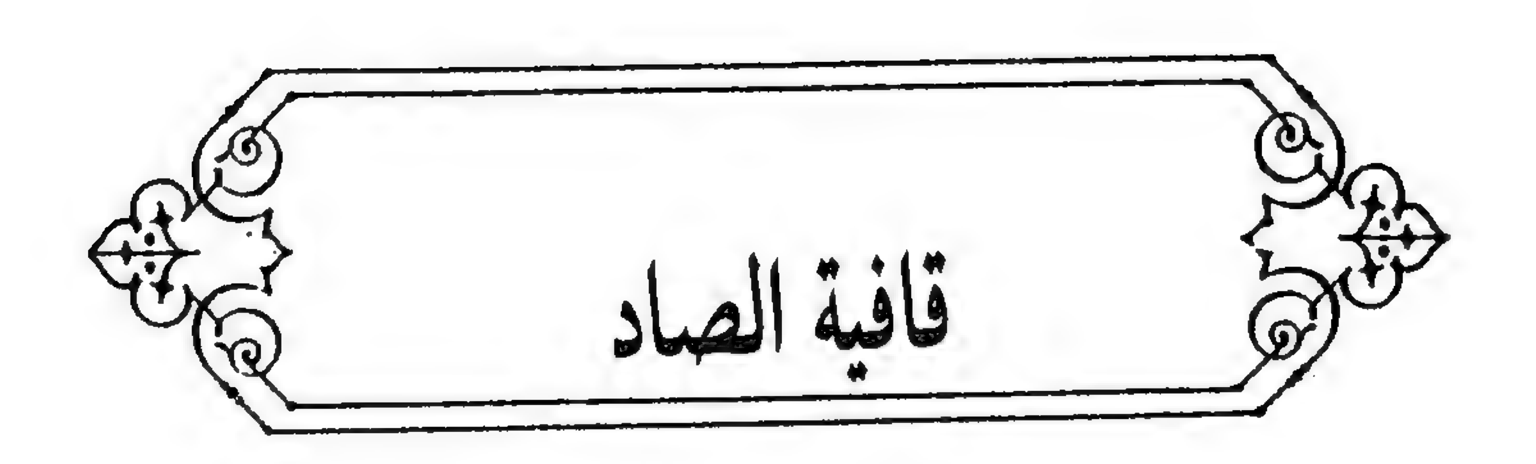
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٧ (رهش)؛ وأساس البلاغة (جهد)؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٠.

حَصَّــاءُ تُفْنِــي المَــالَ بــالتَّخْــوِيــشِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٠ (خوش).

يــا عجبًــا والــدَّهــرُ ذو تخــويــش

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠١ (خوش)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١٩٨ (خوش).



قافية الصاد

فصل الصاد الساكنة

وجـــرّةٍ تنشعهـــا فتنتشـــصْ   مـــن خـــالـــعٍ يـــدركـــه فتهتبـــصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٥.

أَرُفْقَـــةٌ تشكـــو الجُحـــاف والقبـــصْ

انظر قافية «القمصْ».

وجـــرّةٍ تنشصهـــا فتنتشـــصْ

انظر قافية «فتهتبصْ».

أَرُفْقَـــةٌ تشكـــو الجُحـــاف والقبـــصْ   جلـــودهـــم أليـــن مـــن مـــسّ القُمُـــصْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ ٩/ ٢٢ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٨.

أنتـــم بنـــو كـــابِيَـــةَ بـــن حُـــرْقـــوصْ   وكُلُّكـــم هـــامتـــه كـــالأُفحـــوصْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤١، ١١٩٣؛ والحيوان ٦/ ٤٥٥.

إذا الْتَقَـــى البَحْـــرانِ غُـــمَّ الـــدُّعْمُـــوصْ   فعـــيَّ أَنْ يَسْبَـــحَ فيـــه أَو يَغُـــوصْ

الرجز لابنُ دُرَيْدٍ في تاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٨.

أنتـم بنـو كـابِيَـةَ بـن حُـرْقـوصْ

انظر قافية «كالأفحوص».

يـا نفـسُ أبقـي واتّقـي شتـم ذوي الـ ـأعـراضِ إنّ الحلـمَ مـا إن ينـوصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)[١]؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص).

والمشـرف المصقـولُ يُسقـى بـهِ أحْمَـرَ مَطْمُـوثًـا كمـاءِ الخـريـصْ

الرجز لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٥ (رمص)[٢]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)، ٤٣ (رمص)[٣].

يـا ليـت شعـري وأنـا ذو عجَّـةٍ متـى أرى شـربًـا حـوالَـيْ أصيـصْ

الرجز لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥.

فصل الصاد المفتوحة

إذا رأى منهـا نجـاءً بـائِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

أسُـوقُ بـالأعـلاجِ سَـوقًـا بـائصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص).

جَـونًـا يَشُـلّ أربعًـا نحـائِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

جَلَّلَهَـا الأَكْـرعَ والفَـرائِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أعراض لي غير نوص *

وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الرميصْ» مكان «الخريصْ».

(٣) وفيه «الرميص» مكان «الخريصْ».

لَتَقْــرَبِــنّ قَــرَبًــا بَصْبــاصَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

حـاصـوا بهـا عـن قصـدهـم مَحـاصـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٦٩.

وغَـادَرَ العَـرْمَـاءَ فـي نَبْـتٍ وَصَـى وَصَـى لَهُـنَّ فـدئصْـنَ دَأَصَـا

الرجز لعبيد المُرِّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٧٥ (دحص). وانظر قافية «وصَى».

يـا لَيْتَهـا قـد لبسـت وصـواصـا ونمّصـت حـاجبهـا تنمـاصـا
حتّـى يجيئـوا عُصُبًـا حِـراصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)، ١٠٥ (وصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٤ (نمص).

قـلال مجْـدٍ فـرغـت آصـاصـا

انظر قافية «لن تناصا».

فـالغَـدْرُ نَقْـصٌ فـاحْـذَرِ التَّنْقَـاصَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٧، ١٩٠ (نقص)[1].

يـا ليتهـا قـد لبسـت وَصْـوَاصَـا ونمّصَـت حـاجبهـا تنمـاصَـا

انظر قافية «حراصا».

لـم تـرهـب الشعـواء أن تُنـاصـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٥ (شعا).

قـلال مجـدٍ فـرغـت آصـاصـا وعِـزّةٌ قعسـاء لـن تُنـاصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨١ (أصص)، (نصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥، ٥/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٨.

يـا لَيْتَهـا قـد لَبِسَـتْ وَصْـواصـا

انظر قافية «حراصا».

فـي وهجـان يلـج الـوصـواصـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٧؛ وتاج

---

(١) وفي ١٨/ ١٩٠ «التناقصا» مكان «التنقاصا».

العروس ١٨/ ٢٠٢ (وصص)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٨.

أمرج في مرجٍ وفي فصافصا ... ونهرٍ ترى له بصابصا

انظر قافية «دُلامِصا».

بها تَرَى ذَا المدْرَيَيْن هَابِصا

انظر قافية «الوصاوصا».

أما ترينني اليوم ثلبًا شاخِصًا ... أَمَا تَرَيْنني اليَوْمَ نِضْوًا خَالِصًا

أسود حلبوبًا وكنت وابصًا

الرجز لأبي العزيب النصري في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (وبص)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٠ (وبص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ٣٣٥ (حلب)، ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب)[1]، ٣١٥ (حلب)، ١٨/ ٩ (شخص). وانظر قافية «الشواخصا».

وكاد يقضي فرقًا وخَبَّصا

انظر قافية «بيت وصى».

لما رآني بالبراز حصحصا ... في الأرض منّي هربًا وخلبصًا

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)، ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٦ (جلبص)، ٥٥٧ (خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٢٤ (حصص)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤١. ويروى: «وجلبصا» مكان «وخلبصا».

فرّ وأعطاني رشاءً ملصًا ... كذنب الذئب يعدّي هبَصًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٣ (هبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ٢١٢ (هبص)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥٠، ٦/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٤، ٣٤٧؛ وأساس البلاغة (ملص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤، ١٢/ ٢٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١١٢٦، ١١٨٠؛ والمخصص ١٢/ ١١٢، ١٥/ ١٩٦.

لمّا رأى العبد ممرًّا مترصًا ... ومَسَدًا أجرد قد تحصحصًا

انظر قافية «لَبَهْلَصا».

لمّا رآني بالبراز حَصْحَصا

انظر قافية «وخَلْبصا».

---

(١) وفيه «ناخصا» مكان «شاخصا».

أمـا تـريـنـي الـيـوم ثِلْبًـا شـاخـصـا

انظر قافية «وابِصا».

لقـد غـدوت طـاردًا وقـانصًـا أقـود علْهمًّـا أشـقَّ شـاخصَـا

انظر قافية «دُلامِصًا».

بهـا تـرى الشَّخـص الضئيـل شـاخِصـا

انظر قافية «الوصاوصا».

إمـا تَـرَيْنِـي الـيـوم نِضْـوًا خـالِصًـا أَسْـودَ حُلْبُـوبًـا وكُنـت وابِصَـا

فقـد طلبـتُ الظُّعُـنَ الشـواخِصـا

الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧. وانظر قافية «الوصاوصا»، وقافية «وابصا».

يـا قـدمـيَّ مـا أرى لـي مخلصًـا ممّـا أراه أو تعـودا بخصًـا

الرجز لأبي شُراعة في تاج العروس ١٧/ ٤٨٤ (بخص)؛ ولسان العرب ٧/ ٥ (بخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٣.

مبينـة الخسـران حيـن تجتلـى كـأنّ فـاهـا ميلـغٌ فيـه خُصـى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

* واللّـهِ لـو كنـت لهـذا خـالصـا لكنـتُ عبـدًا آكِـلَ الأَبـارصـا

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٩٥؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٣، ٣٦؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٧ (برص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٩؛ والمخصص ٨/ ١٠١؛ وأساس البلاغة (برص)؛ ولسان العرب ٧/ ٥ (برص).

مُتَّخِـذًا كَتَّـانَـه دَخـارِصَـا

انظر قافية «الوصاوصا».

لمّـا رأى العبـدُ مُمَـرًّا مُتْـرَصَـا

انظر قافية «لبهْلَصا».

قـد كـره القيـام إلاّ بـالعصـا والسقْـي إلاّ أن يُعـدَّ الفُـرَصَـا

انظر قافية «ينغصا».

قـد كـره القيـام إلاّ بـالعصـا

انظر قافية «ينغصًا».

عجيّـــز تـــزدرد الـــدواغِصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دغص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٤ (دغص)؛ والمخصّص ٢/ ٤٤.

قـــد كـــره القيـــام إلاّ بـــالعصـــا والسقـــي إلاّ أن يُعـــدَّ الفُـــرصَـــا
أو عـــن يـــذود مـــالـــه عـــن ينغصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص).

ممحّـــص الخلـــق وَأَى فُـــرافصَـــه

انظر قافية «مُصامِصَهْ».

أقـــود علهَمَّـــا أشـــقّ شـــاخصًـــا أمـــرج فـــي مـــرجٍ وفـــي فصـــافصَـــا

انظر قافية «دُلامصا».

* قَـــدْ رابَنـــي حَفْـــصٌ فَحَـــرِّكْ حَفْصَـــا

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٤/ ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي).

وبلـــدة تـــزْهَـــى السَّـــرابَ الـــرّاقِصَـــا

انظر قافية «الوصَاوصَا».

فـــالغَـــدْرُ نَقْـــصٌ فـــاحْـــذَرِ التنـــاقُصَـــا

انظر قافية «التنقاصا».

وزاع بـــالســـوط علنـــدى مـــرقَصَـــا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٦٠٣ (رقص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)، ٨/ ١٤٥ (زهنع).

* يَـــا دَهْـــرُ أَمْ مـــا كَـــانَ مَشْيِـــي رَقَصَـــا بَـــلْ قـــد تكُـــونُ مِشْيَتـــي تَـــوَقُّصَـــا

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٢، ٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٧؛ والمنصف ٣/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢٥[1]؛ وتاج العروس (أمم).

يكـــاد لـــولا سيـــره أن يحلصـــا جـــدّ بـــه الكصيـــص ثـــمَّ كصْكصـــا

انظر قافية «ليَهْلَصا»، وقافية «البلهصا».

---

(١) وفيه «ترَقُّصَا» مكان «توقصا».

واللـــهِ لـــو كنـــت لهـــذا خـــالصـــا

انظر قافية «الأبارصا».

إمـــا تـــرَيني اليـــوم نِضْـــوًا خـــالصـــا

انظر قافية «الشواخصا».

مُكْتَسِيًـــا ثـــوبَ بيـــاضٍ خَـــالِصـــا

انظر قافية «الوصاوصا».

طيِّـــر بـــالنَّقْـــع عجـــاجًـــا قَـــالصَـــا

انظر قافية «الوصاوصا».

يـــومًـــا تـــرى حـــرْبـــاءة مخـــاوِصـــا يطلـــب فـــي الجنـــدل ظـــلاًّ قـــالصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)، ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٣؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٥، ٥/ ٦٢؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وأساس البلاغة (برص).

وأرهقـــت عظـــامـــه وأخْلَصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ ١٠/ ١٧٤ (زهق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص).

يـــا قـــدمـــيّ مـــا أرى لـــي مخلصَـــا

انظر قافية «بخصا».

إذا رآه فـــي السنـــام أقلَصَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص).

فَـــرّ وأعطـــانـــي رشـــاءً مَلصَـــا

انظر قافية «الهَبَصَى» وقافية «هَبَصا».

وحســـدًا أجـــرد قـــد تحصحصَـــا يكـــاد لـــولا سيـــره أن يُملصَـــا

انظر قافية «لبهْلَصا».

لمـــا رأَى العبـــدُ مُمَـــرًّا مُتْـــرَصـــا ومَسَـــدًا أُجْـــرِدَ قـــد تَحَصْحَصـــا

يَكـــادُ لـــولا سَيْـــرُه أَن يُملَصـــا جَـــدَّ بـــه الكَصِيـــصُ ثـــم كَصْكَصـــا

ولـــو رَأَى فـــاكَـــرِشٍ لبَهْلَصـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤ (حصص)، ٨٥ (كصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٣٩ (كصص)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥١.

ممحّص الخلق وَأَى فُرافصه كلُّ شديد أسرهُ مُصامِصَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

كَأَنَّ تَحْتي كُنْدُرًا دُلامِصَا

انظر قافية «الوصاوصا».

لَقَدْ غَدَوْتُ طَارِدًا وقانِصا أَقُودُ عِلْهَمًّا أَشَقَّ شاخصا

أُمْرِجَ في مَرْجٍ وفي فَصافِصا ونَهَرٍ تَرى لَهُ بَصابِصا

حَتَّى نَشا مُصامِصًا دُلامِصا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٥، ٢/ ٣٣٢، ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (علهم).

يا ليته قد كان شيخًا أدْمصا

انظر قافية «الدومصا».

وليته في الشوك قد تقرمَصَا

انظر قافية «أخوصَا».

يا ليته قد كان شيخًا أدمصا لا يُحْسن القِيامَ إلا بالعَصَا

تشبه الهامةُ منه الدومَصَا

الرجز لغادية الدبيرية في تاج العروس ١٧/ ٥٩٠ (دمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥[1].

لقد غدَوْتُ طاردًا وقانصَا

انظر قافية «دُلامِصا».

لَمَّا رآني بالبَرَازِ حَصْحَصَا وكَادَ يَقْضِي فَرَقًا وَجَنَّصَا

الرجز لعبيد المُرِّيّ في تاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص)؛ والمخصص ١٢/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)[2]. وانظر قافية «بيت وصى».

لقد رأيت الظعن الشَّوَاخِصَا على جمالٍ تهصُ المواهِصَا

انظر قافية «الوصاوِصا».

---

(١) وفيه «أَرْمَصَا» مكان «أدمصا».

(٢) وفيه «وخبّصا» مكان «وجنّصا».

جـدّ بـه الكصيـص ثـمّ كصكصـا ولـو رأى فـاكـرش لبلهصَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بلهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٧ (بلهص). وانظر قافية «لبهلصا».

يـومًـا تـرى حـربـاءه مخـاوِصَـا

انظر قافية «قالصا»، وقافية «الوصاوصا».

لقـد رأيـت الظُّعُـنَ الشـواخصـا يـومًـا تَـرى حِـرْبـاءَه مُخـاوِصـا

علـى جمـالٍ تهـص المـواهصَـا فـي وهجـانٍ يلـج الـوصـاوِصَـا

الرجز لأبي العزيب النصري في تاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص)؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٣ (وصص)؛ وكتاب العين[1] ٣/ ٤١٢، ٤/ ٧١، ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٩، ٦/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧، ٣/ ٢٩٧، ٣١٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٦ (وصص).

وبلـدةٍ تَـزْهَـى السَّـرابَ الـرّاقِصَـا بهـا تـرى الشَّخـص الضَّئِيـل شـاخِصـا

بهـا تَـرَى ذَا المـدْرَيَيْـن هَـابِصـا مُكْتَسِيًـا ثـوبَ بَيَـاضٍ خَـالِصـا

مُتَّخـذًا كَتَّـانَـه دَخـارِصَـا جَلَّلَهَـا الأكـرعَ والفَـرائِصَـا

كَـأَنَّ تَحْتِـي كُنْـدُرًا دُلامِصَـا جَـونًـا يَشُـلُّ أربعًـا نَحـائِصَـا

إذا رَأَى منهـا نَجـاءً بـائِصـا طيَّـر بـالنَّقْـع عجـاجًـا قَـالصَـا

بصُلَّبـاتٍ تَقِـصُ الـوَصـاوصَـا

الرجز لسليمان بن عقبة السَّعديّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٨.

وكـاد يقضـي فـرقًـا وخبّصـا وغـادر العـرمـاء فـي نبـتٍ وَصَـى

الرجز لعبيد المرّي في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلبص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٢ (خبص). وانظر قافية «دأصا».

إنْ دَوَاءَ الشَّـقِّ أنْ تَحُـوصَـهُ

الـرجـز بلا نسبـة فـي تـاج العـروس ١٧/ ٥٣٧ (حـوص)؛ وكتـاب الجيـم ١/ ١٤١؛ والألفاظ الكتابيّة ص ١٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٣؛ والمستقصى ١/ ٤١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠.

---

(١) وفيه «المراهصا» مكان «المواهصا».

وليتــه فــي الشــوك قــد تقــرمصــا علــى نــواحــي شجــرٍ قــد أخــوصَــا

الرجز لغادية الدبيرية في لسان العرب ٧/ ٣٢ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص).

صــوادِيًــا لا تمكــن اللصــوصَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٩.

فلــن تــرانــي أبــدًا حكيصَــا مــع المــريبيــن ولــن ألــوصــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حكص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣٠ (حكص).

بــات يضــوز الصلّيــان ضــوزًا ضــوز العجــوز العصــب الــدلــوصــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)، ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٧ (دلص).

إنّ الجــوادَ قــد رَأى وبيصَهــا

انظر قافية «مَديصَها».

قــد اشتــروا لــي كفنًــا رخيصَــا وبــوّأونــي لحــدًا لحيصَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٦ (لحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٥ (لحص).

إنَّ الجَــوادَ قــد رَأَى وَبِيصَهــا فَــأَيْنما داصَــتْ يَــدِصْ مَــدِيصَهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩١ (ديص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٨، ١٠٨٥.

فلــن تــرانــي أبــدًا حكيصــا

انظر قافية «لن ألوصا».

فصل الصاد المضمومة

يبــصّ منهــا ليطُهــا الــدُّلامــصُ كــدُرّةِ البحــر زهــاهــا الغــائــصُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦ (بصص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢.

ليــس يسيــل الجــدْول البصبــاصُ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٧/ ٤٩١ (بصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بصص).

وتَحْتَ أَقْتَادِي ذَلُولٌ بَصْبَصُ

انظر قافية «يلمصُ».

والمُهْرُ في آثارِهنَّ يَقْبِصُ

انظر قافية «ما يَهْبصُ».

ما زال شيبانُ شديدًا هبصُهْ

انظر قافية «فوقَصُهْ».

والمُهْرُ في آثارِهنّ يقبِصُ قبْصًا تخال الهقْلَ منه ينكص

حَتَّى اشمعلَّ مُكعنًا ما يهْبصُ

الرجز لطلق بن عديّ في تهذيب اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (كعن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٨ (كعن).

كانَ رُبَيْبٌ حَلَبٌ وقارِصُ

انظر قافية «نامِصُ».

كأنّ تحتي حيّةً تبغْصَصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧ (بعص).

لصَّص من بُنيانه الملصّصُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٨ (لصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨٨ (لصص).

كان رُبَيْبٌ حلبٌ وقارصُ والقتُّ والشعير والفصافِصُ

انظر قافية «نامصُ».

* ما زال شيبانُ شديدًا هبصُهْ حتى أتاه قِرْنُه فوقصُهْ

الرجز لامرأة من عبد القيس في الدرر ٦/ ٢١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)؛ وتاج العروس[1] ١٨/ ٢١١ (هبص)، ٢٠٤ (وقص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

---

(١) وفيه «فوَهَصُه» مكان «فوقصُه».

والمهــر فــي آثــارهــنّ يقبــصُ قبصًــا تخــال الهقــل منــه ينكــصُ

انظر قافية «ما يَهْبصُ».

إنّ يــأْتنــي لــصٌّ فــإنّــي لــصُّ

انظر قافية «يعسُّ».

يبــصّ منهــا ليطُهــا الــدُّلامــصُ

انظر قافية «الغائِصُ».

كــان رُيَيْــبٌ حَلَــبٌ وقــارصُ والقــتّ والشعيــر والفصــافــص

ومشــط مــن الحــديــد نــامــصُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠١ (نمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩١ (نمص).

وتَحْــتَ أَقْتَــادي ذَلُــولٌ بَصْبَــصُ يكــادُ بــي لَــوْلاَ الــزِّمــامُ يَلْمَــصُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٤ (بعص).

يشْــرَبْــنَ مــاءً طيِّبًــا قَلِيصُــهُ يــزلُّ عَــنْ مشْفــرِهــا دُعْمــوصُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعمص).

قــد رابنــي مــن شَيْبَتــي الــوَبيــصُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٠.

يشْــرَبْــنَ مــاءً طَيِّبًــا قَليصُــهُ

انظر قافية «دَعْموصُهُ»، وقافية «قميصُهُ».

يَشْــرَبْــنَ مــاءً طيِّبًــا قَلِيصُــهُ كــالحَبَشِــيٍّ فَــوْقَــهُ قَميصُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص). وانظر قافية «دعموصُه».

فصل الصاد المكسورة

حتّــى دفعنــا بشبــوبٍ وابــصِ مــرتبــعٍ فــي أربــعٍ نحــائــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٥، (نحص).

يلمعــن إذ ولّيــن بــالعصــاعــص لمــع البــروق فــي ذُرَى النشــائــصِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٥٤ (عصـص)، ٧/ ٩٥، ٩٦ (نحـص)، ٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥ (عصص)، ١٧٨ (نشص).

ليــس بسَيْــلِ الجَــدْوَلِ البَصْبَــاصِ

انظر قافية «بالغواصِ».

بــالأَبْيضَيــن السَّلْــم والبصبــاصِ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس ١٧/ ٤٩١ (بصص)؛ وليس في ديوانه.

أنــا ابــن عَمْــرٍو ذي السَّنــا الــوَبّــاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

فــي الآلِ بــالــدَّوِّيّــة المَحّــاصِ

الرجز للأغلب العِجْليّ في تاج العروس ١٨/ ١٥٦ (محص)؛ وليس في ديوانه.

يــا رُبَّ شَيْــخ أَشْمَــطِ العَنَــاصــي ذي لِمَّــةٍ مُبْيَضَّــةِ القُصَــاصِ

صلــت الجبيــن ظــاهــر الشــراصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦ (شرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠ (شرص)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥، ١٢٧٨[(١)].

يُلْفَــى بقُــفٍّ سَبْسَــبِ الأعــراصِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

فَــرُبَمَــا عُجْــتُ مــن القِــلاصِ علــى أثــافِــي الحــي والعِــرَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٢٩ (عرص).

وصــاحــب أبلــج كــالمعــراصِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١ (عرص).

ولا بــــذاك الأحمــــرِ الفــــراصِ

الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٨ (فرص).

يــأكلــن مــن قُــرّاصِ

انظر قافية «واصِ».

يــا رُبَّ مُهْــرٍ شــاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

فهــي علــى مــا كــان مــن نشــاصِ

انظر قافية «وبالدلاصِ».

---

(١) وفيه البيت الثالث فقط.

إن يُمْسِ رأسي أشْمَطَ العناصي كأنّما فرّقه مُناصِ
عن هامةٍ كالحجر الوبّاصِ كان عليها الدَّهْرَ كالحُصَاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٤٧ (عنفص)، ١٩٨ (وبص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٥٨ (عنص)، ٧/ ١٠٤ (وبص)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة (نصو)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧١، ١٠/ ٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤.

ينظرن من خَصَاصِ

انظر قافية «الرصاصِ».

أنا ابن عمرٍو ذي السنا الوبّاصِ وابن أبيه مسعط الرصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٩٦ (رصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١.

يا رُبَّ مُهْرٍ شاصِ ورَبْرَبٍ خِماصِ
يَنْظُرْنَ من خَصاصِ بأَعْيُنٍ شَواصِ
كفِلَقِ الرَّصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)، ١٤/ ٤٣٢ (شصا)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ والمخصّص ١/ ١١٥؛ وتاج العروس (شصا). وانظر قافية «واصِ».

فحبس الركب على شصاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٧ (شصص).

ذي لِمَّةٍ مُبْيَضَّةِ القُصَاصِ

انظر قافية «الشراصِ».

كان ببحرٍ مِنْهم انْتِعَاصي

انظر قافية «بالغواصِ».

لِكِنْ أَخِلَّائي بَنُو الأَعْيَاصِ هُمُ النَّوَاصي وبَنُو النَّوَاصي
منهم سَعِيدٌ وأَبُوهُ العَاصي

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٩.

حتّـــى تَـــرَدَّى عقـــبَ العِـــرفـــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٤ (عرفص)؛ والمخصّص ٦/ ١٠٠.

فهـــي علـــى مـــا كـــان مـــن نشـــاصِ بظـــرب الأرض وبـــالـــدلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٦ (دلص).

أهـــل الغنـــى والجـــرد والـــدلاصِ

انظر قافية «الواصي».

يـــا ريّهـــا مـــن بـــاردٍ قـــلاّصِ

انظر قافية «بانقياصِ».

فَـــرُبمـــا عُجْـــتُ مـــن القِـــلاصِ

انظر قافية «والعراصِ».

عـــارضهـــا قنّـــاص بـــأكلـــبِ مـــلاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧. وانظر قافية «الرصاص».

كـــأنّ تحـــت خفّهـــا الـــوهّـــاصِ ميظـــب أكْـــمٍ نيـــط بـــالمـــلاصِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٠ (وظب)، ١٨/ ١٦٧ (ملص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٤ (ملص)، ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٥، ١٢/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١١ (وهص).

وربـــــربٍ خمـــــاصِ

انظر قافية «الرّصاصِ»، وقافية «باقتناص».

فـــي ربْـــرَبٍ خمـــاصِ

انظر قافية «واصِ».

وربـــــربٍ خمـــــاصِ يـــأمـــرن بـــاقتنـــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧ (أمر). وانظر قافية «واصِ».

يـــا رُبَّ شَيـــخ أشْمَـــطِ العَنَـــاصـــي

انظر قافية «الشراص».

إن يُمْـــسِ رَأْسِـــي أَشْمَـــطَ العَنَـــاصـــي

انظر قافية «كالحصاص».

عـــــارضهـــــا قَنّـــــاصِ

انظر قافية «ملاصِ».

* آســـادُ غِيـــلٍ حيـــنَ لاَ مَنَـــاصِ

الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٠٠.

إن يمسِ رأسـي أشمـط العنـاصـي كـأنّمـا فـرقـه مناصـي

انظر قافية «كالحصاصِ».

كـأنّ تحـت خفّهـا الـوهـاصِ

انظر قافية «بالملاصِ».

بـــأعيـــنٍ شـــواصِ

انظر قافية «الرصاصِ»، وقافية «بالصياصي».

فـــي رَبْـــرَبٍ خِمـــاصِ يـــأْكُلْـــنَ مـــن قُـــرَّاصِ

وحَمَصِيـــــــــصٍ واصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧ (حمص)، ٧٠، (قرص)، ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣١ (حمص)، ١٨/ ٩٢ (قرص)، (وصى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

كـان بِبَحْـر مِنْهـم انْتِعَـاصـي لَيْـسَ بسَيْـلِ الجَـدْوَلِ البَصْبَـاصِ

ذي حَـدَبٍ يَقْـذِفُ بـالغَـوَّاصِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ١٨٤ (نعص).

أهـل الغنـى والجـرد والـدلاص والجـود وصّـاهـم بـذاك الـواصـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصي).

هُـمُ النَّـوَاصـي وبَنُـو النَّـوَاصـي

انظر قافية «العاصي».

ولا بـذاك العضـل الـديّـاصِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٩ (ديص).

بـــأعيـــن شـــواصِ ينطحْـــن بـــالصيـــاصـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧.

لكِــنْ أخِــلاَّئــي بَنُــو الأعْيَــاصِ

انظر قافية «العاصي».

يـــا ريّهـــا مـــن بـــارد قـــلاّصِ قــد جــمَّ حتّــى هــمَّ بــانقيــاصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ٨٤ (قيص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٩، ٩/ ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٨ (قلص)، ١٣٣ (قيص)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (قيص).

حتــى دفعنــا بشبــوبٍ وابــصِ

انظر قافية «نحائصِ».

لهــا ثَنَــايــا فهْــيَ غيــرُ لُــصِّ ذاتُ تَــرَافيــفَ وذاتُ وَبْــصِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رفف).

فَهْــوَ إلَــى عَهْــدي سَــريــعُ المَلْحَــصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٣ (لحص).

ذو محــزمٍ نهــدٍ وطــرفٍ شــاخــصِ

انظر قافية «قالصِ».

بثمــن مــن ذاكَ غَيْــرِ وَكْــس دُونَ الغَــلاَءِ وفُــوَيــقَ الــرُّخْــصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨ (وكس)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٧ (وكس).

قــد أغتــدي بــالأعــوجــيّ التــارصِ

انظر قافية «الدلامصِ».

كــان ربيــب حلــبٍ وقــارصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٩ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٤ (حلب).

يلمعْــنَ إذ ولّيــن بــالعصــاعــصِ

انظر قافية «النشائصِ».

كــأنَّ فــا قــارورةٍ لــم تُعْفَــصِ

انظر قافية «المنقّز» في قافية الزاي.

ذي محــزمٍ نهــدٍ وطــرفٍ شــاخــصِ وعصــبٍ عــن نَسَــويْــه قــالــصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)، ١٥/ ٣٢١ (نسا)؛ وتاج العروس

١٨/ ١٢٣ (قلص)، (نسو)؛ وكجالس ثعلب ص ٣٣١.

لهـــا ثَنَـــايـــا فهْـــي غَيـــرُ لُـــصِّ

انظر قافية «وَبْصِ».

قــد أغتــدي بــالأعْــوجــيّ التــارصِ مُصــامِصٍ مــا شِئْــتَ مــن مُصــامِـصِ

مثــل مــدَقّ البصــل الــدُّلامــصِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)، ٧/ ٣٨ (دلمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٣ (ترص)، ٥٨٩ (دمص).

وتقطـــع الخـــرْق بسيـــرٍ نـــصِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٨ (نصص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٧.

جــاؤوا مــن المصــريــن بــاللصــوص كــلّ يتيــمٍ ذي قفًــا محصــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)، ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢٦ (حصص)، ١٨/ ١٨ (شمص).

يــدخــل تحــت الغلــق المــرصــوصِ

انظر قافية «ولا رخيصِ».

جــاؤوا مــن المصــريــن بــاللصــوصِ

انظر قافية «محصوصِ».

مــا لقــي البيــض مــن الحــرقــوص مــن مــاردٍ لــصّ مــن اللصــوصِ

انظر قافية «رخيص».

يَــدْخُــلُ تَحْــتَ الغَلَــقِ المَلْصُــوصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٤٦ (لصص).

مــا لقــي البيــض مــن الحــرقــوصِ

انظر قافية «من اللصوصِ».

ليـــس بـــذي بكـــرٍ ولا قلـــوصِ بنظـــر كنظـــرِ المشمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩ (شمص).

بـــالـــدوّ أو صحـــرائـــه القمـــوصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

مُتَّخِذًا عِرِّيسَهُ في العِيصِ وفي دِغالٍ أَشِبِ التَّشْبِيصِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٥ (شبص).

صارت عليه الأرض حيصٍ بيصِ

انظر قافية «بعيصي».

فما لهم بالدوّ من محيصِ

انظر قافية «الإمليصِ».

ما لَقِيَ الناسُ من الحرقوص من فاتكٍ لِصٍّ من اللصوصِ
يدخل تحت الغلق المرصوص بمهر لا غالٍ ولا رخيصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٥ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨.

بات على مُرْتَباءٍ شخيصِ

انظر قافية «إجنيصِ».

بيضاء تمشي مشية الرهيصِ بلّ بها أحمر ذو دريصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل).

جَنَيْتُها من مُجْتَنى عويص من مجتنى الإجْرِدِّ والكريصِ

الرجز لمهاصر النهشلي في تاج العروس ١٨/ ١٠٥ (قصص)؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٥، ١١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٤ (جرد)، ١٨/ ١٣٦ (كرص)، (جنى)؛ وكتاب العين ٥/ ١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٤.

صارت عليه الأرض حيصٍ بيصِ حتّى يلفّ عيصَه بعيصي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠ (حيص).

متخذًا عِرِّيسَه في العيصِ

انظر قافية «التشبيص».

فما لهم بالدوّ من محيص غير نجاء القرب الإمْليصِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٧ (علفص)، ٩٤ (ملص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٨ (ملص)، ١٨/ ٤٦ (عملص)؛ والمخصّص ٧/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.
ويروى «العلميصِ» و «العمليصِ» مكان «الإمليصِ».

بـــات علـــى مُـــرتبـــاءٍ شخيـــص ليـــس بنـــوّام الضحـــى إجنيـــصِ

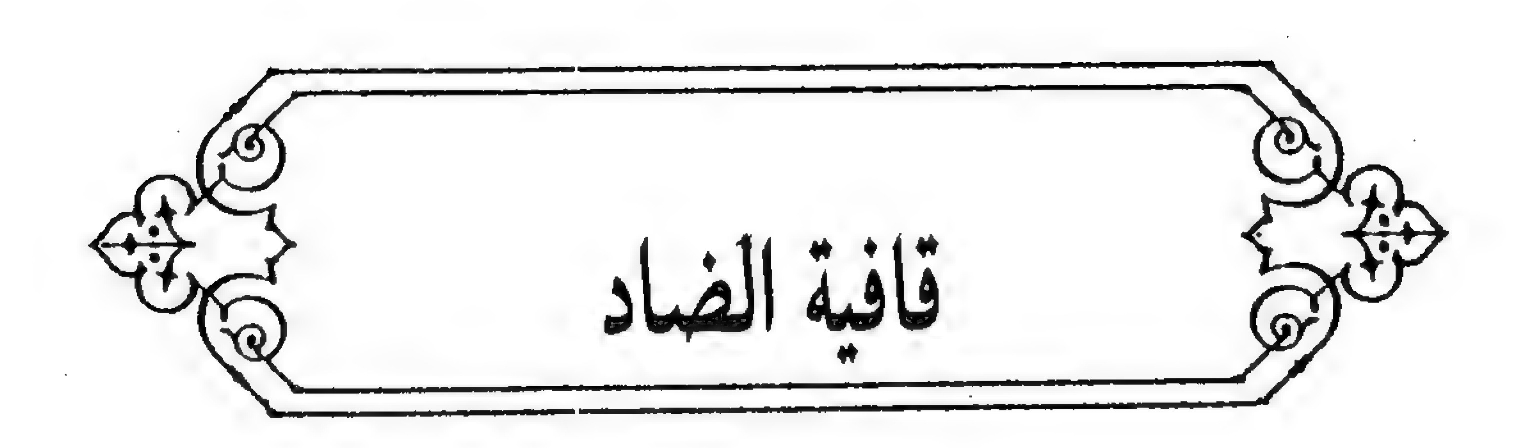
الرجز لمهاصر النهشلي في لسان العرب ٧/ ١١ (جنص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٧ (جنص).

بيضـــاء تمشـــي مشيـــة الـــرهيـــصِ

انظر قافية «دريصِ».

جنيتُهـــا مـــن مجتنـــى عـــويـــصِ

انظر قافية «والكريصِ»، وقافية «والقصيص».



قافية الضاد

فصل الضاد الساكنة

يخْـرُجْـنَ مـنْ أجـوازِ ليـلٍ غـاضْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٧.

يــا ربّ بيضـــاء لهـــا زوجٌ حـــرضْ

انظر قافية «الغَرِضْ».

يـرمـي عـن الفجّـاءِ أصحـابُ الغـرضْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٨.

يــا ربّ بيضـــاء لهـــا زوجٌ حـــرضْ ... حـــلاَّلـــةٍ بَيْـــنَ عُـــرَيْـــقٍ وحَمـــضْ

تـرميك بـالطرف كمـا يـرمـي الغَرِضْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ١٩٥ (غـرض)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٢٨٤ (حرض)، ٣٠٣ (حمض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ٧٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (حرض).

إنَّ أُحَيْحَـــا مـــاتَ مِـــنْ غَيْـــرِ مَـــرَضْ

انظر قافية «قَضَضْ».

أمـــرّ مـــن صبـــرٍ ومقـــرٍ وحُضَـــضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٢ (صبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر).

إنّ أُحيحًـــا مـــات مـــن غيـــرِ مَـــرَضْ ... ووُجْـدَ فـي مـرمضـه حيـث ارْتَمـضْ

عَسَـــاقـــلٌ وجبـــأ فيهـــا قَضَـــضْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ٧/ ١٦١ (رمض)، ١١/ ٤٤٨

(عسقل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٧ (رمض).

إنّ أُحَيْحًا مات من غير مرضْ ووُجْدَ في مرمضه حيث ارتمضْ

راجع الرجز السابق.

حلَّالةٍ بَيْنَ عُرَيْقٍ وحَمَضْ

انظر قافية «الغرضْ».

تضحك عن غرّ الثنايا ناصعٍ مثل وميضِ البرْقِ لمّا عن ومضْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٢ (ومض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٣.

كالنَّعجاتِ البيضِ أوفين الحضِيضْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

فصل الضاد المفتوحة

تسمع للرضْف بها نضائِضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٨[1].

إنّ لها سانيةً نهّاضَا ومسك ثورٍ سحبلاً جُراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٦ (جرض).

يتركْنَ صوّان الحَصَى رَضراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧.

حيثُ تُجنّ الحَلَق الكراضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧.

لأنعتن نعامةً ميفاضَا خرجاءَ تغدو تطلبُ الأضاضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ٢٥١ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٢، ٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ١٠٧ (وفض)؛ وأساس البلاغة (أضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٨، ٤/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «نضائضُ» مكان «نضائضا».

زمــانَ لــم أخــالِــفِ الأَضَــاضَــهْ

انظر قافية «بياضَهْ».

كــأنّ تحتــي بــازيًــا ركّــاضــا أخـدَر خمسًــا لـم يَـذُقْ عضـاضـا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٤/ ٢٣١ (خـدر)، ٧/ ١٥٩ (ركـض)، ٧/ ١٨٨ (عضض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٤١ (خدر)، ١٨/ ٤٣٥ (عضض)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٠.

يَــأْنَــفُ أن يُجلَّــلَ الأَحْفَــاضَــا

انظر قافية «النقَّاضَا».

إذا أميــل فــي المــديّ فــاضــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣١٧؛ ومقاييس الغة ٥/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (مدى).

لأنعتــن نعــامــةً ميفــاضَــا

انظر قافية «الأضاضا».

أنعــتُ قــرمًــا بــالفــلا نهَّــاضَــا يــأنــفُ أن يجلَّــل الأَحْفَــاضَــا
تــرى الغبيــط فــوقــه النَّقَّــاضَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

كــأنّ تحتــي بــازيًــا ركّــاضــا

انظر قافية «عضاضا».

أَنعــتُ قَــرْمًــا بــالفــلا نهَّــاضَــا

انظر قافية «النَّقَّاضَا».

إنّ لهــا ســانيــةً نهّــاضــا

انظر قافية «جُراضا».

ارْق علــى ظَلْعِــكَ أَنْ يُهــاضَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧١ (ظلع)؛ وزهر الأكم ٣/ ٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ والمستقصى ١/ ١٤٢. والرجز مثل عربيّ.

بــهِ نــدقّ القَصَــرَ الجِــرْواضــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب

اللغة ١٠/ ٥٥٥، ١١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٥ (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٥.

زمانَ لم أخالِفِ الأَضاضَه   أكحلُ ما في عينِهِ بَيَاضَهْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥.

تشكو العروق الآبضاتِ أَبْضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض).

في حقبةٍ عشنا بذاك أُبْضا

انظر قافية «مرجمًا منقضّا».

فقلتُ قولاً عربيًّا غَضَّا   لو كان خرْزًا في الكُلَى ما بَضّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٠ (بضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٥؛ وأساس البلاغة (بضض).

والنَّبلُ يهوي خطأ وحبضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٢ (حبض)، ١٩/ ١٠٤ (وخض)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وكتاب العين ٣/ ١١٠.

ألقى عليها كلكلاً عِرَبْضا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٧ (عربض).

إنّ لنا هوّاسةً عربضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٧ (عربض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٥.

*** دايَنْتُ أَرْوى والديونُ تُقْضَى   فمطلت بعضًا، وأدّت بَعْضَا**
وهي ترى ذا حاجةٍ مؤتضَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١١٥ (أضض)، ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ والأغاني ٢٠/ ٣١١؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨، ١٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٣ (أضض)، ١٩/ ٦٤ (معض)، (دين)، (روى)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨، ٧/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧، ٩٠٤؛ ورصف المباني ص ٣٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٥١٣، ٥١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٢٥، ٩/ ٣٣؛ والكتاب ٤/ ٢١٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ والمخصص ١٢/ ٣٠٠، ١٧/ ١٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٣٤.

قَدْ حَلَّ فِي فِرْشَوْطِنَا كُلُّ الرِّضَا مُذْ حَلَّهَا الحَبْرُ النَّفِيسُ المُرْتَضَى

الرجز لأبي الحسن علي بن صالح بن موسى الربعي في تاج العروس ١٩/ ٥٢٦ (فرط).

إنَّا إذا نَادَى مُنَادٍ حَضَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

فَيْفًا كأنَّ آلَهُ المُبْيَضَّا مُلاءُ غَسَّالٍ أَجَادَ الرَّحْضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

يجمعن زارًا وهديرًا مَحْضَا

انظر قافية «النهضَا».

قفخًا على الهام وبجًّا وخضا أولاك يحمون المصاصَ المحضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٣/ ٤٧ (قفخ)، ٦٤ (نقخ)، ٧/ ٩١ (مصص)، ٢٥٠ (وخض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٨ (بجج)، ١٩/ ١٠٤ (نيض)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦، ٧/ ٩٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣، ٥/ ١١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٤، ٣٩، ٤٦٩، ١٠/ ٥١٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٤؛ والمخصّص ٦/ ٨٨، ١٠٣، ١٣/ ٢٣٣.

لو اصْطَبَحْتُ قَارِصًا ومَحْضَا

انظر قافية «قَرْضَا».

قفخًا على الهام وبجًّا وخْضَا

انظر قافية «المحضَا».

*** ضَرْبًا هَذَاذَيْكَ وَطَعْنًا وَخْضا**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٦؛ والدرر ٣/ ٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧؛ وشرح المفصل ١/ ١١٩؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (هذذ)؛

وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ والكتاب ١/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥، ١٢٧٣.

فجمّعوا منهم قضيضًا قَضَّا ثمَّ استحثّوا مبطئًا أرضَّا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦، ٣٤٧ (رضض)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٥.

يمسحُ بالكفّين وجهًا أبيضا فقام عجلان وما تأرّضَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

جاريةٌ شبّت شبابًا غَضَّا تشرب محضًا وتغذّى رَضّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رضض)؛ وأساس البلاغة (رضض)، (غضض).

في العدّ لم يُقدحْ ثمادًا بَرضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١١٧ (برض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٦ (برض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٠.

أصْبَحَ أعداءُ تَمِيم مَرْضَى ماتوا جوًى والمُفْلِتُونَ جرضى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤ (جرض)؛ وأساس البلاغة (جرض)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٤.

يا أيّها القائل قولاً حَرْضا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٦ (حرض).

ما بين وركَيْها ذراعًا عرضَا

انظر قافية «إلاّ عضّا».

*** إذا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرْضَا ذَهبْتُ طُولاً وَذَهَبْتُ عَرْضَا**

الرجز لرجل من عمان في الكتاب ١/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه

١/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٤.

إنّــا إذا قُــدْنــا لقــوْمٍ عــرضــا

انظر قافية «عِضًا».

إن لهــا لِسَــانِيّــا مهضّــا ... علــى ثنــايــا القصــد أو عِــرَضّــا

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض).

إذا مطــونــا نقضــةً أو نقضــا ... أصهــب أجــرى نسعَــهُ والغَــرْضَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٩ (نقض).

إلــى أمــونٍ تشتكــي المغَــرَّضَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

لمّــا رأتْ خــولــةُ منّــي غــرضــا

انظر قافية «لتنهضا».

ثــم أكلــتُ رائبًــا وفَــرْضَــا

انظر قافية «قَرْضَا».

إذَا أكَلْــتُ سَمَكًــا وَفَــرْضَــا

انظر قافية «عرضا».

لــو اصْطَبَحْــتُ قَــارِصًــا ومَحْضَــا ... ثــم أَكَلْــتُ رائِبًــا وفَــرْضَــا
والــزُّبْــدَ يَعْلُــو بعــضُ ذاك بَعْضَــا ... ثــم شــربــتُ بعــده المُــرِضّــا
سَمَقْــتُ طُــولاً وذَهَبْــتُ عَــرْضَــا ... كــأَنَّمــا آكُــلُ مَــالاً قَــرْضَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٧٧ (فرض).

أصبحــتُ لا يحمــلُ بعضــي بَعْضَــا ... كــأنَّمــا كــان صبــائــي قَــرْضَــا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢.

قــد حــلّ فــي فــرشــوطنــا كــلُّ الــرّضــا

انظر قافية «المرتضى».

ثـــمَّ شـــربـــتُ بعـــده المُـــرِضّـــا

انظر قافية «قرْضا».

أَصبَـــحَ أَعْـــدَاءُ تَمِيـــمٍ مَـــرْضَـــى

انظر قافية «جرضى».

مـــا بيـــن وركَيْهـــا ذراعًـــا عـــرضـــا لا تحســـن التقبيـــل إلّا عضّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)، ١٠/ ٥٠٩ (ورك)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض)، (ورك)؛ وأساس البلاغة (عضض).

دايَنْـــتُ أَرْوَى، والـــدُّيـــون تُقْضَـــى فَمَطَلَـــتْ بَعْضًـــا، وأَدَّتْ بَعْضـــا

انظر قافية «مُؤتَضّا».

طـــاغيـــن لا يـــزجُـــرُ بعـــضٌ بعضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

والـــزُّبـــدُ يعلـــو بَعْـــضَ ذَاكَ بَعْضَـــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أصبحـــتُ لا يحمـــلُ بعضـــي بَعْضَـــا

انظر قافية «قَرْضَا».

أمـــا تَـــرَيْ دَهْـــرًا حنـــانـــي حفضـــا أطْـــرَ الصنـــاعيـــن العـــريـــش القعْضَـــا

انظر قافية «مُنْقَضّا».

* ولَيْـــسَ دِيـــنُ اللهِ بـــالمُعَضَّـــى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٧؛ ولذي الرمة في شرح الأشموني ١/ ٣٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٨ (عضا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٣.

ذا معـــضٍ لـــولا تـــردُّ المعْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٤ (معض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (معض)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤.

فـــي حقبـــةٍ عشنـــا بـــذاك أُبضـــا خِـــدْن اللـــواتـــي يقتضبْـــن النعْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ٢٣٨ (نعض)؛

وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣ (قعض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤؛ والمخصّص ٩/ ٦٣. وانظر قافية «منقضّا».

إنّا إذا قُدْنا لقومٍ عرضا لم نُبْقِ من بَغْيِ الأعادي عِضّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)، ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٤ (عرض)، ٤٣٩ (عضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٦، ٤٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤.

جارية شَبَّت شبابًا غضّا

انظر قافية «رَضّا».

فقلتُ قولاً عربيًّا غَضّا

انظر قافية «ما بَضّا».

فشام فيها مثل مهزامِ الغضى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٤.

جاوزته بالقوم حتى أفضى

انظر قافية «ما أَمْضَى».

أما ترىْ دهرًا حناني حفضا

انظر قافية «مُنْقَضّا».

فغادر الجَمْعَ بِهِ مُرْفَضّا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

إذا مطونا نقضةً ونقضا تعوي البُرَى مستوفضات وفضَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)، ١٥/ ١٠٩ (عوي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥، ١٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض)، (عوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٠، ٥/ ٥٠؛ والمخصّص ١٥/ ١٤٦.

فجَمَّعُوا منهم قضيضًا قَضَّا

انظر قافية «أرضًا».

دايَنْـــتُ أروى والـــدُّيـــون تُقْضَـــى

انظر قافية «مُؤتَضّا».

جـــاؤوا مخلّيـــن فـــلاقـــوا حمضـــا ورهبـــوا النقـــض فـــلاقـــوا نَقضـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٨؛ وجمهرة اللغة ص١٠٨؛ وتاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠٦ (حمض)؛ وجمهرة اللغة ص٥٤٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٤١؛ والمخصّص ١١/ ١٧١؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٣.

هـــوى عليهـــم مُصبئًـــا منقضًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٨ (صبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٧ (صبأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠٨.

أمـــا تَـــرَيْ دهـــرًا حنـــانـــي حَفْضـــا أطْـــر الصنـــاعيـــن العـــريـــش القَعْضـــا

فقـــد أُفَـــدَّى مـــرجمًـــا مُنقضًّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)، ٧/ ١٣٧ (حفض)، ٢٢٤ (قعض)، ٧/ ٢٣٨ (نعض)، ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣، ٤١٥، ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٩ (حفض)، ١٩/ ٣٣ (قعض)، ٢١/ ٣٦٩ (صنع)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٥، ٩٠٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٧، ٥/ ١١١؛ والمخصّص ١١/ ١٤. وانظر الرجز التالي.

فـــي سَلْـــوةٍ عِشْنـــا بـــذاك أَبْضـــا خِـــدْنَ اللَّـــواتـــي يَقْتَضِبْـــنَ النُّعْضـــا

فقـــد أُفَـــدَّى مِـــرْجَمًـــا مُنْقَضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٨ (نعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض)، ٢٨١ (جيض)، ١٩/ ٣٣ (قعض)، ٧٧ (نعض)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٧؛ ومقاييس الغة ١/ ٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٤. وراجع الرجز السابق، وقافية «النعضا».

مـــن بعـــد جـــذْبـــي المشيـــة الجيضَّـــى فقـــد أفـــدّى مشيـــة منقضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض)، ١٩/ ٣٣ (قعض).

إذا مطـــونـــا نقضَـــةً أو نَقْضَــــا

انظر قافية «وفضا».

أمـــا تـــري دهـــرًا حنـــانـــي حفْضـــا أخـــرج منّـــي مِـــرَّةً ونَقْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥. وانظر قافية «منقضّا».

كـــأنّـــه فـــي الغَـــرْضِ إذْ تـــركَّضـــا

انظر قافية «تخوَّضا».

جـــاوزْتـــه بـــالقـــوم حتّـــى أفضـــى بهـــم وأمضـــى سَفَـــرٌ مـــا أمضـــى

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٥/١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٧٦.

إن كـــان خيـــر منـــك مستنضّـــا فـــاقنـــي فشـــرّ القـــولِ مـــا أَمضّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٧/٢٣٣ (مضض)، ٢٣٧ (نضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٦٩[1]، ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٩/٥٩ (مضض)، ٧٤ (نضض)؛ وكتاب العين ٧/١١، ١٧.

جـــاؤوا مخلّيـــن فـــلاقـــوا حمضـــا

انظر قافية «نقضا».

ونـــورد المستـــورديـــن الحَمْضـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١٨/٣٠٦ (حمض).

وصـــاحـــبٍ نبّهتـــه لينهضَـــا إذا الكـــرى فـــي عينـــه تمضْمَضَـــا

الرجز للركّاض الدبيري في تاج العروس ١٩/ ٦٣ (مضض)؛ ولرجل من بني سعد في مقاييس اللغة ١/ ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)، ٢٣٤ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٠ (أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٢، ١٢٨٤؛ والمخصّص ١٠/١٥٨؛ وأساس البلاغة (مضض).

إذا اعْتَسَفْنَـــا رهْـــوَةً أو غمْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) وفيه «ما أنضا» مكان «ما أمضا».

٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

إن كـــان خيـــر منـــك مستنضّـــا

انظر قافية «ما أمضّا».

جـرّت تمـامًـا لـم تخنّـقْ جهضَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٣.

نَعْلُـــو بـــه ومِخْبَطًـــا مِهَضَّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦ (هوس)، ١٨/ ٣٧٧ (عربض).

إنّ لهـــا لســـانيًـــا مهضّـــا

انظر قافية «عِرَضّا».

لمّـا رأت خـولـةُ منّـي غـرضَـا قـامـت قيـامًـا ريّثًـا لتنهضَـا

الرجز للحمام بن الدهيقين في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (غرض).

أمـا تـرى الحجّـاج يـأبـى النهضـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣٨[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٣؛ والمخصّص ١٢/ ٢٠٥.

يجمعـــن زأرًا وهـــديـــرًا محضَـــا فـــي علِكـــاتٍ يعتليـــن النهْضَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣، ٦/ ١٠١، ٧/ ١٢٠[2]، ١٣/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٥ (زأر)، ١٩/ ٤٦ (مخض)، ١٠١ (نهض)، (علك)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٢، ٤/ ١٨٠، ٧/ ٣٨٢.

وصـــاحـــبٍ نبّهتُـــه لينْهضـــا

انظر قافية «تَمَضْمَضا».

---

(١) وروايته فيه:

* فوجدوا الحجّاج يأبى الهضّا *

(٢) وفيه «مخضا» مكان «محضا».

جــواريًــا مـــن عـــامـــرٍ مَحــوضَـــا

انظر قافية «مَريضَا».

كــأنّــه فـــي الغَــرْضِ إذْ تــركّضــا دعمـــوص مـــاءٍ قــلَّ مــا تخــوّضَــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ١٤٧ (خـوض)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٢٤ (خوض).

إليْــكَ أشْكُـــو زَمَنًـــا عَضُـــوضَـــا

انظر قافية «جريضَا».

يمســـح بـــالكفّيـــن وجهًـــا أبيضـــا

انظر قافية «تأرّضا».

فَيْغًـــا كـــأَنَّ آلَـــهُ المُبْيَضَّـــا

انظر قافية «الرَّحْضَا».

مـــن بعـــد جـــذبـــي المشيـــة الجَيَضَّـــى

انظر قافية «مُنْقضّا».

* أرجـــزًا تـــريـــد أم قـــريضـــا أم هَكَـــذَا بَيْنَهُمَـــا تَعْـــرِيضَـــا

كـــلاهمـــا أُجيـــدُ مستـــريضـــا

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٨/ ٣٧٢ (عضض)؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٥ (روض)؛ وللأغلب العجليّ في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ١٥؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٦.

إليـــكَ أَشْكُـــو زَمَنًـــا عَضُـــوضَـــا مـــن يَنْـجُ منـه يَنْقَلِـبْ جَـريضَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٣٦ (عضض).

إن لنـــا هـــوّاســـةً عـــريضـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ٢٥٢ (هـوس)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٣٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ٤٠.

أرجـــزًا تـــريـــد أم قـــريضـــا

انظر قافية «مستريضا».

جـــواريًـــا مـــن عـــامـــرٍ مَحـــوضَـــا يتـــرُكْـــنَ ذا اللُّـــبّ دوًى مـــريضَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

يــا مــن لعيــنٍ لــم تــذقْ تغميضــا ومَــاقِئَيْــنِ اكتحــلا مضيضَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٧ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

لا تــأويــا للحــوْض أن يغيضــا أن تغــرضــا خيــرٌ مِــنَ أنْ تغيضَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٧/ ٢٠١ (غيض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٣ (غرض)، ٤٧٢ (غيض).

يــا مَــنْ لعيــنٍ لــم تــذقْ تغميضــا

انظر قافية «مضيضا».

فصل الضاد المضمومة

يتبعهــا ذو كــدْنــةٍ جُــرائــضُ لخشــب الطلْــح هصــور هــائــض

بحيــث يعتــشّ الغــراب البــائــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض)، ٧/ ١٣١ (جرض)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٦ (عشش)، ١٨/ ٢٧٦ (جرض)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٤ (بيض)؛ وكتاب العين ١/ ٦٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦؛ والمخصّص ٨/ ١٢٥، ١٦/ ١٢٧.

وأدبــيٌّ فــي القتــام غــامــضُ وقِطْقِـط حيــث يحــوضُ الحــائــضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعهــا ذو كِــدْنــةٍ جُــرائِــضُ

انظر قافية «البائضُ».

يــا جُمْــل أَسْقــاكِ البُــرَيْــقُ الــوامِــضُ والــدِّيَــمُ الغــادِيــةُ النَّضــانِــضُ

فــي كــلِّ عــامٍ قَطْــرُهُ نَضــائــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ١٩/ ٧٣ (نضض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يــا ليــل أسقــاك البُــريــق الــوامــض هــل لــك والعــارضُ منــك عــائــضُ

انظر قافية «القابضُ».

يُــروى الــدَّهــاس والعــزازُ فــائــضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠. وانظر قافية «نضائضُ».

فــي هجمــةٍ يَسْــأَر منهــا الفــائــضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٩٣.

كــأنّهــا وقــد بــدا عــوارضُ وفــاض مــن أيرٍ بهــنَّ فــائــضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ).

يتبعهــا ذو كــدنــةٍ جــرائــضُ لخشــب الطلــحِ هصــور هــائــضُ

انظر قافية «البائضُ».

أكْلــفُ لــم يثــنِ يــديــه آبــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٩ (أبض).

كــأَنَّهــا وقــد بَــدا عُــوارِضُ، واللَّيْــلُ بيــن قَنَــوَيْــنِ رَابِــضُ

انظر قافية «نواهضُ»، وقافية «روابِضُ».

قــد سَبَــقَ الجِيــادَ وهــو رَابِــضُ

انظر قافية «راكضُ».

يــا ليــلُ، أسقــاكِ البُــريــق الــوامِــضُ هــل لــك والعــارض منــك عــائــضُ
فــي هجمــةٍ يُسئــر منهــا القــابــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٦٨ (عرض)، ١٩٢ (عوض)، ٢١٥ (قبض)، ١٢ / ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٦، ٣/ ٦٨، ٨/ ٦٧، ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٧ (عرض)، ٤٤٩ (عوض)، ١٩/ ١١ (قبض)، ٧٣ (فضض)، ١١٠ (وقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٥، ١٣٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١؛ ومجمل اللغة ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨، ٢٧١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٥١؛ وأساس البلاغة (سأر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

يَسْبُــتُ راعيهــا وهــي رضــارضُ سَبْــتَ الــوقيــذِ والــوريــدُ نــابــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٦ (رضض).

كـأنّهـا وقـد بـدا عـوارِضُ والليـلُ بيـن قَنَـويْـن رابـضُ
بجلهـةِ الـوادي قطًـا روابـضُ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٠؛ وأساس البلاغة (ربض)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١. وانظر قافية «نواهضُ»[1].

كيف تراها بالفجاجِ تَنْهَضُ بالغيلِ ليلاً والحداة تقبضُ

الرجز لضبّ (العدويّ) في تاج العروس (غمل). وانظر قافية «تنغضُ».

نومًا وأطرافُ السبال تنبضُ

انظر قافية «المُحَمَّضُ».

لقد فدى أعناقهنَّ المحضُ

انظر قافية «غَرْضُ».

تسوّر الشيبُ وخفّ النَّحْضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور).

عِرق نجيلٍ نبتُهُ خُضَاخِضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٣٩.

له زجاجٌ ولهاةٌ فارضُ حَدْلاءُ كالوَطْبِ نَحَاهُ الماخِضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض). وانظر قافية «فارضُ».

حتّى فدى أعناقهنّ المخْضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

مثل البراذينِ إذا تأرّضوا

انظر قافية «لم يمرضوا».

يَسْبُتُ راعيها وهي رضارضُ

انظر قافية «نابضُ».

---

(١) وفيه «نواهضُ» مكان «روابضُ».

يشـــربْـــن حتـــى ينقـــض المغـــارض لا عـــائـــفٌ منهـــا ولا معـــارضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ١٩٤ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٥ (غرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٩؛ وأساس البلاغة (غرض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣.

يَشْـــرَبْـــنَ حَتَّـــى ينقـــض المغـــارضُ

انظر قافية «معارضُ».

لهـــا زِجـــاجٌ ولَهـــاة فـــارضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠ (زجج).

الغَـــرْبُ غَـــرْبٌ بَقَـــرِيٌّ فـــارضُ

انظر قافية «النواهِضُ».

كـــأنهـــا وقـــد بـــدا عـــوارضُ

انظر قافية «نَواهِضُ»، وقافية «روابِضُ».

لـــه زجـــاجٌ ولـــه قـــوارِضُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٦.

لـــو يهجعـــون سنـــةً لـــم يعـــرضـــوا إن قلـــت يـــومًـــا للغـــداء أعـــرضـــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

سقْيًـــا بحيـــث يهمـــل المعـــرَّضُ

انظر قافية «ويرفض».

لـــو يهجعـــون سنـــةً لـــم يعـــرضـــوا

انظر قافية «أعرضوا».

لقـــد فـــدى بـــأعنـــاقهـــنّ المحـــضُ والـــدَّأَظ حتـــى مـــا لهـــنّ غَـــرْضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دأض)، ٧/ ١٩٤ (غرض)، ٤٤٣ (دأظ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٦، ٨/ ٦، ٨، ١٢/ ٥٤، ١٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٥، ٣٢٦ (دأض)، ٤٥٤ (غـــرض)، ١٩/ ٢٩٢ (ذأط)، ٢١٠/ ٢٢٥ (دأظ)؛ وجمهـــرة اللغـــة ص ١٠٥٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٥، ١٣/ ١٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٧.

شيَّب أصداغي فرأسي أبيض   محامِلٌ فيها رجالٌ فُرَّضُ

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)؛ وأساس البلاغة (فرض).

محامِلٌ بيضٌ وقومٌ فُرَّضُ

هذا البيت رواية للبيت الثاني من الرجز السابق.

مثل البراذين إذا تأرّضوا   أو كالمراضِ غير أن لم يمرضوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

كيف تراها والحداةُ تقبضُ   بالغمْل ليلاً والرحالُ تنغضُ

الرجز لضبّ العدوي في تاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)[2]، (غمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)، ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٣ (الغمل).

قِعْدانُها مَوْثُوغَةٌ حَرَافِضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

وجيَّضوا عن قَصْرِهم وجيَّضوا   هنا وهنَّا فاستُخِفَّ الخفضُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨١ (جيض).

سقْيًا بحيث يهمل المعرَّضُ   وحيث يرعى ورَعِي ويرفِضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)، ١٦٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتاج العروس[3] ١٨/ ٣٤٩ (رفض)، ٤١٤ (عرض)؛ والمخصّص ٧/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦.

قد سَبَقَ الجيادَ وهو رابضُ   فكيْفَ لا يَسْبِق وهْوَ رَاكِضُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١.

وأدبيٌّ في القيامِ غامضُ

انظر قافية «الحائضُ».

---

(١) وفي ١٨/ ٤٨١ رواية ثانية للبيت الأول، ونصّها:

* شيَّبني فالرأسُ منّي أبيضُ *

(٢) وفيه «تنهضُ» مكان «تنغضُ».

(٣) وفيه «وأرفض» مكان «ويرفضُ».

نـــدوبُهـــا وكَيُّهـــا غـــوامـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٣.

والغـــربُ غـــربٌ بقـــريٍّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــضُ

انظر قافية «النواهِضُ».

يـا جُمْـلُ أسْقـاك البُـرَيْـقُ الـوامـضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

نـــومًـــا وأطـــرافُ السبـــال تنبـــض وخُبـــيء الملْتـــوتُ والمحمَّـــضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض).

يـا جُمْـل أسقـاك البُـرَيْـق الـوامـضُ والـــديـــم الغـــاديـــةُ النضـــانـــضُ

انظر قافية «نَضائِضُ».

كـــأنّهـــا وقـــد بـــدا عُـــوارِضُ وأَدَبـــيٌّ فـــي السَّـــرابِ غـــامـــضُ
والليـــل بيـــن قنـــويْـــن رابـــض بجلْهـــةِ الـــوادي قطًـــا نـــواهـــضُ

الرجز للشمّاخ في ديوانه ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٥ (أدب)، (جله)؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٥ (أدبيّ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)، (قنو)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جلهم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٤، ١٣/ ٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٤؛ وأساس البلاغة (ربض).

الغَـــرْبُ غـــربٌ بَقَـــرِيٍّ فـــارضُ لا يستطيـــع جـــرّه الغـــوامـــض
إلّا المعيـــدات بـــهِ النـــواهـــضُ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٩/ ١٠٢ (نهض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)، ٧/ ٢٠٠ (غمض)، ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠، ٦/ ١٠٢، ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٤ (عود)، ١٨/ ٤٦٥ (غمض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٨، ٤/ ٣٧١[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٢؛ والمخصّص ١٢/ ٧٥؛ وكتاب الجيم ٤/ ٤٢.

شَيَّـــبَ أصـــداغـــي فـــرأســـي أبيـــضُ

انظر قافية «فُرَّضُ».

---

(١) وفيه «الغوامضِ» مكان «الغوامضُ».

شيَّبني فالرأسُ منّي أبيضُ

انظر قافية «فرّضُ».

خضراء فيها وذمات بيضُ

انظر قافية «يستريضُ».

شيّب أصداغي فهنَّ بيضُ

انظر قافية «نقيضُ».

وجَيَّضوا عن قَصْرِهم وجيَّضُوا

انظر قافية «الخُفَّضُ».

خضراء فيها وذمات بيضْ إذا تمسّ الحَوْضَ يستريضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٣ (روض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٣ (روض)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٥.

شيّب أصداغي فهنّ بيضُ محامل لقدّها نقيضُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩١ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٠.

فصل الضاد المكسورة

وافترستْها ذاتُ قِدْي جائضِ

انظر قافية «الخافضِ».

يا رُبَّ مولًى ساءني مُباغِضِ عليَّ ذي ضغنٍ وخبٍّ فارِضِ
له قروءٌ كقروءِ الحائضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١(بغض)، ٢٠٥ (فرض)[1]؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض)، ١٨/ ٤٨١، ٤٨٢ (فرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥؛ وأساس البلاغة (فرض)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٣.

يرمي العزازَ أيَّ سَيْلٍ فائضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧٧.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

يَمْنَـــعُ لحْيَيْــــه مــــن الــــرُّوَّاضِ خَبْــطُ يَــدٍ لــم تُثْــنَ بــالإِبــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض).

* جــاريــةٌ فــي دِرْعِهــا الفَضْفَــاضِ أَبْيَــضُ مِــنْ أُخْــتِ بَنــي أُبَــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٩؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٩٢، ٢/ ٣١٧؛ والإنصاف ١/ ١٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٣، ٧/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٢ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٦ (بيض).

يمتــاح دلــوي مطــرب النضــاض ولا الجَــدَى مــن متعــبٍ حبّــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٣ (حبض)، ٧/ ٢٣٧ (نضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٧٤ (نضض)، ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

تُلْقــي ذراعَــيْ كَلْكَــلٍ عِــرْبــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

ليــثٍ علــى أقــرانــه ربّــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٩ (ربض).

كــلّ رداحٍ بَضَّــةٍ بضْبــاضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥.

آذَنَ جيــرانــك بــانقبــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩ (قبض).

ولــو رأت بنــتُ أبــي الفضّــاضِ وســرعتــي بــالقــوم وانقبــاضــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)، ١٩/ ٩ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٨؛ وأساس البلاغة (قبض)[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٥٣.

نعــم الفتــى ومــرغَــبُ المعتــاضِ

انظر قافية «بالأقراضِ».

(١) وفيه «انقضاضي» مكان «الفضاضِ».

فـأَنْـتَ يـا ابْـنَ القـاضِيَيْـن قـاضـي مُعْتَـزِمٌ علـى الطَّـريـقِ المـاضـي
بثـابـتِ النَّعْـلِ علـى الـدِّحَـاضِ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٨٢؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٢٧ (دحـض)، ١٩/ ٦٥ (مضض).

مـن الحَلُـوء صـادق الإمضـاضِ فـي العيـنِ لا يـذهـب بـالتـرحـاضِ

الرجز لِسَانان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٤ (رحض)، ١٩/ ٥٩ (مضض).

بـلال، يـا ابـن الحسـب الأمحـاضِ

انظر قافية «ولا أغماضِ».

بـالعيـس فـوق الشـرَك الـرفـاضِ كـأنّمـا ينضحـن بـالخضخـاض

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٤ (خضض)، ١٥٦ (رفض)، ١٠/ ٤٥١ (شرك)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٣؛ والمخصّص ٧/ ١٦٤.

كـأن صـوت مـائِـهِ الخضخـاضِ

انظر قافية «مغياضِ».

خَبْطَـك بـاللَّيـلِ مـع المخَـاضِ

انظر قافية «أرفاضِ».

وسـط بطـاح مكـة الإراضِ

انظر قافية «المُفاضِ».

وإنْ رَأَيْـتَ الخَصْـمَ ذا اعْتِـراضِ

انظر قافية «الإمْعَاضِ».

والشعـر يـأتينـي علـى اغتمـاضِ كـرهًـا وطـوعًـا وعلـى اعتـراضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٩ (غمض)؛ وأساس البلاغة (غمض).

نهـرُ سعيـدٍ خـالـص البيـاض منحـدر الجـريـة فـي اعتـراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

ولا قُمــاشَ الــزَّمَــعِ الأَحْــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٧ (زمع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٧.

وبــتّ بــالحصنَيْــن غيــر راضــي

انظر قافية «تغماضي».

أزمـــان ذات الكفـــل الــرضـــراضِ

انظر قافية «الفضفاضِ».

مثــل الغــزال زيــن بــالخضــاض قَبَّــاء ذات كفــلٍ رضــراضِ

انظر قافية «انتهاضِ».

مــا كنــت مــن تكــرّم الأعــراضِ

انظر قافية «الإقضاضِ».

هــولٌ يــدقّ بكــم العــراضِ

انظر قافية «فِرْياضِ».

بحــرُ هشــامٍ وهــو ذو فــراضِ

انظر قافية «الغضاضِ».

نعْــم الفتــى ومــرغــبُ المعتــاض واللَّــه يجــزي القــرضَ بــالأقــراضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٩ (عوض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٢ (عوض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٨.

يبــرق بــرْق العــارض النغّــاضِ ذاك وتشفــى حقلــة الأمــراضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١[١]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩؛ والمشطور الأول لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٧٣.

يــرميننــا بــالحــدَقِ المِــرَاضِ

انظر قافية «الرِّياضِ».

مــن يَتَسَخَّــطْ فــالإلٰــهُ راضــي

انظر قافية «مضماضِ».

---

(١) البيت الثاني فقط.

كـــــلّ رداحٍ بضّـــــةٍ بضــــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ والمخصّص ٣/ ١٥٦.

مثـــل الغـــزال زيـــن بـــالخضــاضِ

انظر قافية «انتهاضِ».

يــا ابــن قُــرومٍ لسْــنَ بــالأحفــاضِ مــن كــلّ أجــأى معــذم عضّــاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٨ (حفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٥؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩؛ وتاج العروس (قرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قرم).

بحـــرُ هشـــام وهـــو ذو فـــراضِ بيـــن فـــروع النبعـــة الغضــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٣ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

ولـــو رأت بنـــتُ أبـــي الفضّـــاضِ

انظر قافية «انقباضي».

مـــا كنـــتَ مـــن تكـــرّم الأعـــراضِ والخلـــق العَـــفِّ عـــن الإقضــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦ (قضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢١ (قضض)؛ والمخصّص ٣/ ٩٦.

يقطـــع أجـــوازَ الفـــلا انقضـــاضـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٣ (رفض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض).

مـــن الحَلُـــوءِ صـــادق الإمضــاضِ

انظر قافية «بالترحاضِ».

وبعـــد طُـــولِ السَّفَـــر المضّـــاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض).

قـــد ذاق أكْحـــالاً مـــن المضــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٤ (مضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨.

يمتــــاح دلــــوي مطــــرب النضــــاضِ

انظر قافية «حبّاضِ».

وإنْ رَأَيْــــتَ الخَصْـــمَ ذا اعْتِــــراضِ يَشْنَـــقُ مـــن لَـــواذِعِ الإمْعَـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٥ (محض).

شــزْري العِــدَا مــن شَنْــأَةِ الإبْغــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض).

يخــرجْــن مــن أجــواز ليــلٍ غــاضــي

انظر قافية «النواضي».

أرّق عينيــــك عـــن الغمـــاضِ بـــرقٌ تـــرى فـــي عـــارضٍ نغّــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣؛ وتــاج العــروس ١٨/ ٤٦٧ (غمــض)، ١٩/ ٧٨ (نغــض)، ٩٦ (نقــض)، ١١١ (ومض)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٩٠٦، ١٢٨٤؛ وكتـاب العيـن ٤/ /٣٦٧؛ والمخصّص ٩/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (نغض). وانظر قافية «نهّاضِ».

يبـــرق بـــرق العـــارضِ النَّغّـــاضِ

انظر قافية «الأمراضِ».

يتـــركْـــنَ كـــلّ هـــوجـــلٍ نَغَّـــاضِ

انظر قافية «مضماضِ».

لَيْـــسَ إذا خُضْخِـــضَ بـــالمُنْغَـــاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وبلـــدٍ يعيـــا علـــى اللَّضْـــلاضِ أيْهـــم مغبَـــرّ الفجـــاج فـــاضـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٧ (لضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢ (لضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠.

يـــا ابْـــنَ قـــروم لَسْـــن بـــالأحْفـــاضِ

انظر قافية «عَضّاضِ».

خَبْطـــك بـــاللَّيـــل مـــع المخَـــاضِ بـــالقُـــفّ فـــي عـــوازِبٍ أَرْفَـــاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٨.

---

(١) وفيه «نهّاضِ» مكان «نغّاضِ».

بــالعيــسِ فــوق الشَّــرَكِ الــرفــاضِ

انظر قافية «بالخضخاضِ».

جــاريــةٌ فــي دِرْعِهــا الفَضْفَــاضِ

انظر قافية «إباضِ».

أزمــان ذات الكفــل الــرضــراض رقــراقــةٌ فــي بُــدْنِهَــا الفضفــاضِ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٨١؛ ولسـان العـرب ٧/ ١٥٥ (رضـض)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ٤٦١، ٤٧٤؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٤٥ (رضـض)، ٤٩٣ (فضض).

أفــرخ قيــض بيضهــا المنقــاض عنكــم كــرامًــا بــالمقــام الفــاضــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٥ (قيض)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٦، ١٢/ ٧٦؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣؛ وتاج العروس (فضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦.

وسْــــط بطــــاح مكــــة الإراضِ فــي كــلّ وادٍ واســعِ المُفــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

فــي طــولــه والعــرض ذو انتهــاضِ صــرّح مــدحــي لــك واستنفــاضــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ وأساس البلاغة (نفض).

جــاريــةٌ بيضــاءُ فــي نِفــاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

يمشــي بنــا الجــدّ علــى أوفــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٨ (وفض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٨.

بــل منهــل نــاءٍ عــن الغيــاض ومِــنْ أذاةِ البــقِّ والإنْقــاضِ

هــامــي العشــيّ مشــرفِ القضقــاضِ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ٧/ ٢٢٢ (قضـض)؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٢٩ (قضض).

كـم جـاوزت مـن حيّـة نضنـاضِ وأسـدٍ فـي غيلـه قضقـاضِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣٨ (ربض)، ١٩/ ٢٨ (قضض)، ٧٤ (نضض)؛ وأساس البلاغة (قضض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٤١.

يعثـرن أسـرابَ القطـا البُيّـاضِ عـن كـلّ أُدحـيٍّ أبـي مَقَـاضِ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ١٧٤.

وخـانـق ذي غصّـة جـرْيـاض راخيْـت يـوم النقْـر والإنقـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٤، ٢٧٧ (جرض)، وكتاب العين ٤/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٠ (نقر)، ٧/ ١٣٠ (جرض)، ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣، ٩/ ٩٧، ١٠/ ٥٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٤، ٦/ ٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٣٩. ويروى «جراضِ» مكان «جرياضِ» انظر تاج العروس ١٨/ ٢٧٧ (جرض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣.

ومـنْ أذاةِ البـقّ والإِنْقـاضِ

انظر قافية «القَضْقاضِ».

نهـرُ سعيـدٍ خـالـصُ البيـاضِ منْحـدِرُ الجـرْيـةِ فـي اعْتـراضِ
يجـري علـى ذي ثبـجٍ فِـرْيـاضِ خلـفَ قِـرْقيسَـاءَ فـي الغيـاضِ
كـأنَّ صـوتَ مـائِـهِ الخضْخـاضِ إجـلابُ جـنٍّ بنقًـا مُنقـاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

أفـرخ قيـض بيضهـا المنقـاضِ

انظر قافية «الفاضي».

فـأنـت يـا ابـن القـاضييْـن قـاضـي

انظر قافية «الدِّحاضِ».

وبلـدٍ يعيـا علـى اللضـلاضِ

انظر قافية «فاضي».

والشعـر يـأتينـي علـى اغتمـاضِ

انظر قافية «اعتراضِ».

ومـــن تشكّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ أو خُلَّــةً أعــركــتُ بــالإحمــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٦ (رمض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

مـــن عَلَـــقٍ كثـــامـــر الحُمّـــاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٤.

ومـــن تشكَّـــى مغلـــة الإرمـــاضِ

انظر قافية «بالإحماضِ».

أَنْــتَ ابــنُ كُــلِّ سَيِّــدٍ فَيَّــاضِ جَــمِّ السِّجَــالِ مُتْــرَعِ الحِيــاضِ
لَيْــسَ إذا خُضْخِــضَ بــالمُنْغَــاضِ يَجْفِــلُ عَنْــهُ عَــرْمَــضَ العِــرْمَــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠٨ (حوض)، ٤٣٢ (عرمض)، ٤٧١ (غيض)، ٥٠٥ (فيض).

يكشفْـــن عنـــه غلفـــق العِـــرْمـــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣[1]، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥. وانظر الرجز السابق.

يتــركْــن كــلَّ هــوْجــلٍ نغّــاضِ فــرْدًا، وكــلَّ مَعِــضٍ مضمــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٣٤ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)، ٦٤ (معض).

مـــن يَتَسَخَّـــطْ فـــالإلـــه راضـــي عنــك، ومــن لــم يــرْضَ فــي مضمــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٦٢ (مضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨.

بــلال، يــا ابــن الحســب الأمحــاضِ ليــس بــأدنــاسٍ ولا أغمــاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٠ (غمض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٥ (غمض)، ١٩/ ٤٥ (محض).

---

(١) والرواية فيه:

* يجفل عنه عرْمضَ العِرْماضِ *

أَنْـتَ المجلِّـي ظُلَـمَ الأَغْمـاضِ

انظر قافية «بالبياضِ».

وبـتّ بـالحصنيْـن غيـر راضـي يمنـع منّـي أرقمـي تغمـاضـي

الرجز لسنان بن محرش السعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٩ (مضض).

أرق عينيـك عـن الغمـاضِ

انظر قافية «نغاضِ»، وقافية «نهاضِ».

مُعْتَـزِمٌ علـى الطَّـريـقِ المـاضـي

انظر قافية «الدّحاضِ».

* جـارِيَـةٌ فـي رمضـان المـاضـي تُقَطِّـعُ الحـديـث بـالإيمـاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٨١؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض)، ٣٦٣ (رمض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٦١ (رمض).

غـرّ الـذُّرى ضـواحـكِ الإيمـاضِ

انظر قافية «الأنواضِ».

جـاريـةٌ بَيْضَـاءُ فـي نِفَـاضِ تنْهـضُ فيـه أَيَّمَـا انْتِهـاضِ

كنهضـان البـرْقِ ذي الإيمـاضِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦؛ وكتاب العين ٧/ ٤٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٢؛ والمخصّص ٤/ ٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٢ (نفض).

كـم جـاوزت مـن حيّـة نَضْنـاضِ

انظر قافية «قَضْقاضِ».

تَنْهَـضُ فيـه أيَّمـا انْتِهـاضِ

انظر قافية «الإيماضِ».

فـي طـولـه والعـرض ذو انتهـاضِ

انظر قافية «استنفاضي».

مثـل الغـزال زيـن بـالخضـاضِ قبّـاء ذات كَفَـلٍ رضـراضِ

إذا اعتَـزَمْـنَ الـرَّهـو فـي انتهـاضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)، ١٢/ ٤٠١

(عزم)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣١٥ (خضض). وانظر قافية «والأنواضِ».

أرق عينيــــك عـــن الغمـــاضِ برْقٌ سـرى فـي عـارضٍ نهّـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)، ٢٣٩ (نفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٧ (غمض)، ١٩/ ١٠٣ (نهض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦، ١٢٨٤. وانظر قافية «نفّاضِ».

وردتُـــه ببـــازلٍ نهّـــاضِ

انظر قافية «الإياضِ».

يَمْنَـــعُ لحْيَيْـــه مـــن الـــرُّوَّاضِ

انظر قافية «بالإباضِ».

غـرّ الـذُّرى ضـواحـك الإيمـاض تسقـى بـه مـدافـع الأنـواضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٧ (نوض)، ١١١ (ومض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٢.

إذا اعتـزَمْـنَ الـرَّهـوَ فـي انتهـاضِ جـاذبْـن بـالأصـلاب والأنـواضِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ١٢/ ٦٩، ٧٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض)، (عزم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤، ٧/ ٦٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩٦ (نوض). وانظر قافية «انتهاضِ».

*** يخـرجـن مـن أجـواز ليـل غـاضٍ نضـو قـداح النـابـل النـواضـي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)، ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٥؛ وسمط اللآلي ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧١؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٨ (نوض)، (غضى)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٨؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/ ٢٤٢؛ والمقتضب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٧؛ والمخصّص ١١/ ١٠٩؛ وتاج العروس (نضو)؛ ولسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)، ١٥/ ٣٣٠ (نضا).

وردْتُـــه ببـــازلٍ نهّـــاضِ ورْدَ القطـــا مطـــائـــط الإيـــاضِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٨؛ وكتاب العين ٧/ ٧٥؛ وتاج العروس (أضو).

وجـانـبٍ أطلـق بـالبيـاض وجـانـبٍ أمسـك لا بيـاضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٩ (مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٩؛ وتاج العروس (مسك).

يعثـرن أسـرابَ القطـا البُيَّـاضِ

انظر قافية «مقاضِ».

وجـانـب أطلـق بـالبيـاضِ

انظر قافية «لا بياضِ».

أَنْـتَ المُجلِّـي ظُلَـمَ الإغْمـاضِ كـالبَـدْرِ يَجْلُـو اللَّيْـلَ بـالبَيَـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٤ (غمض).

نَهْـرُ سعيـدٍ خـالـصُ البَيَـاضِ

انظر قافية «في اعتراضِ».

جَـمٌّ السِّجَـالِ مُتْـرَعِ الحِيـاضِ

انظر قافية «العِرْماضِ».

وخـانـق ذي غصّـة جـرْيـاضِ

انظر قافية «والإنقاضِ».

هـوْلٌ يـدقّ بكـم العـراض يجـري علـى ذي ثبـج فِـرْيـاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

سَيْـبَ أخٍ كـالغيـثِ ذي الـرِّيَـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وأساس البلاغة (نفض).

يـرْمينـا بـالحـدَقِ المـراضِ تهمُّـجَ الغـزْلانِ فـي الـرِّيـاضِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨٤.

بـل منهـل نـاءٍ عـن الغيـاضِ

انظر قافية «القضقاضِ».

خلّـف قِـرقيسَـاءَ فـي الغيـاضِ

انظر قافية «منقاضِ».

كـأنّ صـوت مـائـه الخضخـاض أجـلاب جـنٍّ بنقًـا مِغيـاضِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

يمـدُّه فيـضٌ مـن الأَفيـاضِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧١ (غيض).

أَنْـتَ ابـن كُـلِّ سَيِّـدٍ فَيَّـاضِ

انظر قافية «العِرمَاضِ».

كـأنّمـا ييجـع عـرْقَـا أبيضِـه أو ملتقـى فـائلـه ومـأبضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١١٠ (أبض)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، (فيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧.

قـريبـة نُـدْوَتُـه مـن مَحْمَضِـهْ كـأنّمـا ييجـع عـرقَـا أبيضِـه
ومُلْتَقَـى فـائِلِـهِ وأُبُضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢١ (أبض)، ٣٠١ (حمض)، (نسو)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٧ (بيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٦، ٥٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

يغتـال طـول نِسْعِـهِ وأغـرضِـهْ بنفـخ جنبيـه وعـرضِ رَبَضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٩٣ (غرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٧ (غرض).

أعطـى بـلا مـنٍّ ولا تقـارُضِ ولا سُـؤالٍ مـع نحض النـاحـضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٢٣٦ (نحض)؛ وتاج العروس ٢٩/ ٧٢ (نضض).

ومسـدٍ فـوق محـالٍ نُغَّـضِ تنقـض إنقـاض الـدجـاج المُخَّـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٨ (مخض)، ٢٤٣ (نقض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧ (مخض)، ٩٠ (نقض)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٩١٠.

سـاق إليهـا مـاءَ كـلّ مـرفـض منتـج أبكـار الغمـام المخّـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٧ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٢ (رفض).

---

(١) وفيه «أنبضِهْ» مكان «أبيضه».

يـا ربّ مـولّـى حـاسـدٍ مُبـاغـض   علـيَّ ذي ضغـنٍ وضـبٍّ فـارضِ

انظر قافية «الحائضِ».

أعطـى بـلا مـنٍّ ولا تقـارُضِ

انظر قافية «الناحضِ».

يُـريننـا ذا اليَسَـر القـوارضِ   ليـس بمَهْـزُولٍ ولا بمـارضِ

الرجز لسلامة بن عبادة الجعدي في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤ (مرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٢.

أمـا تـرى بكـلّ عـرضٍ معـرضِ   كـلّ رداحٍ دوحـةِ المحـوَّضِ

مـؤرضـة قـد ذهبـتْ فـي مـؤرضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)، ١٤١ (حوض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حوض)، ٣٩٣ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٤؛ والمخصّص ١٠/ ٤٩، ١١/ ٤.

يُـريننـا ذا اليَسَـر القـوارضِ

انظر قافية «بمارضِ».

أمـا تـرى بكـل عَـرْضٍ مُعْـرِضِ

انظر قافية «مُؤْرِضِ».

يغتـال طـول نِسْعِـه وأغـرضِـه

انظر قافية «رَبَضِه».

وقـرّبـوا للبيـن والتقضّـي   مـن كـلّ عجّـاجٍ تـرى للغَـرْضِ

انظر قافية «كالغمضِ».

وقـرّبـوا كـل جمـالـيٍّ عَضِـهْ   قـريبـة نـدوتُـه مـن محمضـه

بعيـدة سـرّتـه مـن مَغْـرِضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٥/ ٣١٩ (ندي)؛ وتاج العروس (عضه)، (ندى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦٥؛ ولسان العرب **٣/ ٥١٥** (نفذ)؛ وانظر قافية «بأنهضه»، وقافية «أبيضِه».

كـأنَّ صـوت شَخْبِهَـا المُـرْفَـضِّ كشيـش أفعـى أجمعـت بعـضِّ

فهـي تحـكّ بعضَها ببعـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤١ (كشش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)؛ والمخصّص ٨/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (كشش).

أصبح جيـرانـك عنـد الخفـضِ يهـدي السـلام بعضهـم لبعـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢.

يـدفـع عنهـا بعضُهـا عـن بَعْـضِ

انظر قافية «المعْضي».

فـأتـوا بكُـلِّ عَجْعـاجٍ عَضِـهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٤.

مُسْتَبْطنًـا عِلْقـةَ غيـظٍ مِـضِّ على الأظـافيـرِ طـويـل العـضِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

تـروّحَـتْ عـن حُـرُضٍ وحمـضِ جـاءتْ تهـضّ المشْـي أيَّ هـضّ

يـدفـع عنهـا بعضهـا عـن بعـض مشي العَـذَارَى شمْـن عيـن المُعْضي

الرجز لركاض الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

وقَـرَّبُـوا كـلَّ جُمـالِـيٍّ عَضِـهْ

انظر قافية «مَغْرِضِهْ»، وقافية «بأنهضِهْ»، وقافية «أبيضِهْ».

يـا رُبَّ مَـولًـى سـاءنـي مُبـاغِـضِ

انظر قافية «الحائضِ».

* سَـأَلْـتُ هـل وَصْـلٌ فقـالـتْ مِـضِّ وَحَـرّكَـتْ لـي رَأْسَهَـا بـالنَّغْـضِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٠٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٥، ٧٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مضض)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٦١ (مضض)، ٧٨ (نغض).

ومَسَـدٍ فـوق محـالٍ نُغَّـضِ

انظر قافية «المُخَّضِ».

لا مـاء فـي المقـراةِ إن لـم تنهـضِ بمسـدٍ فـوق المحـالِ النغَّـضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٠ (نغض).

وافتــرستهـــا ذاتُ قِــدْي جــائــضِ بعُنْبُــلٍ فــلَّ حــديــدَ الخــافِــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

وقُلُـــص مهـــريّـــة حـــرافـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٦ (حرفض)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٩.

أصْبَـــحَ جيـــرانـــك عنـــد الخفـــضِ

انظر قافية «لبعضِ».

يكـــاد يستعْصـــي علـــى مخفّضِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خفض).

بـــانَ الجميـــع بعـــد طـــول مَخْفِضِـــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خفض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢١ (خفض).

كـــأنّ صـــوت شخبهـــا المُـــرْفَـــضّ

انظر قافية «ببعضِ».

ســـاق إليهـــا مـــاء كـــلّ مـــرفَـــضِ

انظر قافية «المخّضِ».

وقَـــرّبُـــوا للبيـــــن والتّقَضّـــــي

انظر قافية «كالغمْضِ».

سُـــمّ ذراريـــح جَهيـــزًا بـــالقضـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتاج العروس (قضى).

قـــد قـــربـــوا للبيـــن والتمضّـــي فحـــل مخاضٍ كـــالـــردى المنقضِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)، ١٤/ ٣١٩ (ردى)، ١٥/ ٢٨٤ (مضى)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٠؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (ردى)، (مضى).

* طُـولُ اللّيَـالِـي أسْـرَعَـتْ فـي نَقْضِـي

الرجز للأغلب العجلي في الأغاني ٢١/ ٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٥؛ وله أو للعجاج في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٨١؛ وللعجاج في الكتاب ١/ ٥٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ والمخصّص ١٧/ ٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٠٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ والصاحبيّ في فقه اللغة ص ٢٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٢؛ والمقتضب ٤/ ١٩٩، ٢٠٠.

سـأَلْـتُ هَـلْ وَصْـلٌ فقـالـت مِـضِّ

انظر قافية «بالنغض».

قـد قـرّبـوا للبيـن والتمضّـي

انظر قافية «المنقض».

*** تَـرْعَـى أَنَـاضٍ مِـنْ جَـزِيـزِ الحَمْـضِ**

الرّجز لأبي عوف في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٩ (نصا)، ٣٣٠ (نضا)؛ والمخصّص ١١/ ١٧٧، ١٤/ ١١٨؛ وتاج العروس (نصى)؛ والكتاب ٣/ ٦٢٠.

قـريبـة نُـدْوتُـه مـن مَحْمَضِـهْ

انظر قافية «وأبضِهْ»، وقافية «بأنْهضِه»، وقافية «مَغْرِضِه»، وقافية «أبيضِهْ».

مستبطنًـا علقـة غيـظٍ مِـضِّ

انظر قافية «العضّ».

وقَـرّبـوا للبَيْـن والتَّقَضّـي مـن كـلّ عجّـاجٍ تـرى للغـرض
خلـف رَحـى حيـزومـه كـالغمْـضِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٢؛ وتاج العروس (قضى)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضي).

وقـرّبـوا كـلّ جُمـالـيٍّ عضـه قـريبـة نـدوتـه مـن محْمَضِـهْ
أبقـى السنـاف أثـرًا بـأنهضِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٣٩ (حمض)، ٢٤٦ (نهض)، ٩/ ١٦٢ (سنف)، ١١/ ١٢٥ (جمل)، ١٣/ ٥١٧ (عضه)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٧/ ٥٠؛ ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤؛ وكتاب العين ١/ ٩٩، ٨/ ٧٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤. وانظر قافية «مغرضِهْ»، وقافية «أبيضِه».

لا مـــاء فـــي المقـــراةِ إن لـــم تنهـــضِ

انظر قافية «النغَّضِ».

تـــروَّحـــتْ عـــن حُـــرُضٍ وحمـــضِ جـــاءت تهـــضّ الأرض أيَّ هـــضِّ

انظر قافية «المعضّي».

أمـــا تـــرى بكـــل عـــرضٍ معـــرِضِ كـــلّ رداحٍ دوحـــة المحـــوّضِ

انظر قافية «مُؤْرِضِ».

مِنّـــا حُمـــاةُ المـــأزِقِ العَضُـــوضِ

انظر قافية «أريضِ».

أرّق عينيـــك عـــن الغمـــوضِ بـــرقٌ سـرى فـــي عـــارضٍ نهـــوضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض).

وقَـــرَّبـــوا كـــلَّ جُمَـــالـــيٍّ عَضِـــه قَـــرِيبَـــة نُـــدْوَتُـــه مـــن مَحْمَضِـــه
كـــأنمـــا يُـــزْهَـــمُ عِـــرْقـــا أَبْيَضِـــه

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ١٢٥ (جمل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، ١٩/ ١٠١ (نهض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ والمخصّص ٢/ ١٧، ٧/ ٥٠، ٦٠، ٩٩، ١١/ ١٧٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٤. وانظر قافية «وأبضِه»، وقافية «ومأبضِه».

قـــد شَفَّنـــي وأنـــت فـــي التَّبيُّـــضِ

الرجز للعذري في كتاب الجيم ١/ ٨١.

بُـــدِّلْـــتُ، مِـــن وَصْـــلِ الغَـــوانِـــي البِيـــضِ كَبْـــداءَ مِلْحـــاحًـــا علـــى الـــرَّضِيـــضِ
تَخْـــلأُ إلّا بيـــدِ القَبِيـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خلأ)، ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣، ٩٤ (كبد)؛ والمخصّص ٢/ ٢٦.

ملتهـــبٌ كلهـــب الإحـــريـــضِ يـــزجـــي خـــراطيـــم غمـــامٍ بيـــضِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٥ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٩ (حرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٥، ١١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١؛ وأساس البلاغة (حرض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٢.

مِنّــا حُمــاةُ المــأزِقِ العَضــوضِ كــلُّ أريــبٍ للعُلَــى أَريــضِ

الرجز لحميد الأرقط في أساس البلاغة (أرض).

ملتهــبٌ كلهــب الإحْــرِيــضِ

انظر قافية «بيضِ».

* مــا بــالُ زَيْــدٍ لحْيَــة العَــريــضِ مُبْــرَنْتِيًــا كــالخُــزَزِ المــريــضِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض).

بُــدّلــتُ مــن وصْــل الغــوانــي البيــض كبــداء ملحــاحًــا علــى الــرضيــضِ

انظر قافية «القبيضِ».

تغيَّضــي وغِيضِــي بحمــقٍ فضيــضِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

بُــدِّلْــت مــن وصْــلِ الغــوانــي البيــضِ كبــداءَ ملحــاحًــا علــى الــرميــضِ

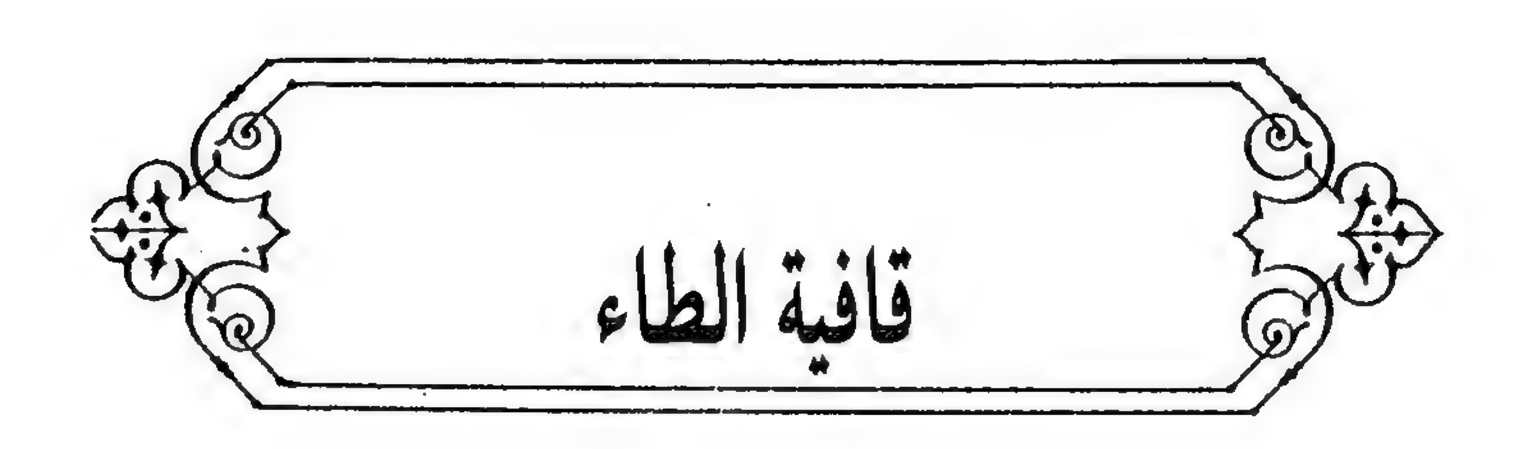
انظر قافية «القبيضِ».

أرّق عينــيّ عــن التغميــضِ سَنــا ائتــلاقٍ ليــس بــالــوميــضِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٦.

فهيّضــوا القلــبَ إلــى تهيّضِــهْ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).



قافية الطاء

فصل الطاء الساكنة

يُبـاشِـرُ المعـزَى إذا جـاءتْ تَئِـطْ

انظر قافية «يمتَخِطْ».

مـا زلـت أسعـى معهـم وألْتَبِـطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٤ (لبط).

يا حَمْزَ هل شَبِعْتَ من هذا الخَبَطْ[1]

الرجز لرجل من بني العنبر في تهذيب اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد).

يُبـاشِـرُ المعْـزَى إذا جـاءتْ تَئِـطْ   يَمْسَـحُ أذْنَيْـهِ وطَـوْرًا يَمْتَخِـطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

لا تَنْكِحِـي شَيْخًـا إذا بـالَ ضَـرَطْ

انظر قافية «العلطْ».

ومنهـلٍ علـى عشـاشٍ وفلـطْ   شـربـت منـه بيـن كُـرْهٍ وثَعَـطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)، ٧/ ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط).

يـا رُبَّ خـالٍ لـك قَعْقَـاعٍ عَفِـطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٢ (عفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٠ (عفط)؛ والمخصّص ٢/ ١٢٣.

---

(١) البيت من مقطوعة داليّة.

التمـــر والسمـــنُ معًـــا ثـــمَّ الأقِـــطْ

انظر قافية «لم يختلطْ».

فـــي لَبَـــنٍ خَثُـــرَ منهـــا أَوْ أقِـــطْ

انظر قافية «يختلطْ».

* شَـــرّابُ ألبْـــانٍ وَتَمْـــرٍ وَأَقِـــطْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦١٣؛ ولسان العرب ٢/٢٨٧ (زجج)، ١١/٤٠٢ (طفل)؛ والمقتضب ٢/٥١.

* حَتَّـــى إذَا جَـــنَّ الظَّـــلاَمُ واخْتَلَـــطْ جَـاؤُوا بمَـذْقٍ هَـلْ رَأَيْـتَ الـذِّئْـبَ قَـطْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/١٠٩؛ والدرر ٦/١٠؛ وشرح التصريح ٢/١١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٦١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١١٥؛ وأوضح المسالك ٣/٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣/٣٠، ٥/٢٤، ٤٦٨، ٦/١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/٤٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤١؛ وشرح المفصل ٣/٥٢، ٥٣؛ ولسان العرب ٤/٢٤٨ (خضر)، ١٠/٣٤٠ (مذق)؛ والمحتسب ٢/١٦٥؛ ومغني اللبيب ١/٢٤٦، ٢/٥٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/١١٧؛ وتهذيب اللغة ٧/١٠٦؛ وتاج العروس ١١/١٨٢ (خضر)؛ والمخصّص ١٣/١٧٧؛ وأساس البلاغة (ضيح)؛ وتاج العروس (مذق).

حَتَّـــى إذَا جَـــنَّ الظَّـــلاَمُ واخْتَلَـــطْ

انظر قافية «قط».

فـــي لَبَـــنٍ خَثُـــرَ منهـــا أَوْ أقِـــطْ حتـــى اذا كـــادَ الظَّـــلامُ يَخْتَلِـــطْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/١٧٦.

التمـــرُ والسمـــنُ معًـــا ثـــمَّ الأَقِـــطْ الحيـــسُ إلاّ أنّـــهُ لـــم يختلِـــطْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٦١ (حيس)؛ وتاج العروس ١٥/٥٦٨ (حيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ١٠٤٩، ١٢٧٠؛ والمخصّص ٤/١٤٧، ١٣/١٧٦.

لا تَنْكِحِـــي شيخًـــا إذا بـــال ضَـــرَطْ آدَرَ أَرْثَـــى تَحْـــتَ خُصْيَيْـــهِ شَمَـــطْ
واسْتَبْـــدِلـــي أَمْـــرَدَ يَسْتَـــافُ العُلَـــطْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٩/٤٩١ (علط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥.

ومنهـــلٍ علـــى عشـــاشٍ وفلـــطْ

انظر قافية «وثَعطْ».

آدَرَ أَرْثَى تَحْتَ خُصْيَيْهِ شَمَطْ

انظر قافية «العُلَطْ».

فصل الطاء المفتوحة

قد تخذَتْ سلمى بقرنٍ حائطا

انظر قافية «الوطاوطا».

لو أنّها لاقتْ غلامًا طائِطَا

انظر قافية «عُلابِطا».

على قلاصٍ تختطي الخطائطا

انظر قافية «مائطا»، وقافية «الخابطا».

بالخيلِ تترى زيمًا قطائطا

انظر قافية «واخطا».

وضَمَّها ضمَّ الفنيق العائطا

انظر قافية «العضارطا».

فالْتَقَطَتْ في القَزِّ طِمْلاً لائِطَا

انظر قافية «أمارطًا».

قَوْدَاء تَهْدي قُلُصًا مَمَارِطَا يَشْدَخْنَ بالليل الشجاعَ الخابطا
على قلاصٍ تختطي الخطائطا يتبعن موّارَ الملاطِ مائطا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، ١٩/ ٢٥١ (خطط)؛ ولدباق الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)، ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣١ (خبط)، ٢٠/ ١٠٢ (مرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٦.

* ما راعني إلا جناحٌ هابطَا على البيوت قوطه العُلابطا
ذاتَ فضولٍ تَلْعَطُ الملاعِطا فيها تَرَى العُقَّرَ والعَوَائِطَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)، ٧/ ٣٨٦ (قوط)، ٣٩١ (لعط)، ٤٢١ (هبط)، والأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٨ ؛ والخصائص ٢/ ٢١١ ؛ والمنصف ١/ ٢٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣ ؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٠ (جنح)،

١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٢٠/ ٥٨ (قوط)، ٧٣ (لعط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣، ٤٠٣، ٩٢٥، ١١٢٦، ١٢٦٢.

وهنّ ما لم يخفضِ السياطا يَسْعَمْنَ سَعْمًا يتركُ الآباطا

انظر قافية «انبساطا».

حتى ترى البَجْباجَةَ الضَّيّاطا يمسحُ، لما حالفَ الإغباطا

انظر قافية «المخاطا».

* ومَنْهل وَرَدْتُه التِقاطا لم ألْقَ، إذ وردْتُه، فرّاطا

إلا الحمامَ الوُرْقَ والغَطاطا فهُنَّ يُلْغِطْنَ به إلْغاطا

كالتُّرْجُمان لَقِيَ الأنباطا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)، ٣٩٤ (لقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)، ٢٠/ ٧٤ (لغط)، ٨٢ (لقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)، ١٢/ ٢٣٠ (رجم)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨، ٩٦؛ والحيوان ٣/ ٤٣٣؛ والكتاب ١/ ٣٧١؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٨، ١٦/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٠١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ترجم).

حتّى ترى البَجْباجَةَ الضيّاطا يمسحُ لمّا خالفَ الأغباطا

بالحرف من ساعدِه المخاطا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)، ٧/ ٣٤٥ (ضيط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٠ (بجج)، ١٩/ ٤٥٩ (ضيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٩ (غبط)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٢.

وَمَنْهلٍ وَرَدْتُه التقاطا لم أرَ إذ وَرَدْتُه فرّاطا

انظر قافية «الأنباطا».

وهن ما لم يخفضِ السياطا يَسْعَمْنَ سَعْمًا يترك الآباطا

تزدادُ منه الغُصُنُ انبساطا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم).

أورَدْتُهُ قلائصًا أعلاطا أصفر مثل الزيت لمّا شاطا

الرجز لنقادة الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)، ٧/ ٣٥٤ (علط)؛ وتاج

العروس ١٩/ ٤٣٠ (شيط)، ٤٨٦، ٤٨٧ (علط).

والجـــاهَ والإقـــدامَ والنَّشـــاطـــا

انظر قافية «الضغاطا».

إلّا الحمـــامَ الـــوُرْقَ والغَطـــاطـــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيـــتَ الألْسُـــنَ السِّـــلاطـــا والجـــاهَ والإقـــدامَ والنَّشـــاطـــا
إنّ النـــدَى حيـــث تـــرى الضِّغـــاطـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٢ (ضغط)؛ وعيون الأخبار ١/ ١٦٤.

إلّا الحَمَـــامَ الـــوُرْقَ والغطـــاطـــا فهـــنّ يُلْغِطْـــنَ بـــه إلغـــاطـــا

انظر قافية «الأنباطا».

ومَنْهَـــلٍ وَرَدْتُـــهُ الْتِقَـــاطَـــا

انظر قافية «الأنباطا».

أمـــا رأيـــتَ الألْسُـــنَ السِّـــلاطـــا

انظر قافية «الضغاطا».

أوردْتُـــه قـــلائصًـــا أعـــلاطـــا

انظر قافية «لمّا شاطا».

وهـــن، مـــا لـــم يخفـــضِ السِّيـــاطـــا

انظر قافية «انبساطا».

حتّـــى تـــرى البَجْبَـــاجَـــةَ الضيّـــاطـــا

انظر قافية «المخاطا».

يحفـــر نـــامـــوسًـــا لـــه مستـــأبطـــا

انظر قافية «وَسَطَا».

يَشْـــدَخْـــنَ بـــالليـــل الشجـــاع الخـــابطـــا

انظر قافية «مائطا».

لـــو أنّهـــا لاقـــت غـــلامًـــا طـــائطـــا ألقـــى عليهـــا كَلْكـــلاً عُـــلابطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٤ (طوط)؛

وجمهرة اللغة ٢٤٣، ١١٢٧، ١٢١١؛ والمخصّص ٢/ ٢١.

مـا راعَنِـي إلا جَنـاحٌ هـابطـا، على البُيـوتِ، قَـوْطَـه العُـلابِطـا

انظر قافية «والعوائطا».

فيهـا تـرى العقَّـر والعَـوائِطـا تخـالُ سـرحـان الفـلاةِ النـاشِطـا

إذا استمـى أزْبيّهـا الغطـامطـا يظـلُّ بيـن فِتيَيْهـا وابِطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٦ (قوط)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٣.

تـأكـل بَقْـلَ الـرِّيـف حتّـى تَحْبطَـا

انظر قافية «غطغطا».

يحمـلُ قَنْفـاءَ وعـردًا منْحَطـا يَحمـي بهـا حـافِـرَه أَن يُـرْبَطَـ

مـن لـم ينـك منهـم فقـد تَخَبّطـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

افـزعْ لجـوفٍ قـد أتتـكَ خبطـا

انظر قافية «اختلطا».

يـأكُـلُ بُهْمـى غضّـةً وسبطـا

انظر قافية «ما تَلبَّطا».

أنعـتُ غيْـرَ عـانَـة عَشَنَّطـا رَعَـى نَصـيَّ رَمْلَـة وسبَّطـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

يَحمـي بهـا حـافِـرَه أَن يُـرْبَطَـا

انظر قافية «تخبطا».

يـأكـلُ بُهْمـى غضّـةً وسَبَطـا وصِلِّيـانًـا حيـث مـا تَلبَّطـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢١١.

فـي كَفِّـهِ شَـذْفَـاءُ مِـن شَـوَاحِطَـا

انظر قافية «أمارِطَا».

يُعَـاوِدُ الشَّـدَّ مِعَنًّـا مِقْحَطَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٩ (قحط).

يحمـــلُ قَنْفـــاء وعـــردًا مِنْحَطـــا

انظر قافية «تخبطا».

إذا اَصْطَحَبْـــتَ رائبًـــا عُجـــالطـــا مـــن لبـــن الضـــأنِ فلســـتَ ســـاخطـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٢.

فـــأنْفَـــذَ الضِّبْـــنَ وجَـــالَ مَـــاخِطَـــا

انظر قافية «حانطا».

إذا رأوا مـــــن ملـــكٍ تخمّطـــا أو خنـــزوانًـــا ضـــربـــوه مـــا خطَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٧ (خنز)، ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤١ (خنز)، ١٩/ ٢٧٤ (خمط).

بـــالخيـــلِ تتـــرى زيمًـــا قطـــائطـــا ضَـــرْبًـــا علـــى الهَـــامِ وَطعْنًـــا واخِطَـــا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

إنّ تـــأتِ يـــومًـــا مثـــل هـــذي الخُطَّـــهْ

انظر قافية «وَرْطهْ».

مُسْتَلْحِـــقٌ رَجْـــعَ التَّـــوالـــي مِيخَطـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

وضَمَّهـــا ضَـــمَّ الفَنيـــقِ العـــائطـــا بـــذِي حَطـــاطٍ يَمْـــلأُ العَضـــارطـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

فـــالْتَقَطـــتْ فـــي القَـــزِّ طِمْـــلاً لائِطَـــا فـــي كَفِّـــهِ شَـــدْفَـــاءُ مِـــن شَـــوَاحِطَـــا

وأَسْهُـــمٌ أَعَـــدَّهَـــا أَمَـــارِطَـــا

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٣/ ٤٨٩ (شدف)؛ وليس في ديوانه.

قَـــوْداء تَهْـــدي قُلُصًـــا مَمَـــارِطَـــا

انظر قافية «مائطا».

يـــأكُـــلُ لحمًـــا بـــائتًـــا قـــد ثَعِطَـــا أكثـــر منـــه الأكـــلَ حتّـــى جَـــرِطَـــا

انظر قافية «وفطفطا».

أكثـر منـه الأكـل حتـى خـرطـا

انظر قافية «فطفطا».

فـأكثـر المَـذْبُـوبُ منـه الضـرطـا

انظر قافية «فطفطا».

ذو فـاضَ مـن طُـولِ الجَبَـى فـأَفْـرَطَـا

انظر قافية «أمرطا».

إنَّ لهـا فَـوارِسًـا وفَـرَطَـا

انظر قافية «الشططا».

حتـى رأيـتُ الحَـوْضَ ذُو قـد سُفِّطَـا ذو فَـاضَ مـن طُـولِ الجبـى فـأَفْـرَطَـا
قفـرًا مـن المـاءِ هـواء أمـرطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥١ (سفط).

إنْ تـأتِ يـومًـا مثـل هـذي الخُطَّـهْ تـلاقِ مـن ضـربِ نميـرٍ وَرْطَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥؛ وأساس البلاغة (ورط).

أمسَـتْ همـومـي تنشِـطُ المنـاشطـا الشـام بـي طـورًا وطـورًا واسطـا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إنّ لهـا فَـوارِسًـا وَفَـرَطـا ونفـرةَ الحـيِّ ومـرعًـى وَسَطـا

انظر قافية «الشططا».

يَحْفِـرُ نَـامُـوسًـا لـه مُسْتَـأْبِطَـا نـاجِيَـةً ولا يَحُـلُّ وَسَطَـا

الرجز لعطية بن عاصم في تاج العروس ١٩/ ١٢٣ (أبط)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط).

إذا ركبـتُ فـاجعـلانـي وَسَطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٤ (كفأ)، ٨/ ٤٢٤ (عند)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

كـــأنّ أقتـــادي والأســـامِطـــا والـــرَّحْـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا
ضَمَّنْتُهُـــنّ أخْـــدَرِيًّـــا نـــاشطـــا

الـرجـز للـزفيـان فـي ديـوانـه ص ٩٩؛ ولسـان العـرب ٧/ ٣٢٤ (سمـط)، ٧/ ٣٧٦ (قرطط)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط).

تخـــال ســـرحـــان الفـــلاةِ النـــاشِطـــا

انظر قافية «وابطا».

أمسَـــت همـــومـــي تنشِـــط المنـــاشِطـــا

انظر قافية «واسطا».

أَشعـــــثُ لا يُنصِبـــــه أَن يُمشَطَـــــا

انظر قافية «تَقَطْقَطَا».

ونـــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا

انظر قافية «الشططا».

كـــأنّ أقتـــاديَ والأسَـــامِطَـــا والـــرَّحْـــلَ والأنســـاعَ والقَـــرَاطِطَـــا

انظر قافية «ناشطا».

كـــأنّمـــا رحلـــيَ والقَـــراطِطَـــا

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وللزفيان أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط). وانظر قافية «ناشطا».

إنّ لهـــا فـــوارِسًـــا وَفَـــرَطَـــا ونفـــرة الحـــيِّ ومـــرعًـــى وسطـــا
ونـــازِعًـــا نـــازِعَ حَـــرْبٍ مُنْشِطَـــا يحمـــونهـــا مـــن أن تُســـامَ الشططـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٥ (نفر)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)، ٣٦٧ (فرط)، ٤٣٠ (وسط)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٧ (نفر)، ١٩/ ٤١٥ (شطط)، ٢٠/ ١٧٥ (وسط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦، ٨٧٩.

ذات فضـــولٍ تَلْعَـــطُ المـــلاعِطَـــا

انظر قافية «العَوَائِطا».

---

(١) وفيه: «قال ابن برّي -والصاغاني: هو للزّفيان لا للعجاج». وكذلك جاء في تاج العروس بعد نسبته للعجاج، ونصّ صاحب التاج على الرواية:

* كأنّما رحلي والقراططا *

أمـا رأيـت الـرجـلَ العملطـا يـأكُـلُ لحمًـا بـائتًـا قـد ثعطـا

انظر قافية «وفطفطا».

تـأكُـلُ بَقْـلَ الـريـفِ حتّـى تَحْبَطَـا فبطنهـا كـالـوَطْـبِ حيـن اثْـرَنْمَطَـا

أو جَـائِـشِ المِـرْجَـلِ حِيـنَ غَطْغَطَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٧ (ثرمط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٠ (ثرمط).

قـالَـتْ لَـهُ وأرْسَلَتْـهُ ضَـافِطَـا

انظر قافية «نُخالِطا».

ولَـوْ بَغَـى أعطـاه تيسًـا قـافطـا

انظر قافية «عجالطا».

أُرَيْنِـبٌ مُقْـرَنْفِطَـهْ علـى سَـوَاءِ عُـرْفُطَـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢١ (قرفط).

حتـى رأيـتُ الحـوضَ ذو قـد سُفِّطَـا

انظر قافية «أمرطا».

أَمـا رأَيـتَ الـرجـلَ العَمَلَّطـا، يـأْكُـلُ لَحْمًـا بـائتًـا قـد ثَعِطـا؟

أَكْثَـرَ منـه الأكـل حتـى خَـرِطـا، فـأَكثَـرَ المَـذْنُـوبُ منـه الضَّـرِطـا،

فظَـلَّ يَبْكـي جَـزَعًـا وفَطْفَطَـا

الرجز لِنجاد الخَيْبَري في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جرط)، ٣٥٦ (عملط)، ٣٧٢ (فطفط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٥ (فطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)، ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٣، ٧/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط)، ١٨٧ (جرط)[1]، ٢٤٦ (خرط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٧، ٤/ ٣٦٨.

أُرَيْنِـبٌ مُقْـرَنْفِطَـهْ

انظر قافية «عُرْفُطَهْ».

أشعـثُ لا يُنصِبـه أَن يُمْشَطَـا إذا الفَيـافـي أعـرضـت تَقَطْقَطَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

(١) وفيه «جرطا» مكان «خرطا».

إذا اصْطَحَبْــت رائبًــا عُجــالطــا

انظر قافية «ساخطا».

ولــم يــدعْ مَــذْقًــا ولا عُجــالطــا

انظر قافية «عُكالطا».

ولــو بغــى أعطــاهُ تيسًــا قــافِطــا ولسقـــاهُ لبنًـــا عُجـــالِطـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٣٤٩ (عجلـط)؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

قــالَــتْ لَــهُ وأَرْسَلَتْــهُ ضــافِطــا أيّ فتًــى تَــأْمُــرُ أَنْ نُخــالِطــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

ولــم يــدعْ مَــذْقًــا ولا عُجــالطــا لِشَــارِبٍ حــزرًا ولا عُكــالطــا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وليس في ديوانه.

أَنْحَــى عَلَــى المِسْحَــلِ حَشْــرًا مَــالِطَــا

انظر قافية «حانطا».

افــزع لجــوفٍ قــد أتَتْــكَ خبطــا مثــل الظــلام والنهــار اختلطــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط).

كيــف رَأَيْــتَ كُثْــأَتَــي عُجَلِطَــهْ

انظر قافية «عكلطه».

أَعْــدَدْتُ للغَــرْب متــلاًّ مِسْلطــا

انظر قافية «معلطا».

بــويــزلاً ذا كــدنــةٍ معلّطــا

انظر قافية «عَشَنّطا».

كيــف رَأَيْــتَ كُثْــأَتَــيْ عُجَلِطَــهْ وكُثْــأَةَ الخَــامِــطِ مــن عُكَلِطَــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٢ (عكلط).

أمــا رأيــت الــرجــلَ العَمَلّطــا

انظر قافية «وفطفطا».

كــأَنَّ أَقْتــادِيَ والأَســامِطــا

انظر قافية «ناشطا».

تخـال سـرحـان الفـلاةِ النـاشطـا إذا استمـى أزْبيّهـا الغطـامطـا

انظر قافية «وابطا»

إذا رأوا مـن ملـكٍ تخمّطـا

انظر قافية «ماخطا».

عَنطْنَــطٌ تَعْــدُو بــه عَنطْنَطَــهْ للمــاءِ فــوق مَتْنَتَيْــه غَطْمَطَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٦/٧ (عنط)، ٤٣٩/١٢ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٦٣/٨؛ وتاج العروس ٤٩٥/١٩ (عنط)؛ ومقاييس اللغة ١٥٨/٤؛ والمخصّص ١٦١/٦.

أَنْحَى عَلَى المِسْحَلِ حَشْرًا مَالِطَا فـأَنْفَـذَ الضِّبْـنَ وَجَـالَ مَـاخِطَـا
وانْجَـدَلَ المِسْحَـلُ يكبـو حـانطـا

الرجز للزفيان في لسان العرب ٢٧٨/٧ (حنط)؛ وتهذيب اللغة ٣٩١/٤؛ وتاج العروس ٢١٦/١٩ (حنط)؛ وليس في ديوانه.

أَعْـدَدْتُ للغَـرْبِ مِتَـلاً مِسْلطـا بـويـزلاً ذا كـدنـةٍ معلّطـا
مـن الجمـالِ بـازلاً عشنّطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٥١/٧ (عشنط)؛ وتاج العروس ٤٧٤/١٩ (عشنط)، ٤٩٤ (عنشط)؛ وكتاب الجيم ٤١٩/٢.

أنعـتُ غيـرَ عـانَـة عَشَنَّطـا

انظر قافية «وسبَّطا».

أبـو بنـات قـد ضنِطْـنَ ضنطـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٥/٧ (ضنط)؛ وتهذيب اللغة ٤٩١/١١؛ وتاج العروس ٤٥٧/١٩ (ضنط).

عَنطْنَـطٌ تعـدو بـهِ عَنطْنَطَـهْ

انظر قافية «غَطْمَطَهْ».

قـد تَخِـذَتْ سَلْمَـى بقَـرْنٍ حـائِطَـا واسْتَـأْجَـرَتْ مُكَـرْنِفًـا ولاقِطَـا
وطـاردًا يُطَـارِدُ الـوَطـاوِطَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣٠٥/٢٤ (كرنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٤، ٩٢٣؛

ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٠.

علــى هَــزِيــمٍ يُحسِــنُ التَّغيُّطَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

ولــو دعــا نــاصِــرَهُ لقيطــا

انظر قافية «مليطا».

أوجَــرْتَ حــارِ لهــذَمًــا سليطــا تــركتــه منعقــرًا وقيطــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٣ (وقط).

وَلَــوْ دَعَــا نــاصــرَهُ لقيطــا لــذاقَ جَشْــأً لــم يكــن مليطــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جشأ)، ٧/ ٤٠٩ (ملط)؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، ٢٠/ ١٢١ (ملط).

أَمْسَــوْا فَعَــادُوهُــنَّ نَحْــوَ المِيطَــا

الرجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٤٩٤ (وطأ).

فصل الطاء المضمومة

ولاطَحَتْــهُ حمــأة مطــائــطُ يمُــدُّهــا مــن رجــرجٍ مســائــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٤ (مسط).

إن حِــرِي حُطَــائــطٌ بُطَــائــطُ

الرجز لأعرابيّة في تاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٠٤ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)، ٢٠٤ (حطط).

قــد طلحتْــهُ جِلَّــةٌ شطــائِــطُ

انظر قافية «مبالط».

ولاطحتــه حَمْــأة مطــائــطُ

انظر قافية «مسائطُ».

قــدّد مــن ذات المــدَكِّ العــائــطُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

فهــو لهــنّ حــابــلٌ وفــارطُ إنْ وردَتْ ومــــادرٌ ولائـــــطُ

انظر قافية «مبالطُ».

ليــس لهــم فــي نســبٍ ربــاطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

إنّــي إذا مــا عجــز الــوطــواطُ وكثــر الهيــاطُ والميــاطُ

والتــفّ عنــد العــرك الخــلاطُ لا يُتشكّـــى متّـــي السقـــاطُ

إن امْــرأً القيــس هــم الأنبــاطُ

الـرّجـز لـذي الـرمّـة فـي ديـوانـه ص ١٧٥٨ ـ ١٧٥٩؛ ولـسـان الـعـرب ٧/ ٤٣٢ (وطـط).

زُرْقٌ إذا لاقيتَهُــــمْ سنــــاطُ ليــس لهــم فــي نســبٍ ربــاطُ

ولا إلــى حبــل الهــدى صــراطُ فــالســبُّ والعــارُ بهــم ملتــاطُ

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٩ ـ ١٧٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٥ (سنط)، ٤٣٢ (وطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٩ (سنط).

ولا إلــى حبــل الهــدى صــراطُ

انظر قافية «ملتاطُ».

فَــرْشــط لمــا كُــره الفِــرشــاطُ بفَيْشَــةٍ كــأنّهــا ملطــاطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧١ (فرشط)، ٧/ ٣٩١ (لطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٥ (فرشط)، ٢٠/ ٦٨ (لطط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨١، ٤٨٦.

والتــفّ عنــد العــركِ الخــلاطُ لا يُتَشَكّـــى منـــي السقـــاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

والتــفَّ عنــد العــرك الخــلاطُ

انظر قافية «هم الأنباطُ».

زُرْقٌ إذا لاقيتهــمْ سنــاطُ

انظر قافية «ملتاط».

إنِّــي إذا مــا عجــز الــوَطْــواطُ

انظر قافية «الأنباطُ».

صَمَحْمَــــحٌ مجـــرَّبٌ عيّـــاطُ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

إنّــي إذا مــا عجــز الــوطــواطُ وكثـــرَ الهيـــاطُ والميـــاطُ

انظر قافية «الأنْباطُ».

أذاك خيــــرٌ أيّهـــا العَضَـــارطُ أم مسبـــلاتٌ شيبُهـــنَّ وابـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨. وانظر قافية «العمارِط».

وعـــالـــجٌ نَصِيُّـــهُ وَسَبَطُـــهْ

انظر قافية «تقسطه».

لمـا سمعــتُ قــولهــم هِقَــطُّ أيقنـــتُ أن فـــارسًـــا مُنْحَـــطُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٥؛ والمخصّص ٦/ ١٨٢.

قـــد رابنـــا مـــن سيـــرنـــا تَمَخُّطُـــهْ

انظر قافية «تَخَمّطُهْ».

أذاك خَيْـــرٌ أيّهـــا العَضَـــارِطُ

انظر قافية «وابطُ»، وقافية «العمارطُ».

فهْـــو لَهُـــنّ حـــابِـــلٌ وفـــارِطُ

انظر قافية «مبالِطُ»

أذاك خيــــرٌ أيّهـــا العضـــارطُ وأيّهـــا اللَّعْمَظَـــةُ العمـــارطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط)، ٧/ ٤٦٠ (لعمظ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩، ٣٥٦، ١٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط)، ٢٠/ ٢٧٣ (لعمظ)، ٢٧٩ (لمعظ). وانظر قافية «وابط».

يـــا حَبَّـــذَا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ إذْ أَنـــا لا أُفَـــرِّطُـــكْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٧٣ (عرفط)، ٢٠/ ٢١ (قرفط).

لـــو كـــان خـــزّ واســـطٍ وسَقَطُـــهْ حُنْجُـــورُهُ وحُقُّـــهُ وسَفَطُـــهْ

وعـــالـــجٌ نَصِيُّـــهُ وسَبَطُـــهْ والشّـــامُ طُـــرًّا زَيْتُـــه وحِنطُـــه

يـــأوي إلَيْهَـــا أصْبَحَـــتْ تُقَسِّطُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حنجر)، ٧/ ٣٧٨ (قسط)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٦ (حجر)، ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٦.

يَحـــارُ فيهـــا ســـالـــىءٌ وآقـــطُ   وحـــالبـــانِ ومحـــاحٌ عـــافِـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٣ (عفط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨١ (عفط).

وحلـــب فيـــه رُغًـــا نـــوافـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٧ (نفط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٠ (نفط).

لـــو كـــان خـــزٌّ واســـط وسَقَطُـــهْ   حنجـــورُه وحُقُّـــهُ وسَفَطُـــهْ

انظر قافية «تُقسِّطُهْ».

يـــا حَبَّـــذَا مُعْـــرَنْفطُـــك

انظر قافية «أفرطُك».

يحـــارُ فيهـــا ســـالـــىءٌ وآقـــطُ

انظر قافية «عافِطُ».

تمشـــي وجـــلُّ المـــرتعـــي مـــلاقِـــطُ

انظر قافية «حانطُ».

نحـــن الصميـــمُ وهـــمُ الســـواقـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٦ (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سقط).

لـــو كـــان خَـــزٌّ واســـطٍ وسَقَطُـــهْ

انظر قافية «تُقسِّطُهْ»، وقافية «وسَبَطُهْ».

لمـــا سمعـــت قـــولهـــم هِقَـــطُّ

انظر قافية «منحطُّ».

قـــد طلَحَتْـــهُ جِلَّـــةٌ شطـــائـــطُ   فهـــو لهـــنّ حـــابـــلٌ وفـــارطُ
إن وردت ومـــــادرٌ ولائـــــطُ   لحـــوضهـــا ومـــاتـــحٌ مبـــالـــطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلط)، ٣٣٥ (شطط)، ١١/ ٢٢٥ (خول)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦١، ١١/ ٢٦٣، ١٣/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧١ (بلط)، ٤١٨ (شطط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٢.

أخرس في مخرمه عثالطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عثلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عثلط).

من يأمل الله ومن لا يَخْلُطُ

انظر قافية «يوهطُ».

قد رابنا من سيرنا تمخّطُه أصبح قد زايله تخمّطُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٨ (مخط)؛ وتاج العروس[1] ٢٠/ ٩٤ (مخط).

تمشي وجلٌّ المرتعى ملاقطُ والدندِنُ البالي وحمضٌ حانطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٤ (لقط)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٨ (حنط)، ٢٠/ ٨٢ (لقط)؛ والمخصّص ١١/ ٩.

والشّامُ طُرًّا زَيْتُه وحنَطُه

انظر قافية «تقسطه».

من يأمل الله ومن لا يَخْلُطُ بالحلم جهلاً يشتكي أو يوهطُ*

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٦.

إن تسلمِ الدفواءُ والضروطُ

انظر قافية «خبيطُ».

يَتبعُها شمردلٌ شمطوطُ

انظر الرجز التالي.

يَتْبَعُها شَمَرْدَلٌ شُمطوطُ لا ورعٌ جِبْسٌ ولا مأقوطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٨ (أقط)، ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أقط)، ٤٢٤ (شمط)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨.

إن تسلمِ الدفواءُ والضروطُ يُصْبِحْ لها في حوضها خبيطُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٣، ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤.

---

(١) وفيه «تخبطه» مكان «تخمطه».

إنَّ سَلِيطًا كاسْمِهِ سَلِيطُ لولا بَنُو عَمْرٍو وعَمْرٌو عِيطُ
قُلْتُ دِيَافِيُّونَ أو نَبِيطُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٢٦١[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)، ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٩٥ (دياف).

فصل الطاء المكسورة

كم خَلَّفَتْ بليلِها من حائطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

إنَّ حري حطائطٌ بطائطِ

انظر قافية «الغائطِ».

والشيخ مثل النسر والحطائطِ

انظر قافية «المثالطِ».

في مُجْلِبَاتِ الفِتَنِ الخَوابِطِ خَبْطَ النهالِ سملَ المطائطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٠٤ (مطط)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٥، ١٣/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط).

يقودها كلّ سَنامٍ عائِطِ

انظر قافية «الضَّواغِطِ».

* إنَّ حِرِي حُطائطٌ بطائطِ كَأَثَرِ الظَّبْيِ بِجَنْبِ الغائِطِ

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)، ٢٧٣ (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٦ (بطط)، ١٩٩ (حطط).

كم خلَّفَتْ بليلها من حائطِ وَدَغْدَغَتْ أخفافُها من غائطِ

انظر قافية «الضواغِط».

شاكٍ يشكّ خَلَلَ الآباطِ

انظر قافية «البطاط».

مغطًّا يمدُّ غَضَنَ الآباطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٥ (مغط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٨؛ والمخصّص ٧/ ١١٦.

---

(١) طبعة دار صادر.

نــاجٍ يُعَنِّيهِــــنَّ بـــالإنعـــاطِ والمـــاءُ نضـــاحٌ مـــن الآبـــاطِ

انظر قافية «بالسِّياطِ».

خـــوًّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغْتِبـــاطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

عَلَـــيَّ أَنْمَـــارٌ مـــن اغْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأرقاطِ».

خـــوّى قليـــلاً غيـــر مـــا اغتبـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦١ (غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط). وانظر قافية «ألياطِ».

مَعْجـــي أمـــامَ الخَيْـــلِ والتِبـــاطـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٥ (لبط).

يكفيـــك أثـــري القَـــوْلَ وانْتِبـــاطـــي

انظر قافية «بالأسقاطِ».

فبـــات وهـــو ثـــابـــتُ الـــربـــاطِ

انظر قافية «والبلاطِ» و«سقاط».

تَعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إبْعَـــاطِ تَعَـــرُّضَ الشَّمـــوسِ فـــي الـــرِّبـــاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في تاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط).

قـــامَ إلـــى عَـــذراءَ بـــالغُطـــاطِ يمشـــي بمثـــلِ قـــائـــم الفُسْطـــاطِ
بمكفهـــرِّ اللـــونِ ذي حطـــاطِ هـــامَتُـــه مثْـــلُ الفنيـــق الســـاطـــي
نِيـــطَ بِحَقْـــوَيْ شَبـــقٍ شِـــروَاطِ فبكَّهَـــا مُـــوَثَّـــقُ النِّيـــاطِ
ذو قـــوّةٍ ليـــسَ بـــذي وَبَـــاطِ فـــدَاكَهَـــا دوكًـــا علـــى الصِّـــراطِ
ليـــسَ كَـــدَوكِ بَعلِهَـــا الـــوَطْـــوَاطِ وقَـــامَ عَنْهَـــا وهـــو ذو نَشَـــاطِ
ولُيِّنَـــتْ مـــن شِـــدَّة الخِـــلَاطِ قـــد أسْبَطَـــتْ وأيَّمَـــا إسْبَـــاطِ

الرجز لزياد الطمّاحي في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)، ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٠ (حطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفهر)، ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣٦٢ (غطط)، ٤٢٤ (وبط)، ٤٣٢ (وسط)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧، ١٠/ ٣٣١، ١٢/ ٣٤٤؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٦٥ (كفهـر)، ١٩/ ٥١٣ (غطـط)، ٢٠/ ١٦٣

(وبط)، (بوك)، (دوك)، (زول)، (سطا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٢، ٤/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤، ٤/ ١٢.

تَخْـدِي علـى صُـمِّ العُجَـى سبـاطِ

الرجز لرياح في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

أجـردُ ينفـي عـذرَ الأسبـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

كـأنّـه سبـطٌ مـن الأسبـاطِ

انظر قافية «سَقّاطِ».

علـى مبـانـي عُسُـبٍ سبـاطِ

انظر قافية «الألياط».

تشـرب فـي مشـافـر سبـاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

كـأنّ صيـران المهـا الأخـلاطِ بـالـرمـلِ أحبـوشٌ مـن الأنبـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٨ (حبش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣١ (حبش)؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٩٨. وانظر قافية «الأحبوشِ».

ذو قـوّةٍ ليـس بـذي وَبَـاطِ

انظر قافية «إسْبَاطِ».

فشِمْـنَ فـي الغُبَـار كـالأَخْطـاطِ يطْلُبْـنَ شـأْوَ هَـارِبٍ شَحّـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٨ (خطط)، ٤٠٤ (شحط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

دَانَـتْ لـه والسُّخْـطُ للسَّخَّـاطِ نِـزَارُهـا ويـامِـنُ الأَقْحَـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠ (قحط).

حتـى رأى مـن خَمَـرِ المحـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٠ (حوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٢١ (حوط).

وزاد بَغْـــيَ الأنـــفِ النحـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٣ (نحط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٦ (نحط).

ثُمَّــتَ كَــرَّ سَــاخِــطَ الإِسْخَــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

فقـــد كَفَـــى تَخَمُّـــطَ الخمـــاطِ والبغـــي مـــن تَعَيُّـــطِ العيّـــاطِ

حلمـي وذبَّ النـاس عـن إسخـاطـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٥ (خمط)، ٤٩٩ (عيط).

دانـــت لـــه والسخْـــطُ للسخّـــاطِ

انظر قافية «الأَقْحَاطِ».

وبلـــدةٍ بعيـــدةِ النيـــاطِ مجهـولـةٍ تغتـالُ خطـوَ الخـاطـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)، ٧/ ٤٣٣ (وطط)، ١١/ ٥٠٩ (غـول)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ١٩٢؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٢٦٩ (خلـط)، ٣٣٦ (سبط)، ٢٠/ ١٥٦ (نوط)، (غول)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وليس في ديوانه.

وَخَطًّـا بمـاضٍ فـي الكلـى وخّـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٥ (وخط)؛ والمخصّص ٦/ ٨٨.

ألجـــأه رعـــدٌ مـــن الأشـــراطِ وريِّـــقُ الليـــل إلـــى أراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)، ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

الجـوفُ خيـرٌ لـك مـن أغـواطِ ومـــن ألاءاتٍ ومـــن أراطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أرط)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١/ ١٣٣ (ألأ)، ٢٣/ ١٠٧ (جوف).

شُبَّـــت لعَيْنَـــي غَـــزِلٍ ميَّـــاطِ ســـعـــديّـــة حلَّـــتْ بـــذي أراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)، ٣٣٥ (سبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٨.

يـــا أيُّهـــا المجَحْـــدِل الضَّغَّـــاطِ كَيـــف تَـــرَاهُـــنَّ بـــذي أراط

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٧. وانظر قافية «الأليَاطِ».

هَـاجَـتْ عليـكَ الـدّارُ بـالمطَـاطِ بَيْـن اللّيَـاحَيْـنِ فـذي أُرَاطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ١٩/ ٢٦٩ (خلط).

فظـلّ يَـرْقَـدُّ مـن النشـاط كـالبـربـريّ لـجّ فـي انخـراطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩١؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)، ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد)، ١٩/ ٢٤١ (خرط)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٧٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩.

ألجـأه رَعْـدٌ مـن الأشـراطِ

انظر قافية «إلى أراطِ».

لنـا سِـرَاجـا كـل لَيْـلٍ غَـاطِ وراجِسـاتُ النَّجْـمِ والأَشْـراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط).

ذو قـوّةٍ ليـس بـذي وبـاطِ فـداكهـا دَوْكًـا علـى الصـراطِ

انظر قافية «إسباطِ».

فقُـلْ لـذَاكَ الشّـاعِـرِ الخَيّـاطِ وذِي المِـرَاءِ المِهْمَـرِ الضَّفّـاطِ

رُغْـتَ اتّقَـاءَ العَيْـرِ بـالضُّـراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٥ (خيط).

كـأَنَّ بيـنَ العِقْـدِ والأَقْـرَاطِ

انظر قافية «عاطِ».

وهـنّ أمثـال السُّـرى الأمْـراطِ

انظر قافية «الألياط».

ذُؤالـةٌ كـالأَقْـدُحِ الأمـراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

وهـنَّ أمثـالُ السـروى المـراطِ

انظر قافية «مخلاطِ».

صُـبَّ علـى شـاءِ أبـي ريـاطِ ذؤالـةٌ كـالأقـدُحِ المـراطِ

انظر قافية «يا عاطِ».

نحـــن جَمَعْنـــا النـــاسَ بـــالملطـــاطِ فـــي ورطـــةٍ وأيّمـــا إيـــراطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٤٢٥ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط)، ٢٠/ ٦٩ (لطط)، ١٦٧ (ورط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط).

عـــمّ اليـــديـــن بـــالجـــراءِ ســـاطـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥[2]؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤؛ وتاج العروس (سطو)؛ وليس في ديوانه.

أيّـــامَ أدعـــو يـــا بنـــي زيـــاد أزرقَ بـــوّالاً علـــى البســـاطِ

الرجز لرجل من بني الهماز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ)، ١٠/ ٣٧٦ (ورق).

لَنَـــا الحَصَـــى وأَوْسَـــعُ البِسَـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٥ (بسط).

مـــا زال بـــالهيـــاطِ والميـــاطِ حتّـــى أتـــوا بجَحْنَـــبٍ قســـاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جحنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٣ (جحنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٥[3].

وضـــربِ أعنـــاقهـــم القســـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦، ٣٢ (قسط).

هـــامَتُـــهُ مثـــلُ الفَنِيـــقِ الســـاطـــي

انظر قافية «إسباطِ».

علـــى مثـــانـــي عُسُـــبٍ مُســـاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب).

لقـــد مُنُـــوا بتيّحـــانٍ ســـاطِ

انظر قافية «يعاطِ».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* فأصبحوا في ورطةِ الأوراطِ *

(٢) والرواية فيه:

* غمر الجراء لو سطونَ ساطِ *

(٣) وفيه «والمياطْ»، و «تساطْ».

سـالـت نـواحيـه إلـى الأوسـاطِ

انظر قافية «الغطماطِ».

يمتلـخُ العينيـن بـانتشـاطِ

انظر قافية «عن الملطاطِ».

جَـذْبـي دِلاءَ المَجْـدِ وانْتِشَـاطـي

انظر قافية «مقاطِ».

بـولـق طعـنٍ كـالحـريـقِ الشـاطـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٩ (شيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٦ (شيط).

يظهَـرنَ مـن نَحيبـهِ للشَّـاطِـي

انظر قافية «الألياط».

آنَـسَ أو جَلَّـى مـن النَّشـاطِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٠.

فَظَـلَّ يَـرْقَـدُّ مـن النشـاطِ

انظر قافية «في انخراطِ».

ليـس كـدوكِ بَعْلهـا الـوطـواطِ وقـامَ عنهـا وهـو ذو نَشـاطِ

انظر قافية «إسباط».

وقُلُـصٍ مُقْـوَرَّة الأَلْيـاطِ بـاتَـتْ علـى مُلَجَّـبٍ أَطَّـاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

فـأصبحـوا فـي ورطـةِ الأوراطِ بمحبـسِ الخنـزيـر والبطـاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٤ (بطط).

شـاكٍ يَشُـكُّ خَلَـلَ الآبـاطِ شَـكَّ المَشَـاوِي نَقَـدَ الخَمّـاطِ

أو نَطْبَـكَ السَّفُّـودَ فـي البِطَـاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٥ (بطط)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧١ (خمط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٨.

بمكفهـــرّ اللـــون ذي حطـــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

وشمــن فــي الغبــارِ كــالأخطــاطِ

انظر قافية «شَحّاطِ».

بــأرحبــيٍّ مــائــرِ المــلاطِ ذي زفــرةٍ ينشُــرُ بــالقــرطــاطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٨ (قرط).

كــأنّ تحــت الــرَّحْــلِ والقُــرطــاطِ

انظر قافية «لُغاطِ».

لــو حلبــتْ حــلائــبُ الفسطــاطِ

انظر قافية «بالبلاطِ».

ومســـرب آدم كـــالفسطـــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

علــى ليــاح اللــونِ كــالفسطــاطِ

انظر قافية «بالمقاطِ».

قــامَ إلــى عَــذْراءَ فــي الغُطَــاطِ يَمشِــي بمِثْــلِ قــائِــم الفُسْطــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يــا أيهــا الشَّــاحِــجُ بــالغطــاطِ

انظر قافية «مقاطِ».

قــام إلــى عَــذْراءَ فــي الغُطــاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

يــا أيّهــا الحــاذي علــى القطــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤ (قطط).

يَــرْدي بسُمْــرٍ صلبــةِ القطــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط).

خطــــارة مثـــل الفنيـــق الطـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٦٩.

نحـــن جمعنـــا النـــاسَ بـــالملطـــاطِ

انظر قافية «إيراطِ».

ينتـــزعُ العينيـــنِ بـــالمِلطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١.

يمتلـــخُ العينيـــن بـــانتشـــاطِ وفـــروَةَ الـــرأسِ عـــن الملطـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٩ (لطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

يلحـــن مـــن ذي زجـــل شـــرواطِ مُحْتَجِـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

هـــاجـــت عليـــكَ الـــدّارُ بـــالمطَـــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

صُـــبَّ علـــى شـــاء أَبـــي رِيـــاطِ ذُؤالـــةٌ كـــالأقْـــدُحِ الأمْـــراطِ
تَنْجُـــو إذا قيـــل لهـــا: يـــا عـــاطِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤ (يعط)؛ وتهذيب اللغة[1] ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٩ (ريط)، ٢٠/ ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٥؛ وأساس البلاغة (مرط). وانظر قافية «مخلاط».

تَعَـــرَّضَـــتْ منـــهُ عَلَـــى إبْعَـــاطِ

انظر قافية «في الرباطِ».

نـــاجٍ يُعنّيهـــنَّ بـــالإبعـــاطِ

انظر قافية «بالسياطِ».

والخَطْـــمِ عِنْـــدَ مَحْقِـــنِ الإسْعَـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٨ (سعط).

حمضيّـــــة طيّبـــــة السعـــــاطِ

انظر قافية «الأسماطِ».

---

(١) وفيه «يَعَاطِ» مكان «يا عاطِ».

كــأَنَّ بيــنَ العِقْــدِ والأَقْــرَاطِ سَــالِفَــةً مــن جِيــدِ رِيــمٍ عــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١ (قرط).

بــرملهــا مــن خــاطــفٍ وعــاطِ

انظر قافية «الوطواطِ».

تنجــو إذا قيــل لهــا يعــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

لقــد مُنُــوا بتيّحــانٍ ســاطــي ثَبْــتٍ إذا قِيــلَ لــه يَعــاطِ

الرجز للأعشى في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٠ (يعط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٥ (يعط)؛ والمشطور الأوّل للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٨١.

يــا أيّهــا المجحــدل الضّغّــاطِ

انظر قافية «أراطِ».

الجــوف خيــر لــك مــن لغــاطِ

انظر قافية «أُراطِ».

كــأنّ تحــت الــرَّحْــلِ والقُــرْطــاطِ خنْــذيــذَةً مــن كتفَــي لُغَــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٥ (الشطر الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٢ (لغط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧٤ (لغط)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣١.

حتّــى تــلا أعجــازَ ليــلٍ غــاطِ

انظر قافية «بالمقاط».

لنــا سِــرَاجــا كــل لَيْــلٍ غَــاطِ

انظر قافية «الأشراطِ».

وذي المــراءِ المهمــرِ الضّفّــاطِ

انظر قافية «الضراطِ».

ليســت لــه شمــائــل الضّفــاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

عَلَــيَّ أنْمَــارٌ مــن اعْتِبَــاطــي كــالحَيَّــةِ المُجْتَــابِ بــالأرْقَــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٠ (رقط)، ٤٦٥ (عبط).

يَكْفِيكَ أَثْرِي القَوْلَ وانْتِباطي عوارمًا لَمْ تُرمَ بالإسْقاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٢ (نبط).

فباتَ وهو ثابت الرِّباطِ كأنّه سبط من الأسباطِ

بين حوامي هيدبٍ سقّاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨ ـ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط)؛ وللعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص٣٣٦؛ ولرؤبة في الاشتقاق ص١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١١ (سبط)، ٣١٩ (سقط)؛ وجمهرة اللغة ص١٣٢٨.

تيه أتاويه على السقَّاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٨٠؛ وتاج العروس (تيه).

جافي الأياديمِ بلا اختلاطِ وبالدهاسِ ريّث السقاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٥ ـ ٣٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٠ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٧ (سقط).

ما كان يرجو مائحُ السقاطِ

انظر قافية «مقاط».

يصبحُ بعد الدُّلَجِ القطقاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

حَتَّى جَلاَ أعْجَازَ لَيْلٍ غَاطِ على لياحِ اللَّون كالفُسطاطِ

من البَياضِ شُدَّ بالمِقاطِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٥/ ١١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦ (مقط)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٠ ـ ٣٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٣ (فسط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥.

لو كان حَوْذانة بالبلادِ قامَ بها بالدَّلْوِ والمقاطِ

الرجز لرجل من بني الهمّاز في لسان العرب ٣/ ٤٨٩ (حوذ).

يا أيها الشَّاحِجُ بالغُطَاطِ إنّي لورّاد علي الضِّنَاطِ

ما كان يَرْجُو مائِحُ السُّقّاطِ جَذْبي دِلاءَ المَجْدِ وانْتِشاطي

مِثْلَيْنِ في كَرَّيْنِ من مِقَاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٧ (ضنط)، ٣١٥ (غطط)؛

وديوان الأدب ٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٤ (ضنط)، ٣٦٢ (غطط).

لـو أحلبتْ حـلائـبُ الفسطـاط عليـه ألقـاهـنّ بـالبـلاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٦ (بلط)، ٥٤٢ (فسط).

فبـاتَ وَهْـوَ ثـابِـتُ الـريـاطِ بمنحنـى الهـائـلِ والبـلاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٣ (ربط)؛ للعجاج أو لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط).

جـافـي الأيـاديـم بـلا اختـلاطِ

انظر قافية «السقاطِ».

كـأنّ صيـران المهـا الأخـلاطِ

انظر قافية «الأنباطِ».

ولُيِّنـتْ مـن شـدّةِ الخـلاطِ

انظر قافية «إسباطِ».

وهـنّ أمثـال السّـرى الأمـراطِ يَخْـرُجْـنَ مـن بعكـوكـةِ الخِـلاطِ

الرجز لجساس في تاج العروس (بعك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩١ (خلط)؛ ١٠/ ٤٠١ (بعك)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦١ (خلط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٧. وانظر قافية «الألياطِ».

يضمـنُ أهـلَ الشـاءِ فـي الخـلاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٩.

صـات الحُـداء شظـفٍ مخـلاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

فَبِئْـسَ عـضُّ الخَـرِفِ المِخْـلاَطِ والـوَغْـلِ ذي النميمـة المِغْـلاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧[2]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٥ (خلط)، ٥١٨ (غلط).

---

(١) البيت الأول فقط، وكذلك في كلّ المصادر التي نسبت الرجز للعجاج.

(٢) وفيه «المغلاطِ» مكان «المخلاطِ»، و «المخلاطِ» مكان «المغلاطِ».

بـــأَرْحَبِـــيٍّ مـــائـــر المـــلاطِ

انظر قافية «بالقرطاطِ».

يتبعْـــن سَـــدْوَ سَلِـــس المـــلاطِ

انظر قافية «الألياطِ».

ومـــن شـــديـــدِ الجـــورِ ذي اهْتمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٣ (همط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٩٦ (همط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

ليســـت مـــن الخـــلّ ولا الخمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٢ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

شَـــكَّ المَشَـــاوي نَقَـــدَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «البطاط».

فقـــد كَفَـــى تَخَمُّـــطَ الخَمّـــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

كـــأَنَّ مـــن سَبَـــائـــبِ الخَيَّـــاطِ كَتَّـــانهـــا أَو سَنَـــدٍ أَسْمـــاطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٦ (سند)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢١ (سند).

حَمْضِيـــةٌ طَيِّبَـــةُ السُّعـــاطِ تَشْـــرَبُ فـــي مشَـــافِـــرٍ سِبـــاطِ

مِثْـــلِ ثِعـــالِ البَقَـــرِ الأسمـــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٧.

علـــى ســـراويـــل لـــه أسمـــاطِ

انظر قافية «الألياط».

فـــي مُصْمَعِـــداتٍ عَلَـــى السِّمَـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٦ (سمط).

ســـالـــت نـــواحيـــه إلـــى الأوســـاطِ سيـــلاً كسيـــل الـــزبـــد الغطمـــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

أروي ببــربــاريــن فــي الغطمــاطِ

انظر قافية «الأَغْواطِ».

قــد مــاتَ قَبْـلَ الغَسْــلِ والإحْنــاطِ غَيْظًــا وألقَيْنَــاهُ فــي الأَقْمَــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٧ (حنط)، ٢٠/ ٥٥ (قمط).

كــأنَّ فــوق الخَــزِّ والأنمــاطِ

انظر قافية «الرواطي».

قــد مَــاتَ قَبْـلَ الغَسْــلِ والإحْنــاطِ

انظر قافية «الأقماطِ».

إنَّــا وجَــدْنــا عُــرُسَ الحنَّــاطِ

انظر قافية «والخيّاطِ».

يــا أيّهــا الشــاحــجُ بــالغطــاطِ إنّــي لــورّاد علــى الضنــاطِ

انظر قافية «مقاط».

إذا تَــلاقَــى الــوَهْــطُ بــالأَوْهَــاطِ

انظر قافية «الأَغْواط».

بــأسهــمٍ ســريعــة الإيهــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦ (قسط).

إنّــا وجــدنــا عُــرُسَ الحَنَّــاطِ مــذمــومــةً لئيمــةَ الحِــواطِ

انظر قافية «والخَيّاط».

يلحــن مــن فــي دأبٍ شــرواطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

نيــطَ بحقــوَيْ شَبِــقٍ شــرواطِ

انظر قافية «إسباط».

يلحــن مــن ذي زجــلٍ شِــرْواطِ

انظر قافية «الأَلياطِ».

كــأنّ فــوق الخَــزّ والأنمــاطِ أبيــض مُنْهَــالاً مــن الــرواطــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ وتاج العروس (رطي).

فـــي دَفٍّ يبْنِيـــن مـــن الـــرواطـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٥ (رطا).

والضِّغْـــنُ مـــن تتـــابُـــعِ الأســـواطِ

انظر قافية «الأشواطِ».

وذَنَـــب أحَـــصّ كـــالمســـواطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣ (حصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

وبَـــاكـــرٍ مُعْتكـــرِ الأشـــواطِ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٨٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٩ (شوط)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧، ٦/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٧ (شوط).

والضِّغْـــن مـــن تَتـــابُـــع الأَشْـــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٧ (شوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١.

ليـــس كـــدوك بَعلهـــا الـــوطـــواطِ

انظر قافية «إسباط».

وبلـــدةٍ بعيـــدة النّيـــاطِ بـــرملهـــا مـــن خـــاطـــفٍ وعـــاطِ

قطعـــتُ حيـــن هيبـــةِ الـــوطـــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٨٠، ٣٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وطط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٦، ٣٧٥.

هبـــور أغـــواط إلـــى أغـــواطِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر).

إذا تـــلاقَـــى الـــوَهْـــطُ بـــالأَوْهـــاطِ أَرْوِي ببـــربـــاريـــن فـــي الغطمـــاطِ

إفـــراغ نجّـــاخيـــن فـــي الأغـــواطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦ (برر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٩ (برر)، ١٩/ ٥١٥ (غطمط).

الجـــوف خيـــر لـــك مـــن أغـــواطِ

انظر قافية «أراطِ».

مـــن نـــاعِـــقٍ أَو حـــارثٍ قَـــوّاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٨ (قوط).

كــأَنَّ مــن سَبَــائِــب الخَيَّــاطِ

انظر قافية «أسْماطِ».

فقُــلْ لــذَاكَ الشّــاعِــر الخَيَّــاطِ

انظر قافية «بالضّرَاطِ».

* إنّــا وَجَــدْنــا عُــرُسَ الحنَّــاطِ لئيمــة مــذمــومــة الحــوّاطِ

نُــدْعَــى مــع النسّــاج والخيّــاطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٤ (عرس)، ٧/ ٢٧٩ (حوط)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٧؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٤٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٤، ٥/ ١٨٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٧ (عرس)، ١٩/ ٢٢١ (حوط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢؛ والمخصّص ١٧/ ٩٢؛ وأساس البلاغة (عرس).

صُــبَّ علــى شــاء أبــي رِيــاطِ

انظر قافية «يا عاطِ»، وقافية «المراطِ».

نــاجٍ يُعنّيهــنَّ بــالإبعــاطِ والمــاء نَضّــاحٌ مــن الآبــاطِ

إذا استــدى نــوَّهْــنَ بــالسيــاطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٦١ (بعط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وتاج العروس (سدا).

حتّــى انتهــت رجــارجُ المسيــاطِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٥ (سوط).

والبغــي مــن تعيّــطِ العيّــاطِ

انظر قافية «إسخاطي».

وقُلُــصٍ مُقْــوَرَّةِ الأليــاطِ بــاتــت علــى ملَحَّــبٍ أطّــاطِ

تنجــو إذا قيــل لهــا يَعَــاطِ فلــو تــراهــنّ بــذي أُراطِ

وهــنَّ أَمثــالُ السُّــرَى الأمْــراطِ يُلحْــنَ مــن ذي دَأَبٍ شِــرْواطِ

صــاتِ الجُــداء شَظــفٍ مِخْــلاطِ يظهــرن مــن نجيّــه للشــاطــي

محتجـــزٍ بخلـــقٍ شمطـــاطِ على سَـراوِيـلَ لــه أسمــاطِ
ليســت لــه شمــائـلُ الضَّفَّــاطِ يتبعــن سَــدْوَ سلــس المــلاطِ
ومُسْــرَبٍ آدمَ كــالفسطــاطِ خــوّى قليــلاً غيــر مــا اغتبــاطِ
علــى مبــانــي عُسُــبٍ سبــاطِ يُصْبِحُ بعــد الــدَّلَــجِ القطقــاطِ
وهــو مَــدِلٌّ حَسَــنُ الأليــاطِ

الرجز لجساس بن قطيب في لسان العرب ٧/ ٣٣٣ (شرط)، ٣٣٦ (شمط)، ٣٩٦ (ليط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)، ١٣٠ (أطط)، ٣٨٣ (سمط)، ٤١٠ (شرط)، ٤٢٤ (شمط)، ٤٥٥ (ضفط)، ٢٠/ ٨٨ (ليط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٩ (دأب)، ٧٣٧ (لحب)، ٢/ ٥٨٧ (لوح)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٢٥٦ (أطط)، ٣٦١ (غبط)، ٣٨٣ (قطط)، ٣٩٧ (ليط)، ٤٠٠ (مرط)، ٤٣٤، ٤٣٥ (يعط)، ١١/ ٣٣٤ (سرل)، ١٤/ ٣٧٩ (سرا)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٠ (دأب)، ٤/ ٢٠١ (لحب)، ١٩/ ٢٦٥ (خلط)، ٤٥٤ (ضغط)، ٥١٠ (غبط)، ٢٠/ ٤٢ (قطط)، ٦٥ (لبط)، ٨٨ (ليط)، ٩٩ (مرط)، ١٩٩ (يعط)، (سرول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩، ١١/ ٣١٠، ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٧؛ والمخصّص ٦/ ١٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١١؛ ٣/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (سمط).

مــا زال بــالهيــاطِ والميــاطِ

انظر قافية «قساطِ».

وبلـــدةٍ بَعِيـــدةِ النيـــاطِ

انظر قافية «الخاطي»، وقافية «الوطواطِ».

نِيــطَ بحقَــويْ شبِــقٍ سُــرْواطِ فَبَكَّهــا مــوثَّــقُ النيــاطِ

انظر قافية «إسباط».

كــأنّ هِــرًّا فــي خَــوَاءِ إبِطِــهْ

انظر قافية «ثَبِطِهْ».

قــدَّ الفَــلاةِ كــالحصــان الخابــطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧.

كــأنَّ بَيْــنَ إبْطِهــا والإبْــطِ

انظر قافية «نفط».

أيــن الفتــى أُســامــة بــن لُعْــطِ هــلا تقــومُ أنــت أو ذو الإبــطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

فــي مجلبــات الفتــنِ الخــوابــطِ

انظر قافية «المطائطِ».

بمنــزلٍ عــفٍّ ولــم يخــالــطِ مــدّنسَــاتِ الــرِّيَــبِ العــوابِــطِ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٨ (عبط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عبط).

إذْ بــاشــر النكــثَ بــرأيٍ وابــط

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وبط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٣ (وبط).

كــأَنّ هِــرًّا فــي خَــوَاءِ إبطِــهْ لــيس بمُنْهَــكٍّ البُــرُوكِ فِــرْشِطِــهْ

ولا بِمْهــراجِ الهَجِيــرِ ثبِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٢٠ (أبط)، ١٧٧ (ثربط).

عنّــا ومــدّ غــايــةَ المُنْحَــطِّ قصّــر ذو الخَــوالــعِ الأَخْبَــطِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط)، ٢٠/ ١٣٧ (نحط).

لــم أَرَ كــاليــوم ولا مُــذْ قــطِّ أطــولَ مــن ليــلٍ بنهــر بــطِّ

انظر قافية «التغطي».

وعَبْطِــه عِــرْضــي أوَانَ مَعْبَطِــهْ

انظر قافية «أقِطِهْ».

غلّستُــهُ قبــل القطــا وخــرّطِــه فــي ظــلِّ أجــاج المقيــظِ مُغْبِطِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٧ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٥١٠ (غبط)، (ظلل)؛ وأساس البلاغة (ظلل).

والنــاسُ بيــن شــامــتٍ وَغُبَّــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وإنّ أَدْوَاءَ الــرجــالِ المخَّــطِ مكــانهــا مــن شمَّــت وغُبّــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[١]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٨، ٣٩٩ (مخط)، ٧/ ٤١٣

(١) وفيه «النَّحِطِ» مكان «المخّطِ».

(نخط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٢[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٥ (غبط)، ٢٠/ ٩٥ (مخط)، ١٣٨ (نخط).

كَثَبَجِ البَطِّ نَزَا بالبَطِّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٩/ ١٥٤ (بطط).

بناعِجٍ عَبْلِ المَطَا عَنَطْنَطِهْ أَحْزَمَ جُؤْشُوشِ القَرَا عُلَبِطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٣ (علبط)، ٤٩٤ (عنط).

والحافِرُ الشَّرَّ متى يَسْتَنْبِطِ

انظر قافية «يُخْلِطِ».

حتّى تراها في الجرير المورطِ سَرْحَ القيادِ سَمْحَةَ التهبُّطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٧ (جرر)، ٧/ ٤٢٦ (ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٢، ١٤/ ١٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٠ (جرر)، ٢٠/ ١٦٦ (ورط).

مُنْتَحِضٍ صَفْحًا صَلِيفَيْ مَعْلَطِه يُحْسَبُ في كَأْدائِه ومَهْبِطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لما رَأَيْتُ زَجْرَهُمْ حِقِطِّ لمّا سمعت خيلهم هِقِطِّ
علمت أن فارسًا محتطّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٣ (هقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٨ (حطط)، ٢٠٩ (حلبط)، ٢٠/ ١٩٥ (هقط).

وبَلَدٍ يَغْتَالُ خَطْوَ المُخْتَطِي

انظر قافية «المَبْسَطِ».

أبيت بين خلتي مشتطِّ

انظر قافية «التَّغَطِّي».

عليه من أكنافِ قَيظٍ يغتطي

انظر قافية «المشطِ».

ما كَادَ لَيْلُ القَرَبِ المُخْرَوِّطِ بالعِيس تَمْطُوها فَيافٍ تَمْتَطي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٧ (خرط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

---

(١) وفيه «النخّطِ» مكان «المخّطِ».

فـي ظهـر صـوجـان القـرى للمُمْتَطـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٢ (صوج)، ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (صوج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٩.

مـن أَرْفَـغِ الـوادِي لا مِـنْ بُعْثُطِـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٦٠ (بعثط).

إِلـى أَمِيـرٍ بـالعِـراقِ ثَـطِّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

كجبهـةِ الشيـخ العَبَـاءِ الثـطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عبا)، ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣؛ وتاج العروس (عبا).

وسـاخِـط مـن غَيْـر شَـيْءٍ مُسْخِطِـهْ كنـتُ لـه مِثْـلَ الشَّجَـى فـي مَسْحَطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٣٨ (سحط)؛ وأساس البلاغة (سحط).

مـن صَـوْنِـكَ العِـرْضَ بَعِيـدُ المَشْحَـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٩ (شحط).

عنّـا ومـدّ غـابـةَ المُنْحَـطِّ

انظر قافية «الأخبط».

إذا بَـدَا مِنْهَـا الَّـذي تُغَطِّـي عُلِّقْـتُ خَـوْدًا مـن بنـاتِ الـزُّطِّ

ذاتَ جَهـازٍ مَضْغَـطٍ ملَـطِّ كـأَنَّ تحـتَ دِرْعِهَـا المُنْعَـطِّ

شَطًّـا رَمَيْـتُ فَـوْقَـه بشَـطِّ لـم يَنْـزُ فـي الـرَّفْـعِ ولـم يَنْحَـطِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣٥ (شطط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٣ (زطط)، ٤١٦ (شطط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٦، ٤/ ٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٨؛ وكتاب العين ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥؛ والمخصّص ٤/ ١٣٥.

بَـلْ قـابـضٍ بنَـانَـه مُقَعِّطِـهْ أَعْطِيـتُ مِـنْ ذي يَـدِه بسُخُطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٦ (بعط)، ٣٤٠ (سخط)، ٢٠/ ٤٦ (قعط).

أَعْــرِضْ عــن النــاسِ ولا تسخَّــطِ

انظر قافية «المسلط».

وســاخِــط مــن غيــرْ شَــيءٍ مُسخِطِــهْ

انظر قافية «مَسْخَطِهْ».

بكُــلِّ غَضْبَــانٍ مــنَ التَّعَيُّــطِ مُنْتَفِــجِ الشَّجْــرِ أبــيِّ المَسْخَــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٠ (سخط).

وإنَّ أَدْواء الرِّجـالِ المُخَّـطِ (أو: النخّط)

انظر قافية «وغُبَّطِ».

بسَلِــبٍ ذي سَلِبَــاتٍ وُخَّــطِ

انظر قافية «عَنطْنَط»

عَلَطْتُــهُ علــى سَــواءِ مَعْلَطِــه وَخْطَـةَ كَـيٍّ نَشْنَشَـتْ فـي مَـوْخِطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط).

لمــا رأيْــتُ أَنهــا فــي خُطِّــي

انظر قافية «شُمْطِ».

قَــدَّ الفَــلاةَ كــالحِصَــانِ الخَــارِطِ

انظر قافية «الباسِط».

كــأنَّهــا لَحْمِــيَ مــن تَسَــرّطِــهْ

انظر قافية «وأقطِهْ».

كــأَنَّ غُصْــنَ سَلَــمٍ أَو عُــرْفُطِــهْ مُعْتَــرِضًــا بشَــوْكِــهِ فــي مَسْــرَطِــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٤٢ (سرط)، ٤٧٢ (عرفط).

لأعلطــنّ حَــرْزَمًّــا بعلْــطِ بليتِــه عنــد بــذوحِ الشــرطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بذح)، ٧/ ٣٥٤ (علط)، ١٢/ ١٣٠ (حرزم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٤ (بذح)، ١٩/ ٤٩٠ (علط)، (حرزم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٧.

قــرّب منهــم كــلّ قــرمٍ مشــرطِ

انظر قافية «عملّطِ».

والبُـومُ يَبْكـي شَجْـوَهُ فـي أفْـرُطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٢٩ (فرط).

غلّستُـــه قبـــل القطـــا وفُـــرَّطِـــه

انظر قافية «مُعبَطِه».

بـــاكـــرتُـــه قبـــل الغطـــاطِ اللّغّـــطِ وقبـــل أفـــراطِ الصبـــاحِ الفـــرّطِ
وقَبْـــلَ جُـــونِـــيّ القَطـــا المُخَطَّـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ٣٩٢ (لغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٨، ١٣/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٢ (فرط)، ٢٥٣ (خطط)، ٢٠/ ٧٥ (لغط)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧، ٧/ ٤١٩؛ والمخصص ٩/ ٤؛ وأساس البلاغة (لغط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرط).

حتّـى تـراهـا فـي الجـريـر المـورط

انظر قافية «التّهبُّطِ».

عُلِّقْـــتُ خَـــوْدًا مـــن بنـــاتِ الـــزُّطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

قَـــدَّ الفَـــلاةَ كـــالحِصَـــانِ الخَـــارِطِ معتـــزمًـــا للطـــرُقِ النـــواشـــطِ
والنظـــر البـــاسـطِ بعـــد البـــاســـطِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ٤١٤ (نشط)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٢ (نشط)، (عزم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤، ٦/ ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٩؛ والمخصص ٦/ ١٧٤، ١٢/ ٤٧؛ وأساس البلاغة (نشط).

يَشْفـي مـن الضِّغْـن قُسُـوطُ القَـاسِـطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨ (قسط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ٧١؛ والمخصص ١٢/ ٢٠٨.

وبَلَـــدٍ يَغْتَـــالُ خَطْـــوَ المُخْتَطـــي بغـــائِـــلِ الغَـــوْلِ عَـــرِيـــضِ المَبْسَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٧؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ١٩/ ١٤٩ (بسط)؛ وليس في ديوان العجاج.

تَحْتَـــثُّ عَجْلَـــى رَجْعُهُـــا لـــم يَقْسَـــطِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٦٠.

وَمَنْهَـــلٍ مــن الفَـــلاَ فـــي أوْسَطِـــهْ

انظر قافية «مسقطه».

معتـــزمًـــا للطـــرق النـــواشِـــطِ

انظر قافية «الباسطِ».

كـــأنّ تحـــت دِرْعهـــا المنعـــطِّ شَطًّـــا رميـــت فـــوقـــه بشـــطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

كـــأنّ هِـــرًّا فـــي خَـــوَاءِ إبطِـــهْ لَيْـــس بمُنْهَـــكِّ البُـــرُوكِ فِـــرْشِطِـــهْ

انظر قافية «ثبطِهْ».

فـــي ضَبْـــرِ صَـــوْحـــانِ القـــرَى المشَطِّـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠.

عليـــه مـــن أكنـــافِ قيـــظٍ يغتطـــي شَبْـــكٌ مـــنَ الآلِ كشَبْـــكِ المُشَّـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس (غطى).

يُـــوفـــي بمُمْتَـــدِّ الجَـــدِيـــلِ عَنْشَطِـــهْ

انظر قافية «قَطَطِهْ».

يَنْضُـــو المَطَـــايَـــا عَنَـــقُ المُسَمَّـــطِ بـــرِجَـــلٍ طـــالَـــتْ وبَـــوْعٍ مِنْشَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٤ (نشط).

إيّـــاه فـــي المَكْـــرَهِ أو فـــي مَنْشَطِـــهْ

انظر قافية «وأقطه».

ينتُقْـــنَ أقتـــادَ النّســـوعِ الأُطَّـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط)، (نتق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نتق).

عليـــه مـــن ســـافـــي الـــريـــاحِ الخطَّـــطِ

انظر قافية «لم يشيّطِ».

بـــاكـــرتُـــهُ قبـــل الغَطـــاطِ اللغّـــطِ وقبـــل جـــونـــيِّ القطـــا المخطّـــطِ

انظر قافية «الفرّطِ».

فـــاستـــوبـــل الأكلـــة مـــن ثُـــرُعْطُطِـــهْ

انظر قافية «عثلطِهْ».

يُـوفـي بمُمْتَـدِّ الجَـدِيـلِ عَنْشَطِـهْ   يَنْفُـخُ فـي جَعْـدِ اللُّغَـامِ قَطَطِـهْ

الرجز بلا نسب في تاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنشط).

وقلـتُ أقـوالَ امـرىءٍ لـم يبعـطِ

انظر قافية «المُسَلّطِ».

بَـلْ قـابـضٍ بنـانَـه مُقَعِّطِـهْ

انظر قافية «بسخطه».

أيـن الفتـى أسـامـةُ بـن لُعْـطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

كـأن تحـت دِرْعِهـا المُنْعَـطِّ

انظر قافية «ولم يَنْحَطِّ».

كـم خَلَّفَـتْ بلَيْلِهَـا مـن حـائِـطِ   ودَغْـدَغَـتْ أخْفـافُهـا مـن غـائـطِ
مُنْـذُ قَطَعْنـا بَطْـنَ ذِي قـراهِـط   يَقُـودُهـا كـلُّ سَنـامٍ عـائـطِ
لـم يَـدْمَ دَفّـاهـا مـن الضَّـواغِـطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٧ (رهط)؛ تهذيب اللغة ٦/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٥ (رهط).

لـم أرَ كـاليَـوْمِ ولا مُـذْ قَـطّ   أطْـوَلَ مـن لَيْـلٍ بنَهْـرِ بَـطِّ
أبيـتُ بيـن خلتـي مشتـطٍّ   مـن البعـوضِ ومـن التغطـيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط).

إذا بَـدَا مِنْهَـا الَّـذِي تُغَطِّـي

انظر قافية «لم يَنْحَطِّ».

إلـى أميـرٍ بـالعـراقِ ثَـطِّ   وجـهِ عجـوزٍ حلّيـتْ فـي لـطِّ
تضحـك عـن مثـل الـذي تغطّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٨ (لطط).

بـاكـرتُـه قبـل القطـاطِ اللّغَّـطِ

انظر قافية «الفرّطِ» وقافية «المخطّطِ»

كأنَّ غُصْنَ سَلَمٍ أو عُرْفُطِه

انظر قافية «مَسْرَطِهْ».

كأنَّ بَيْنَ إبْطِها والإبْطِ ثَوْبًا مِنَ الثُّومِ ثَوَى في نِفْطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نفط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢١.

كأنَّما لَحْمِيَ من تَسَرُّطِهْ إيّاه في المَكْرَهِ أو في مَنْشَطِهْ
وعَبْطِه عِرْضي أوانَ مَعْبَطِه عَبِيثَةٌ من سَمْنِهِ وأقِطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٣٤ (أقط)، ٣٤٢ (سرط)، ٤٦٨ (عبط).

لما رأيْتُ زَجْرَهُمْ حقطِّ

انظر قافية «محتطّي».

لم أرَ كاليوم ولا مُذ قَطِّ

انظر قافية «بنهر بَطِّ».

به الرَّذايا من وجٍ ومُسْقَطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٧.

وَمَنْهَلٍ من الفَلاَ في أوْسَطِهْ مِنْ ذا وهذاك وذا في مَسْقِطِه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٥ (سقط).

لو أنه ذو عِزَّةٍ ومَقْطِ

انظر قافية «الهَمْطِ».

لمّا سمعت خيلهم هقطِّ

انظر قافية «محتطّي».

أخرس في مِجْزَمة عُثَالِطِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧.

والشيخ مثل النسر والحطائط والنسوة الأرامِلِ المثالِطِ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٩، ٢٠٥ (حطط).

بمنزلٍ عفٍّ ولم يخالِطِ

انظر قافية «العوابطِ».

---

(١) وفيه «المبالط» مكان «المثالط».

يـــأوي إلـــى بـــلاط جـــوفٍ مُبْلَـــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ والمخصص ١٥/ ٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

فـاسْتَـوْبَـلَ الأكْلَـةَ مـن ثُـرُعْطُطِـهْ والشَّـرْبَـةَ الخَـرْسـاء مـن عَثلطِـهْ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٧٩ (ثرعط)، ٤٦٩ (عثلط).

واعْتـاصَ بَـابَـا قَيْئِـهِ وَمثْلَطِـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٨٤ (ثلط).

كيـف رأيـت كُثْـأتَـيْ عجلطِـهْ

انظر قافية «عُكلِطه».

والحَـافِـرُ الشَّـرَّ متَـى يَستَنْبِـطِ يَنْـزِعْ ذَميمًـا وَجِـلاً أو يُخْلِـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٠ (خلط).

وقلـتُ أقـوالَ امـرِئٍ لـم يبعِـطِ أعـرضْ عـن النـاسِ ولا تسخَّـطِ

والنَّـاسُ يَعْتُـونَ علـى المُسَلَّـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦١ (بعط)، ٣٧٧ (سلط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥.

لأعلطـنّ حَـرْزَمًـا بعلْـطِ

انظر قافية «الشرطِ».

عَلَطْتُـه علـى سَـواءِ مَعْلَطِـه

انظر قافية «موخِطهْ».

مُنْتَحَـضٍ صَفْحَـا صَلِيفَـيْ مَعْلَطِـهْ

انظر قافية «ومَهْبِطِهْ».

كيـف رأيـتَ كُثْـأَتَـيْ عُجَلِطِـهْ وكُثْـأةَ الخـامـطِ مـن عُكَلِطِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٩ (عجلط)، ٧/ ٣٥٣ (عكلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٩ (عجلط).

---

(١) وفيه «يحلط» مكان «يخلطِ».

علقــتُ خــودًا مــن بنــاتِ الــزطِّ ذات جهـــاز مضغــطٍ ملــطِّ

انظر قافية «ولم ينحطِّ».

قــرّبَ منهــم كــلَّ قــرمٍ مشــرطِ عجمجــمٍ ذي كــدنــةٍ عملّــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)، ٧/ ٣٥٦ (عملط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٩، ٣٤٧، ١١/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، ٤٩٣ (عنشط).

لمــا رأيــتُ أنّهــا فــي خُطِّــي وفتكَــتْ فــي كــذبٍ ولــطِّ

انظر قافية «شُمْطِ».

إلــى أميــرٍ بــالعــراقِ ثــطِّ وَجْــهِ عجــوزٍ حُلِّيــتْ فــي لــطّ

انظر قافية «تُغَطِّي».

إنّــي إذا أنشــدتُ لا أحبنطــي ولا أحــبُّ كثــرة التمطّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حبطأ)، ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٨٦ (حبطأ)، ١٩/ ١٩٤ (حبط).

يَنْضُــو المَطَــايَــا عَنَــقَ المُسَمَّــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٣ (سمط)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

إذا شَمــارِيــخُ النِّيــافِ الأعْيَــطِ عُمِّمْــنَ بــالآلِ اعْتِمــامَ الأشْمَــطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠١ (عيط).

لمّــا رأيــت أنّهــا فــي خُطِّــي وفنكَــتْ فــي كــذبٍ ولــطِّ
أخــذتُ منهــا بقــرونٍ شُمْــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتهذيب اللغة[1] ١٠/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (فنك)؛ وتاج العروس (فنك).

لــو كنــت مــن نــوبــة أو مــن لمــطِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٨٣ (لمط).

أيــن الفتــى أســامــة بــن لُعْــطِ هــلاّ تقــوم أنــت أو ذو الإبــطِ
لــو أنّــه ذو عــزّةٍ ومَقْــطِ لَمَنَــعَ الجيــرانَ بعــضَ الهَمْــطِ

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٠٦

(١) وفيه «في حطي» مكان «في خطي».

(مقط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٣ (أبط)، ٢٠/ ٧٣ (لعط)، ١١٦ (مقط).

بكـلِّ سـامٍ سـرمـطٍ سَـرَوْمَـطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٤ (سرمط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٧ (سرمط)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٧.

قَـدْ وَجَـدَ الحَجَّـاج غَيْـرَ قـانِـطِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٠/ ١٠٨ (مطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤.

إنّـي إذا أنشـدتُ لا أحبنطـي

انظر قافية «التمطِّي».

بنَـاعِـجٍ عَبْـلِ المطَـا عَنَطْنَطِـهْ

انظر قافية «عُلَبِطِهْ».

يـا ربّ قـرمٍ سـرسٍ عَنَطْنَـطِ

انظر قافية «بأذْوَطِ».

بسَلِـبٍ ذي سَلِبَـاتٍ وُخَّـطِ تمطـو السُّـرى بعُنُـقٍ عَنَطْنَـطِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٤ (عنط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٥.

وَدَغْـدَغَـتْ أخفـافُهـا مـن غـائـطِ منـذ قَطَعْنَـا بطـنَ ذي مـراهـطِ

انظر قافية «الضواغطِ».

مـن أكلهـا الأرزّ بـالبَهَـطِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٤ (بهط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٥/ ٣.

هـو الـذليـل نفـرًا فـي أرهُطِـه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٢ (رهط)؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٩.

* وفـاضـحٍ مُفْتَضِـحٍ فـي أرهطـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٧؛

وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٢ (رهط).

يـا ربَّ قـرمٍ سـرسٍ عنطنـطِ ليـس بجعشـوش ولا بـأذوطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٠ (جعش).

لا تستقـي دلاؤهـا مـن نيّـطِ ولا بعيـدٍ قعـرهـا مخـروّطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٧ (نوط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٦.

مـا كـادَ لَيْـلُ القَـرَبِ المُخْـرَوِّطِ

انظر قافية «تمتطي».

ولا أُبـالـي يـا أَخَـا سَلِيـطِ أَلَّا تَعَشَّـى جَـانِبَـيْ يَحْطُـوطِ

الرجز للعباس بن تيّحان البَوْلانيّ في تاج العروس ١٩/ ٢٠٢ (حطط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠١؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٩٠ (يحطوط).

سَبـائـحٌ مـن بُـرُسٍ وطـوطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٢.

أو قَبْضَـةٍ مـن حَـازِزٍ خَبِيـطِ

انظر قافية «التخليط».

هـل فـي دجـوبِ الحُـرَّةِ المَخيـطِ وذيلـة تشفـي مـن الأطيـطِ

مـن بكـرةٍ أو بـازلٍ عبيـطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (دجب)، ٧/ ٢٥٦ (أطط)، ١١/ ٧٢٤ (وذل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٦، ١٤/ ٥٣٠، ١٥/ ١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٠ (دجب)، ١٩/ ١٣٠ (أطط)، ٢٧٩ (خيط)، (وذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤، ٦١٢، ٧٠٢؛ والمخصّص ٤/ ١٣٦، ٦/ ١٣.

مـاذا تُـرَجِّيـنَ مـن الأَرِيـطِ

انظر قافية «سفيطِ».

يشـربـن مـاء الأجـن والضغيـطِ ولا يَعَفْـنَ كـدَرَ المسيـطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٣ (ضغط)، ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة

٨/ ٤، ١٢/ ٣٥١، ١٦/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥١ (ضغط)، ٢٠/ ١٠٣ (مسط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٥؛ والمخصّص ١٠/ ٧٤.

بعد انْشِواءِ الجِلْدِ أو تشيُّطِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٣٥ (شيط).

عليه من سافي الرياحِ الخطَّطِ أجنٌ كنيّ اللحم لم يشيّطِ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٨ (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢.

هل في دجوبِ الحرّةِ المخيطِ وذيلةٌ تشفي من الأطيطِ

انظر قافية «عبيطِ».

ماذا ترجّين من الأريطِ حزنبلٍ بأتيكِ بالبطيطِ

انظر قافية «ولا سفيطِ».

إذا شَماريخُ النِّيافِ الأعْيَطِ

انظر قافية «الأشمطِ».

بكُلِّ غَضْبَانٍ مِنَ التَّعَيُّطِ

انظر قافية «المسْخَطِ».

يَشْربن ماء الأجن والضغيطِ

انظر قافية «المسيطِ».

ماذا تُرَجِّينَ من الأَرِيطِ حَزَنْبَلٍ يأْتِيكِ بالبَطِيطِ
ليس بذي حَزْمٍ ولا سَفِيطِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٣١٥ (سفط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٠، ١٤/ ١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٧ (أرط)، ٣٥١ (سفط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢، ٣/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨، ٣/ ٨٥.

أو قبضةٍ من حَازِرٍ خَبيطِ تصبُّه في العَقْب ذي التخليطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٤.

ولا أُبالي يا أَخا سَلِيطِ

انظر قافية «يحطوط».

وَوِرْدِ مَيَّــاطِ الـــذِّئَــاب المُيَّـــطِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

لا تَتَّقــي دلاؤهــا بــالنَّيِّـــطِ

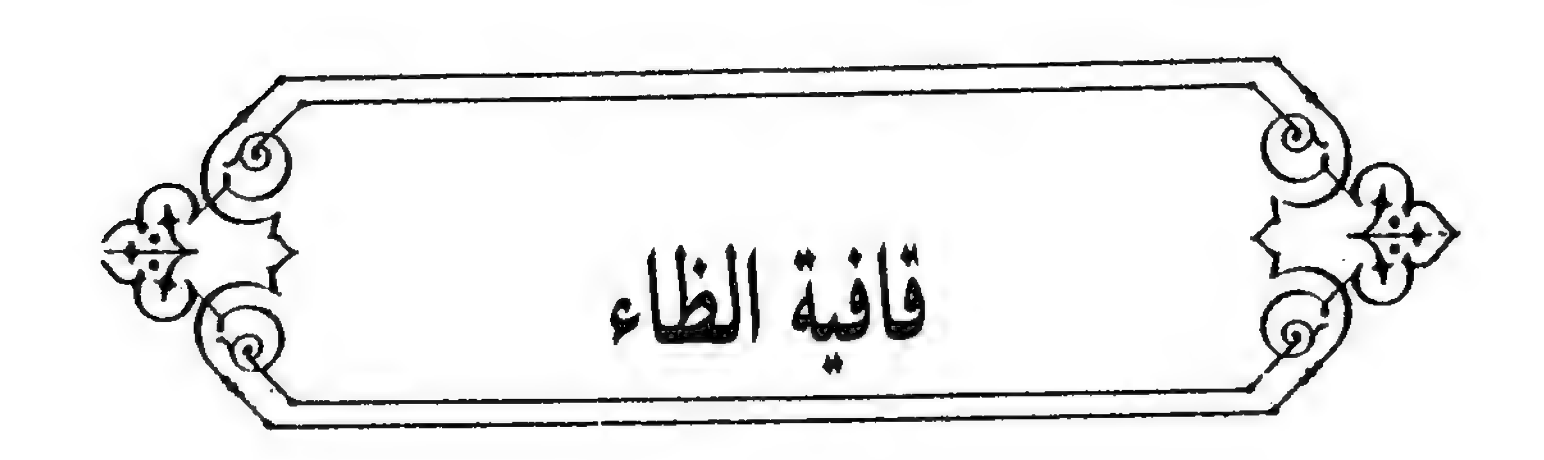
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط).

لا تَسْتَقــي دلاؤهــا مــن نيِّــطِ

انظر قافية «مخروِّطِ».

يــا أيّهــا الآكــلُ ذو التــرهيــطِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٦ (رهط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٤ (رهط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠.



قافية الظاء

فصل الظاء الساكنة

أرقَشَ ظمـآن إذا عصر لفَـظْ أمـرّ مـن صبـرٍ ومقـرٍ وحُضَـظْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٣ (صبر)، ٥/ ١٨٢ (مقر)، ٧/ ٤٣٩ (حضظ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٤، ٢٠٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧٩ (صبر)، ١٤/ ١٤٥ (مقر)، ٢٠/ ٢١٥، ٢١٦ (حضظ)، ٢١٧ (حظظ). ويروى «وحظَظْ».

فصل الظاء المفتوحة

يـرمـي إذا مـا شـدّدَ الأرعـاظـا على قسيّ حُـربظَـتْ حِـرْبـاظـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (رعظ)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٥ (حربظ)، ٢٢٩ (رعظ).

لمـا رأينـا منهـم مغتـاظـا

انظر قافية «والفظاظا».

تنضـحُ بعـدَ الخُطُـمِ اللّحـاظـا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وليس في ديوانه؛ وله أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٨ (لحظ)؛ وليس في ديوان العجاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٣.

إذا الصَّميـمُ سـاقـطَ الأَوْشَـاظَـا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٨٩ (وشظ)؛ وليس في ديوانه.

لمّـا رأينـا منهـم مغتـاظـا تعـرف منـه اللـؤمَ والفظـاظـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٤ (فظظ)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٠ (فظظ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢[١].

إنّـا أنـاسٌ نمنـعُ الحفـاظـا إذ سئمـت ربيعـة الكظـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (كظظ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ)، ٢٦٤ (كظظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوان العجاج ص ٨٢؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

والجـدُّ يحـدو قـدرًا مِلْظـاظـا

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ)؛ وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٤، ٥٥٣.

إن لِلَيْلَـى غِلْمَـةً غِـلاظـا مُعـاوِديـنَ عندَهـا المِظـاظـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٤.

لأواءَهـا والأزْل والمظـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٣ (مظظ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٣. وقال محقق التاج إنّ البيت في ديوانه ص ٨١ (نشرة وليم بن الورد، ليبزج، ١٩٠٣).

تـواكلـوا بـالمـربـدِ العنـاظـا والجفـرتيـن أجعظـوا إجعـاظـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٢[٢]، ٢/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)؛ والبيت الثاني لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٨ (جعظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٠٩ (جعظ)، ٢٤٨ (غيظ)[٣]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١.

يـرمـي إذا مـا شـدّد الأرعـاظـا

انظر قافية «حِرْباظا».

لمـا رأونـا عَظْعَظَـتْ عِظْعَـاظـا

انظر الرجز التالي.

---

(١) وفيه «جواظا» مكان «مغتاظا». (٢) وفيه «إقعاظا» مكان «إجعاظا». (٣) وفيه «الغناظا» مكان «العناظا».

لمَّـا رأونـا عَظْعَظَـتْ عِظْعـاظـا نبلُهُـمُ وصـدّقـوا الـوعّـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٠ (وعظ)؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ١٠/ ٢٣٦ (عظظ)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

إنّـا أُنـاسٌ نمنـع الحِفَـاظـا

انظر قافية «الكظاظا».

والأَزْدُ أَمْسَـى شلْـوُهـم لُفـاظـا

انظر قافية «أو قاظا».

* والأَزْدُ أمسـى شِلْـوُهُـم لُفـاظـا لا يـدفنـون منهـم مـن فـاظـا
إن مـات فـي مصيفـه أو قـاظـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٠، ١٤/ ٣٩٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٣؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٥٣ (فيظ)؛ والبيت الأول والثاني في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٦٦؛ والمخصّص ٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٦ (لفظ).

وَوَجَـدُوا إخْـوَتَهـم أَيْقـاظَـا

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٣ (يقظ)؛ وليس في ديوانه.

قـد وَجَـدوا أركـانَنـا غِـلاظـا وعَـرَكًـا مـن زَحْمِنـا دِلاظَـا

الرجز لرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٢٧ (دلظ)، ٢٤٤ (غلظ)؛ ولم أقع عليه لا في ديوان رؤبة ولا في ديوان العجاج.

إنّ لِلَيْلَـى غِلْمـةً غِـلاظـا

انظر قافية «المظاظا».

يُحـذيـه طعنًـا لـم يكـن إلْمَـاظـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٢ (لمظ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٧ (لمظ)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤.

تــواكلــوا بــالمــربــدِ العنــاظــا

انظر قافية «إجعاظا».

وسيــف غيّــاظٍ لهــم غيّــاظــا　　يعلــو بــه ذو العضــل الجــوّاظــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٩ (جوظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (جوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٤٨ (غنظ)، ٢٤٩ (غيظ)؛ وهما للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ص ٤٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨١، ٩٣٢[١]، ١٠٤٢.

إن لهــم مــن وقعنــا أقيــاظــا　　ونــارَ حــربٍ تُسعــر الشــواظــا

الرّجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شوظ)؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة أو للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٠ (قيظ)، ٢٦٨ (لحظ)؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٥٥٣، ٩٣٣.

وسيــف غيّــاظٍ لهــم غيّــاظــا

انظر قافية «الجوّاظا».

إنّ لهــم مــن وقعنــا أقيــاظــا

انظر قافية «الشواظا».

أَنــا أَبــو المِقْــدَامِ عَقًّــا فَظّــا　　بمــن أُعــادي، مِلْطَسًّــا مِلَظّــا

أَكُظُّــهُ حتــى يمــوت كظّــا　　ثُمَّــتَ أُعْلــي رأْسَــه المِلْــوَظَّــا

صــاعقــةً مــن لَهَــبٍ تَلَظَّــى

الرجز للزّفيان عطاء بن أسيد في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (ملظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (عقق)[٢].

لــزّ إليــه جحْظــوانًــا مِــدْلَظَــا

انظر قافية «مجحْمظا».

أنــا أبــو المقــدامِ عقًّــا فظّــا　　بمــن أعــادي مِلْطسًّــا ملظّــا

انظر قافية «تَلَظّى».

---

(١) وفيه «غناظا» مكان «غيّاظا».

(٢) ورواية المشطور الثاني في (عقق):

* لمن أعادي مدسرًا دلنظى *

لـــزّ إليــه جحْظــوانّــا مِــدْلَظــا فظـــلَّ فـــي نِسْعَتِـــهِ مُجَحْمَظـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٧ (جَحْمظَ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٠٧ (جحمظ).

أنــا أبــو المــرقــال عقًّــا فظّــا لمـــن أعــادي مــدســرًا دلَنْظــى

انظر قافية «تلظّى».

أكَظُّـــهُ حتـــى يمـــوت كظّـــا ثُمَّـــتَ أُعْلـــي رأســه الملــوظّـــا

انظر قافية «تَلَظّى».

فصل الظاء المضمومة

جــافٍ دلنظــى عــركٌ مغــانــظُ أَهْـــوَجُ إلاّ أنَّـــهُ ممـــاظـــظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)، ٧/ ٤٦٣ (مظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ)، ٢٨٣ (مظظ).

ليـــس لـــه أصـــلٌ ولا نُشُـــوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (نشظ).

نـــاضلنـــي وسهمُـــهُ مـــرعـــوظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (رعظ)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٠ (رعظ).

عجبـــتُ والـــدهـــرُ لـــه لظيـــظُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

جـــوَّاظـــةٌ جَعَنْظـــرٌ جِنْعيـــظُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٠.

فصل الظاء المكسورة

بَجَّـــك كـــرْشَ النَّـــابِ لافْتِظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥١ (فظظ).

وحُسَّـــدٍ أَوْشَلْـــتَ مِـــن حِظـــاظِهـــا علـــى أَحـــاسِـــي الغَيْـــظِ واكْتِظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)، ٤٥٧ (كظظ)، ١١/ ٧٢٥ (وشل)،

١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٧ (حظظ)، (وشل)، (حسا).

وحُسَّـــدٍ أوْشَلْـــتَ مـــن حِظـــاظِهـــا

انظر قافية «والتظاظها».

وخُطّـــة لا خيـــر فـــي كِظَـــاظِهـــا أنشطـــت عَنّـــي عُـــروتـــي شِظـــاظِهـــا
بَعْـــدَ احْتِكـــاءِ أُرْبَتَـــيْ إِشْظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٤٥٨ (كظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٤ (كظظ).

حتّـــى تَـــرى الجَـــوَّاظَ مِـــنْ فِظـــاظِهـــا مُـــذْلَـــوْلِيّـــا بعـــد شـــذا أَفْظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥١، ٤٥٢ (فظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٢ (فظظ).

وخُطّـــة لا خَيْـــرَ فـــي كِظـــاظِهـــا

انظر قافية «إشظاظِها».

بِعَـــزْمَـــةٍ جَلَّـــتْ غشـــا إِلْظـــاظِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لظظ).

جـــاريتُـــهُ بســـابـــحٍ مِلْظـــاظِ يجـــري علـــى قـــوائـــمٍ أيقـــاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

تَنْتِـــحُ ذِفْـــراهُ مـــن الغنـــاظِ

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غنظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٧ (غنظ).

أزمـــان إذ نَحـــنُ علـــى أقيـــاظِ

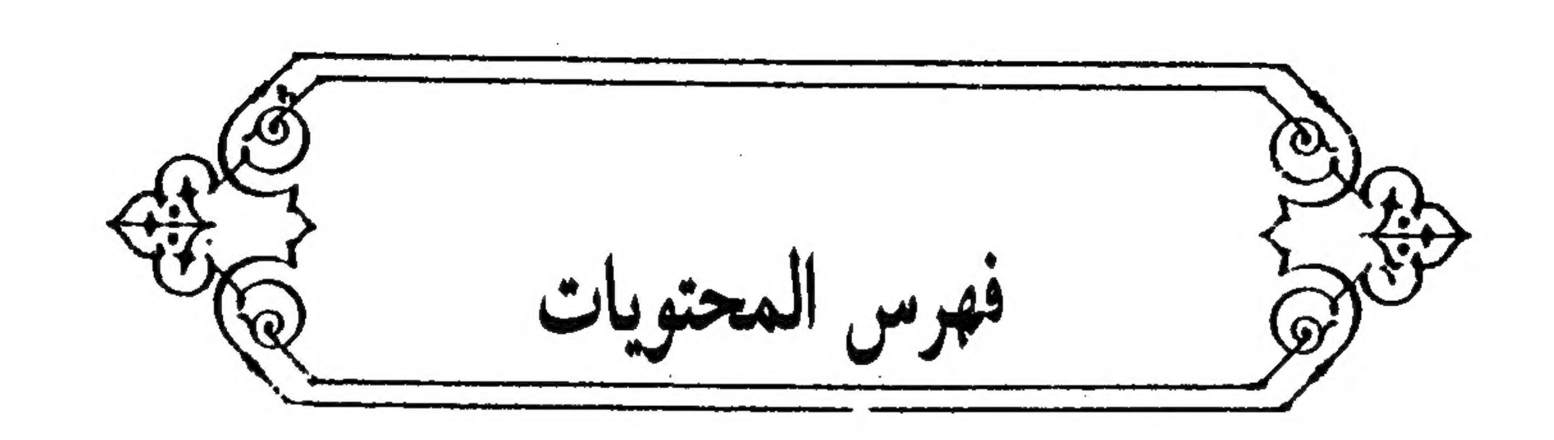
الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

كَـــأَنَّهـــا والعَهْـــدُ مِـــنْ أَقْيـــاظِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٠/ ٢٦٢ (قيظ)؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٩ (جرمز). وانظر قافية «وجاذِ».

تم الجزء العاشر، ويليه الجزء الحادي عشر
وأوّله: «قافية العين» من الأرجاز





فهرس المحتويات

قافية الراء

قافية الزاي

قافية السين

قافية الشين

قافية الصاد